

Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная
музыка

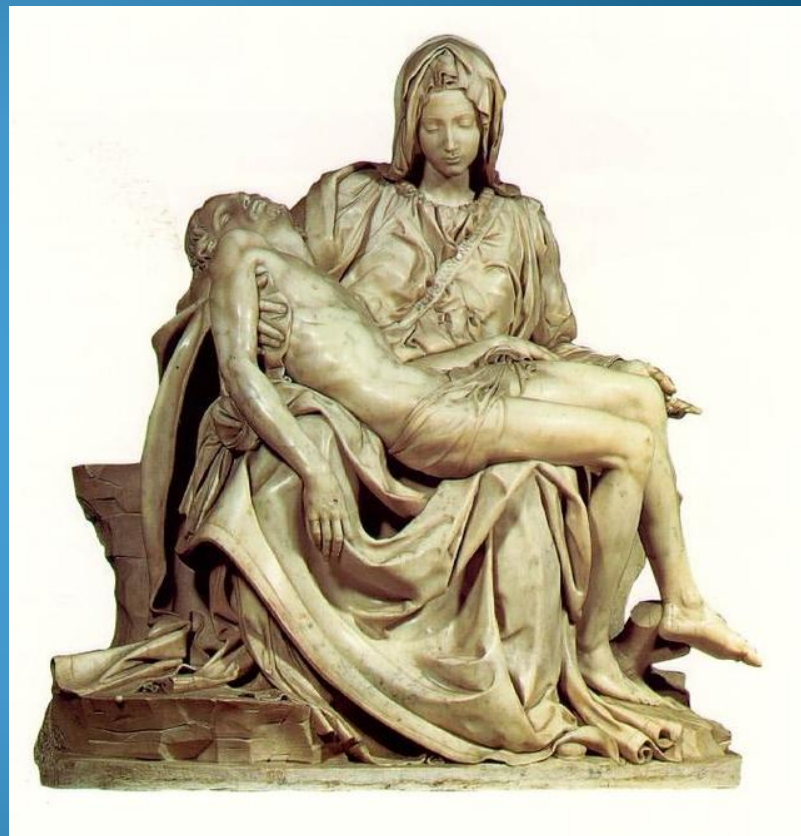


Музыкальная культура развивалась
во взаимодействии двух основных
направлений: светского и духовного,
церковного.

Духовная музыка всегда была
связана с богослужением.



Церковная музыка
всегда обращена к
темам Священного
Писания. Драматургия
образов страдания,
смерти, воскресения
Христа является
основой развития
духовной музыки.

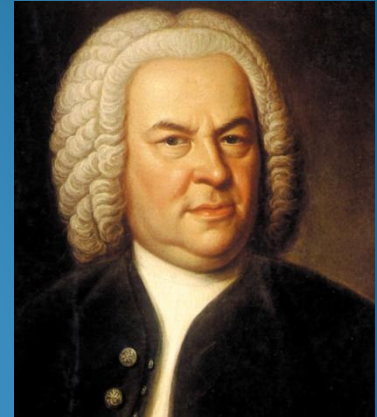


В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит *знаменный распев.*

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - *хорал*, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

И. С. Бах (1685-1750)

Писал чаще музыку для
органа и хора



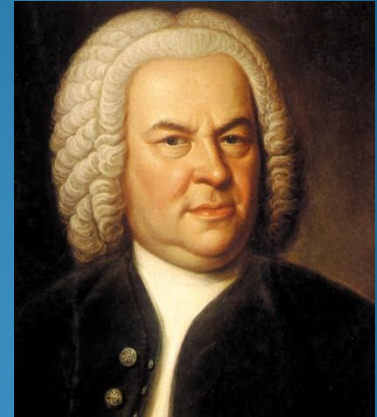
Максим Березовский (1745—1777)



Писал музыку для хора
а' capella

И. С. Бах (1685-1750)

«Высокая месса»
Хор «Kyrie, eleison!»
(«Господи, помилуй!»)



Максим Березовский (1745—1777)



«Духовный концерт»



Полифония – многоголосие



Фуга – полифоническая форма

Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

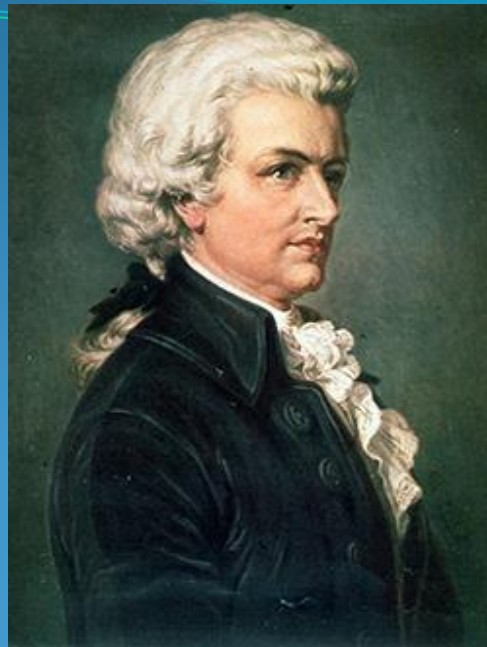
С **16 в.** начинает развиваться **камерная музыка** (от лат. Camera - комната).

С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

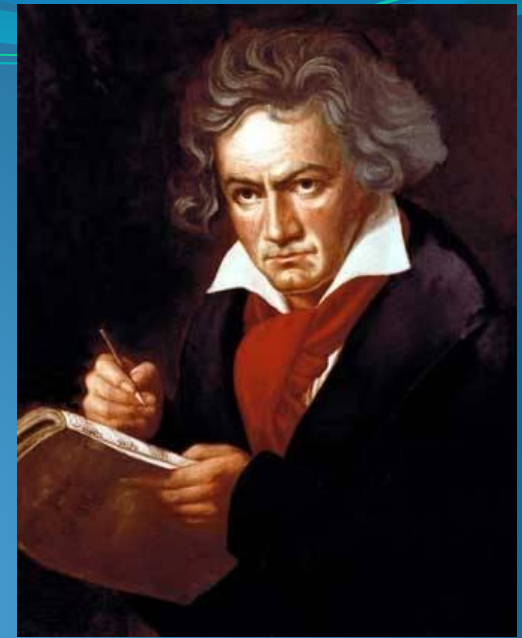




Гайдн



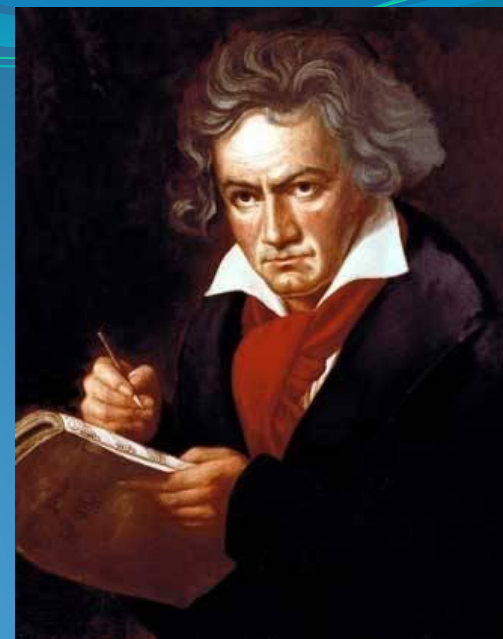
Моцарт



Бетховен

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.

Соната № 14 «Лунная»



Бетховен



Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков *XIX в.*

К ним относятся песни *Ф. Шуберта*, фортепианные песни без слов

Ф. Мендельсона, каприсы

Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады *Ф. Шопена*, романсы *М. Глинки*, пьесы *П. Чайковского* и многое другое.



*Романс
«Я помню чудное мгновенье»*

*М.
Глинка*

Итог урока:

- Какую музыку называют духовной?
Какую – светской?
- Музыку каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной?
- Какие из прослушанных произведений на уроке запомнили?