

# Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная  
музыка

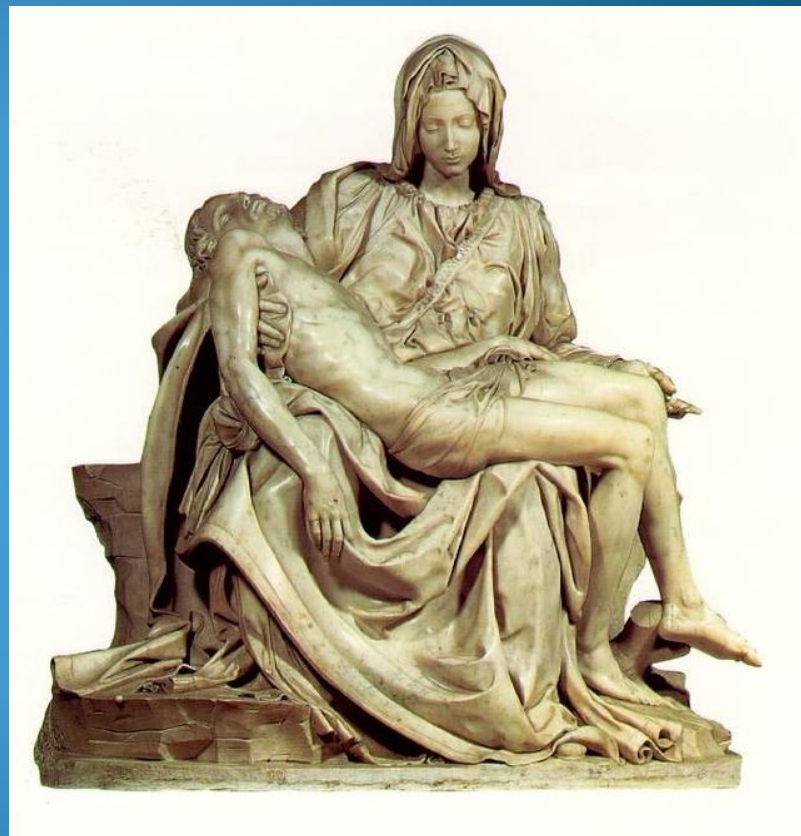


Музыкальная культура развивалась  
во взаимодействии двух основных  
направлений: светского и духовного,  
церковного.

**Духовная** музыка всегда была  
связана с богослужением.



**Церковная музыка**  
всегда обращена к  
темам Священного  
Писания. Драматургия  
образов страдания,  
смерти, воскресения  
Христа является  
основой развития  
духовной музыки.



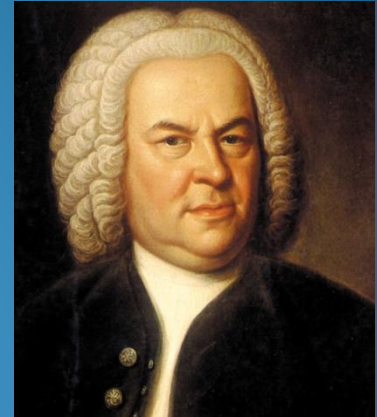


В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит **знаменный распев.**

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - **хорал**, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

# И. С. Бах (1685-1750)

Писал чаще музыку для  
органа и хора



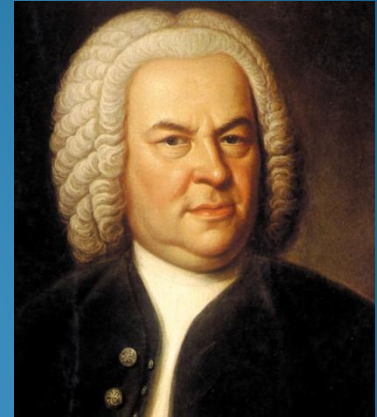
# Максим Березовский (1745—1777)



Писал музыку для хора  
а' capella

# И. С. Бах (1685-1750)

«Высокая месса»  
Хор «Kyrie, eleison!»  
(«Господи, помилуй!»)



# Максим Березовский (1745—1777)



«Духовный концерт»



# Полифония – многоголосие

Handwritten musical score for a vocal quartet, titled "Концертъ Союзныхъ Верховенствъ" (Concerto of the Union of Supreme Authorities). The score is marked "Kyrie" and includes parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in Church Slavonic: "Кѣ отъ вѣр- ныхъ мѣ- не ста ро стѣ не отъ вѣр- ныхъ мѣ- не". The score demonstrates polyphony through overlapping vocal lines and instrumental accompaniment.

Фуга – полифоническая форма



**Светская** музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

С **16 в.** начинает развиваться **камерная музыка** (от лат. Camera - комната).

С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

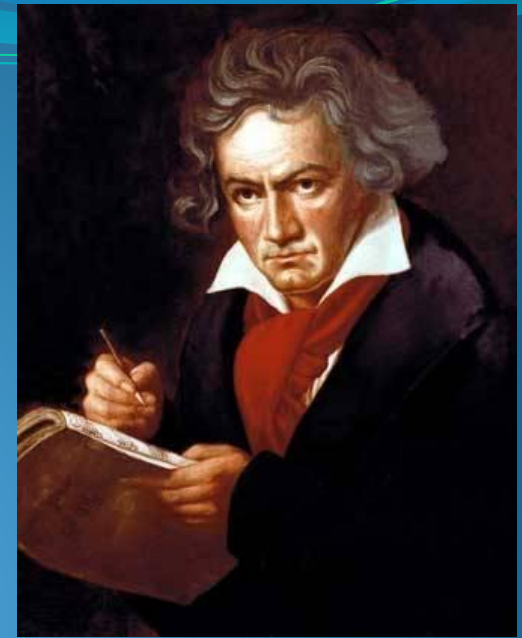




*Гайдн*



*Моцарт*

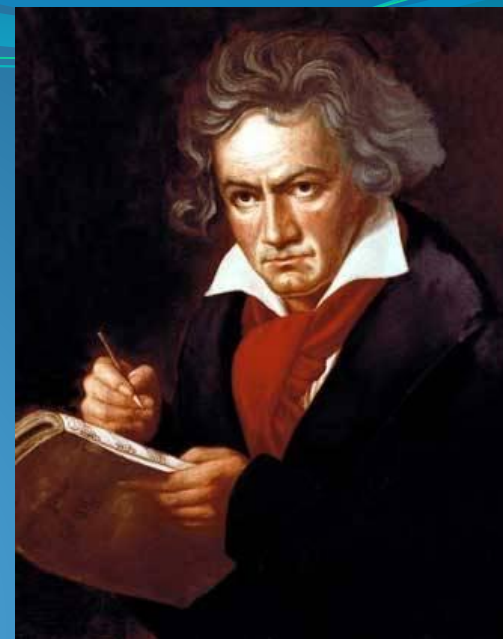


*Бетховен*

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.



# Соната № 14 «Лунная»



*Бетховен*





Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков *XIX в.*

К ним относятся песни *Ф. Шуберта*, фортепианные песни без слов

*Ф. Мендельсона*, каприсы

*Н. Паганини*, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады *Ф. Шопена*, романсы *М. Глинки*, пьесы *П. Чайковского* и многое другое.



*Романс  
«Я помню чудное мгновенье»*

*М.  
Глинка*

## *Итог урока:*

- Какую музыку называют духовной?  
Какую – светской?
- Музыку каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной?
- Какие из прослушанных произведений на уроке запомнили?