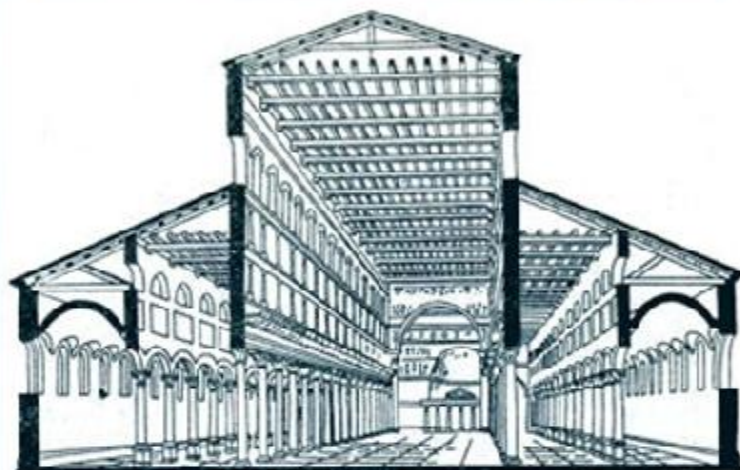


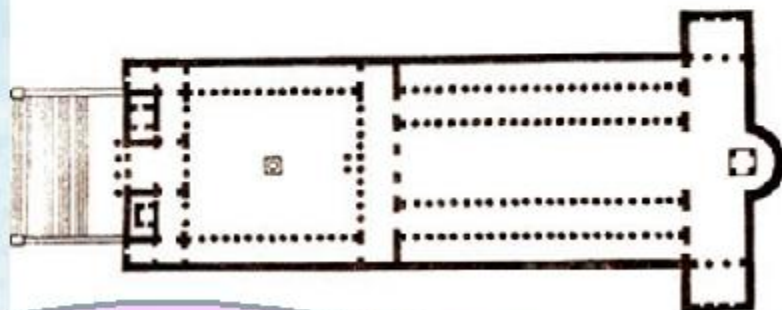
Христианские храмы

Православные русские храмы

католические



Базилика Петра в Риме, IV в



БАЗИЛИКА – «ЦАРСКИЙ ДОМ»



Крестообразная форма храма должна была напоминать, что в основе Церкви лежит Крест Христов.



КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ТИП

Типы православных храмов



Храм в непосредственном ведении
патриарха или Священного Синода

Главный храм епархиального архиерея

приходской

кладбищенский



1. Крестово-купольный

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



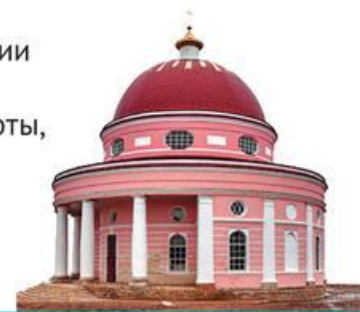
2. Четверик

В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.



3. Ротонда

Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



4. Корабль

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольней и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.



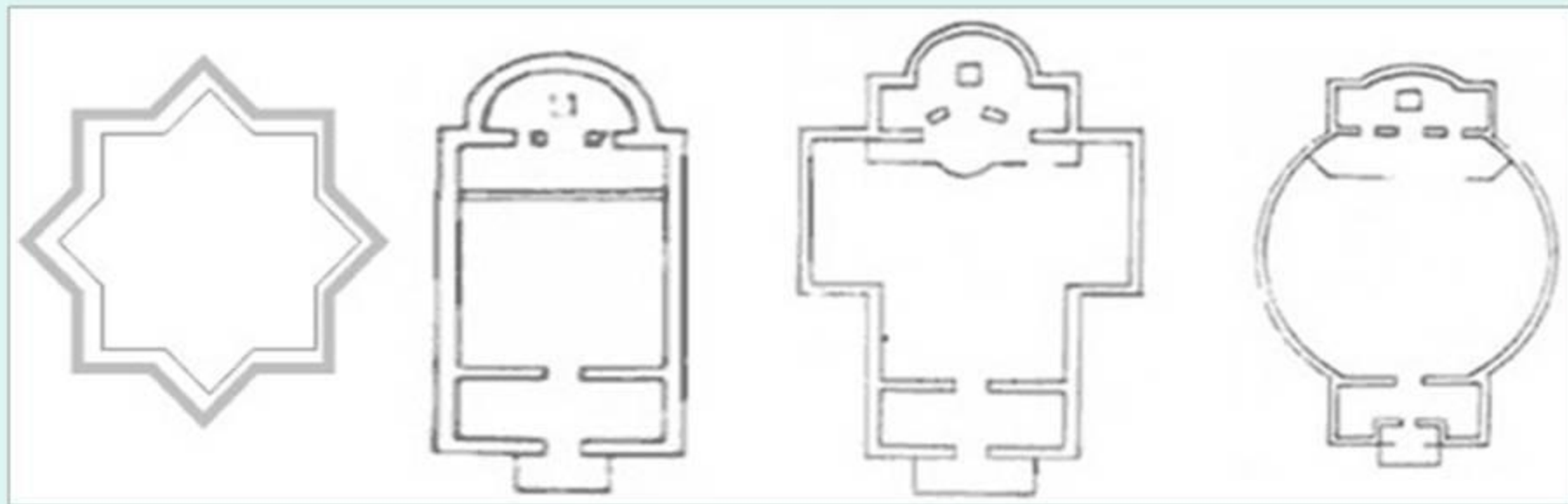
5. Восьмерик на четверике

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.

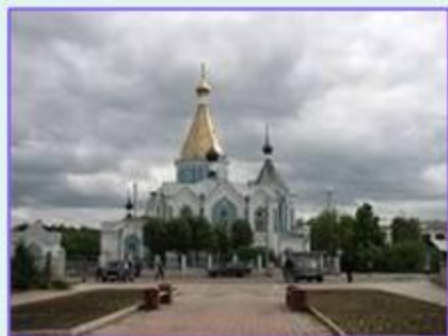


6. Храмы смешанных типов

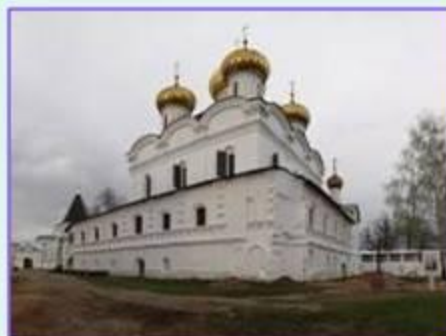
Виды храма по архитектуре:



в форме
восьмиконечной
звезды



в форме корабля



в форме креста



в форме круга



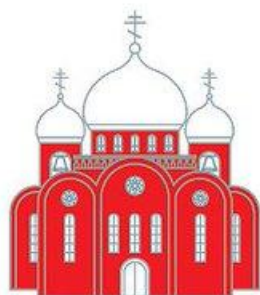
Храм делится на притвор – западная часть храма, корабль (неф) – центральная часть символизирующее небо, алтарь – самая главная восточная часть отделяющаяся от нефа





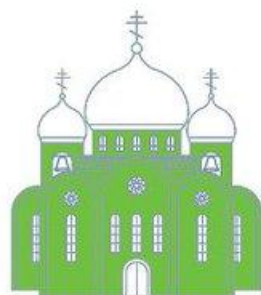
Белые стены

Храмы, освященные в честь Преображения или Вознесения Господня



Красные стены

Храмы, посвященные христианскому мученику или мученикам



Зеленые стены

Посвящение преподобному (святому из монахов, сумевшему уподобиться Богу)



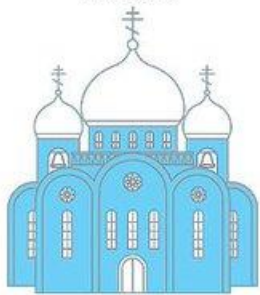
Зеленые главы

Храмы, посвященные Пресвятой Живоначальной Троице или христианскому святому



Золотые главы

Символизируют Божественную славу. Золотыми главами увенчаны храмы, посвященные Христу и двенадцатым праздникам. Золочение куполов — православная традиция, не свойственная другим конфессиям



Голубые стены

Храмы в честь Пресвятой Богородицы



Желтые стены

Бывают у храмов в честь одного из святителей



Черные главы

Встречаются в монастырях. Это цвет монашества



Голубые или синие главы

Посвящены Божьей Матери. Означают чистоту и непорочность

ВНЕШНИЙ ВИД ХРАМА

Строили храмы на возвышенности. В храм не просто шли, к нему *ВОСХОДИЛИ!* Каждая деталь храма, от притвора до купала имеет свое особое значение:

❖ **Паперть** – место где находятся нищие и просящие

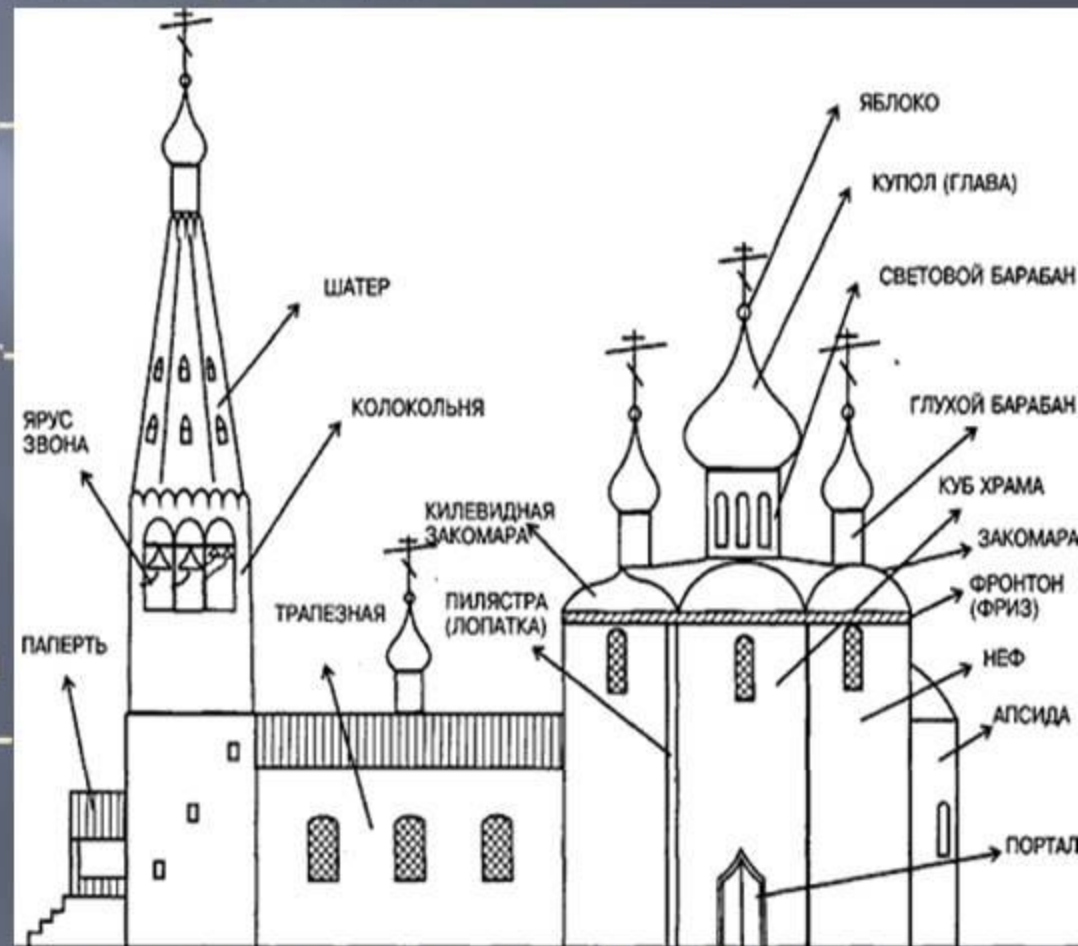
❖ **Притвор** (тёмная) – место для отреченных от церкви или готовящихся к крещению людей

❖ **Аркатурный пояс** (молитва из камня) – переход от земного царства в царство небесное

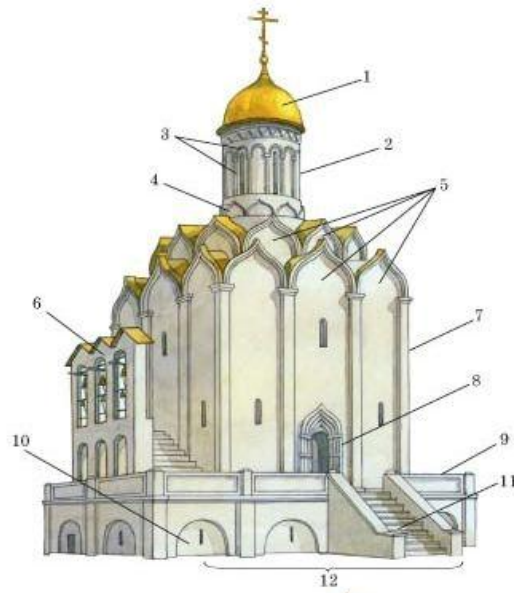
❖ **Закомары** – символ ангелов или облаков

❖ **Купол(голова)** – выражает собой вселенную, небесный свод объединяющий понятие о Боге и о всем мире в гармоничное единство

❖ **Крест** – символ спасения, связи земного мира с миром небесным



АРХИТЕКТУРНЫЕ

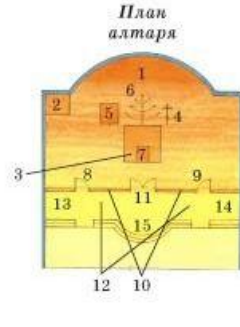


1. Купол
2. Барабан
3. Аркатура (декоративный мотив украшения стен в виде орнамента из ряда арок)
4. Кокошник
5. Закомары
6. Звонница
7. Четверик
8. Портал (декоративно обработанный дверной проем здания)
9. Галубище (открытая галерея)
10. Подклет (подклет)
11. Паперть
12. Фасад



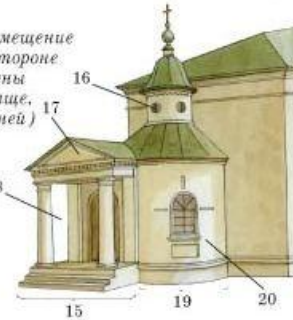
1. Купол (глава в форме шлема)
2. Барабан
3. Аркатура
4. Кокошник
5. Закомары
6. Апсиды
7. Подзор (украшение в виде полосы просечного железа или резной доски, устанавливаемое под карнизом кровли)
8. Придел (дополнительный храм меньшего размера, пристроенный к основному объему или устроенный внутри него)
9. Купол (глава в форме луковицы)
10. Апсида придела

ТЕРМИНЫ



1. Горнее место
2. Жертвенник
3. Престол
4. Крест
5. Запрестольная выносная икона
6. Семисвечник
7. Евангелие
8. Северные врата
9. Южные врата
10. Иконостас
11. Царские врата
12. Солея
13. Левый клирос
14. Правый клирос
15. Амвон

16. Люкарна (окно круглой или овальной формы)
17. Фронтон
18. Портик
19. Притвор (помещение по внешней стороне западной стены храма или, чаще, под колокольной)
20. Ротонда (круглое в плане здание или его часть, перекрытое куполом)



1. Глава (маковица)
2. Барабан (шея)
3. Бочка
5. Четверик

Барокко — архитектурный стиль, характерными чертами которого являются стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии.

Классицизм — архитектурный стиль, основанный на подражании античным образцам; характерные черты — четкость форм и логичность планировки.



Фреска — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.



Рельеф — вид скульптуры, при котором изображение бывает выпуклым или западающим по отношению к плоскости фона.

Горельеф — разновидность рельефа, при котором фигуры выступают из плоскости больше чем на половину своего объема.



Изразцы — керамические плитки для облицовки стен или печей. Могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или нет (терракотовые). Сзади имеют вид коробки для крепления в кладке.

1. Глава (маковица)
2. Шатер
3. Крещатая бочка
4. Восьмерик
5. Четверик



Православный храм

Храм в Православии — здание или помещение, особо посвященное Богу. В храме совершается общественное богослужение, Таинства и требы.

История Первые христианские храмы стали возводиться в Византии в правление императора Константина Великого (III-IV вв.). До этого богослужения совершались тайно — в домах христиан, в пещерах и катакомбах; гласно — в общественных собраниях (базиликах) и синагогах. На Руси первая каменная церковь была возведена в Киеве в 996 году, во время правления святого равноапостольного князя Владимира. Называлась она Десятинной, так как на ее возведение и поддержание святой Владимир выделил десятую часть своих доходов — десятину.

Типы храмов Существует несколько типов храмовых зданий — по форме фундамента, каждый из которых имеет свое символическое значение.

1. Крестово-купольный

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



2. Четверик

В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.



3. Ротонда

Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



4. Корабль

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольной и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.



5. Восьмерик на четверике

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людям к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.



6. Храмы смешанных типов

Внешний вид храма Храмы могут иметь некоторые отличия во внешнем устройстве, однако в любом случае в каждом из них должны соблюдаться общие принципы храмостроительства.

1. Апсида

Выступ с восточной стороны храма, как бы пристроенный к нему. Чаще всего имеет полукруглую форму. В апсиде размещается алтарь.

2. Куб

Основная часть храма.

3. Закомара

Особенность русской храмовой архитектуры. Полукруглое или килевидное завершение части наружной стены храма.

4. Барабан

Верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Как правило, барабаны имеют форму цилиндра или многогранника.

5. Купол

Глава с барабаном и крестом, увенчивающая храм. Чаще всего в русской традиции купол имеет форму луковицы. Количество куполов может быть разным, но каждое из них имеет свой смысл: два купола означают два естества в Иисусе Христе — Божественное и человеческое, три — три Лица Святой Троицы, пять — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять — девять чинов ангельских, тринадцать — Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Редко, но бывает и большее количество куполов.

6. Колокольня

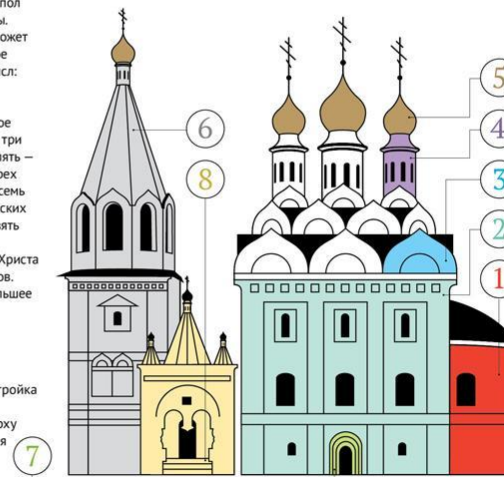
Особая высокая пристройка к храму (как правило, над притвором), наверху которой располагается звонница.

7. Портал

Архитектурно оформленный вход в храм.

8. Крыльцо с папертью

Открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.

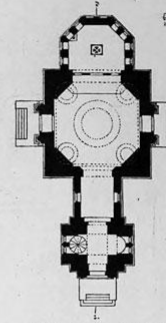




Продольный разрез.

20. ТИПЬ СЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ ДЛЯ
М.м. КИТАЙ-ГОРОДЪ и НОВОЕ СЕЛО,
Подольской губ.

ПРОФ. АРХ. Э. И. ЖИБЕРЪ
(1869 г.),
(см. стр. 20, № 20).



План.

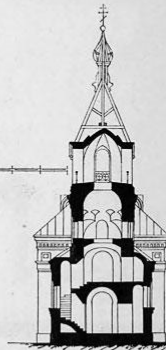
21. ТИПЬ СЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ ДЛЯ ШЕСТИ СЕЛЕНИЙ
Подольской губ.



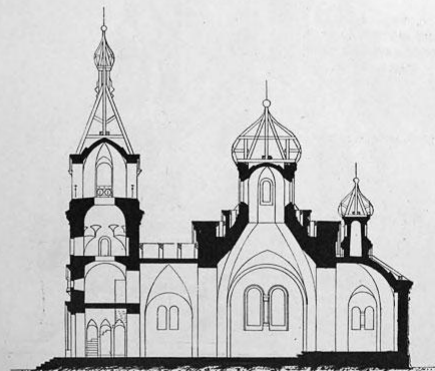
Боковой фасад.



Западный фасад.

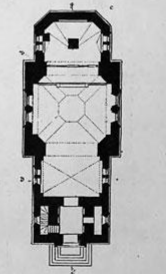


Поперечный разрез колокольни.



Продольный разрез.

ПРОФ. АРХ. Э. И. ЖИБЕРЪ
(1869 г.).

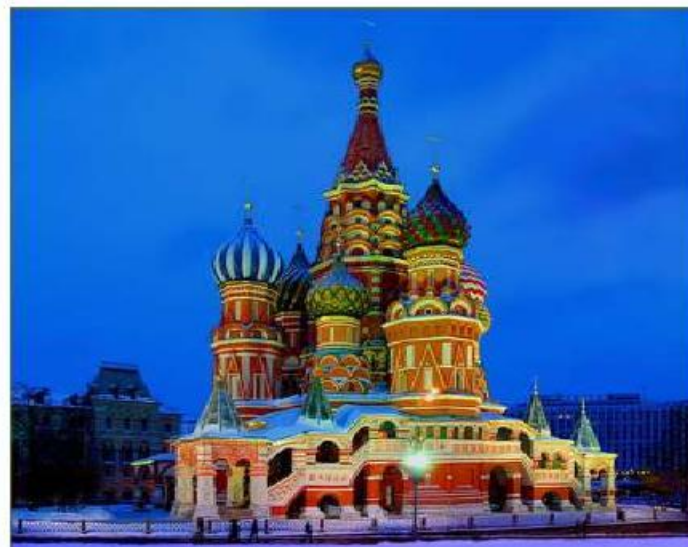


План.



Типы православных храмов

1. В виде креста строились в знак того, что Крест Христов – основа церкви.
2. В форме круга (круг, не имеющий ни начала, ни конца, символизирует вечность) – бесконечность существования церкви.
3. В форме восьмиконечной звезды – Вифлеемской звезды, приведшей волхвов к месту, где родился Христос.
4. В форме корабля. Это самый древний тип храмов.
5. Храмы смешанных типов.



Какие виды искусства объединял в себе православный храм?

мозаика



ИКОНОПИСЬ

зодчество

торжественное
богослужение

церковное
песнопение

ФОРМЫ КУПОЛОВ



**Луковичные
купола**

**Шлемовидные
купола**

**Шатровые
купола**

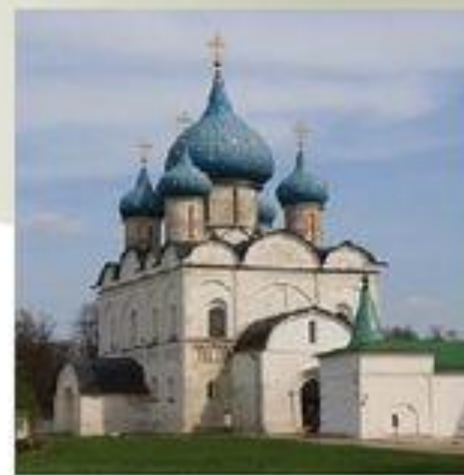
Купола православных храмов



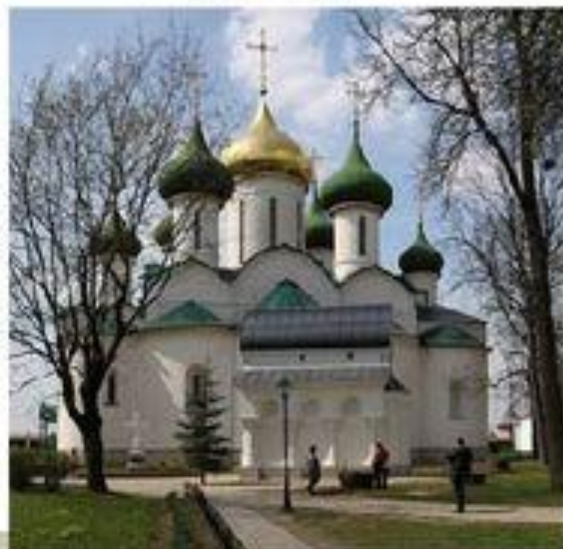
два



три



пять



семь



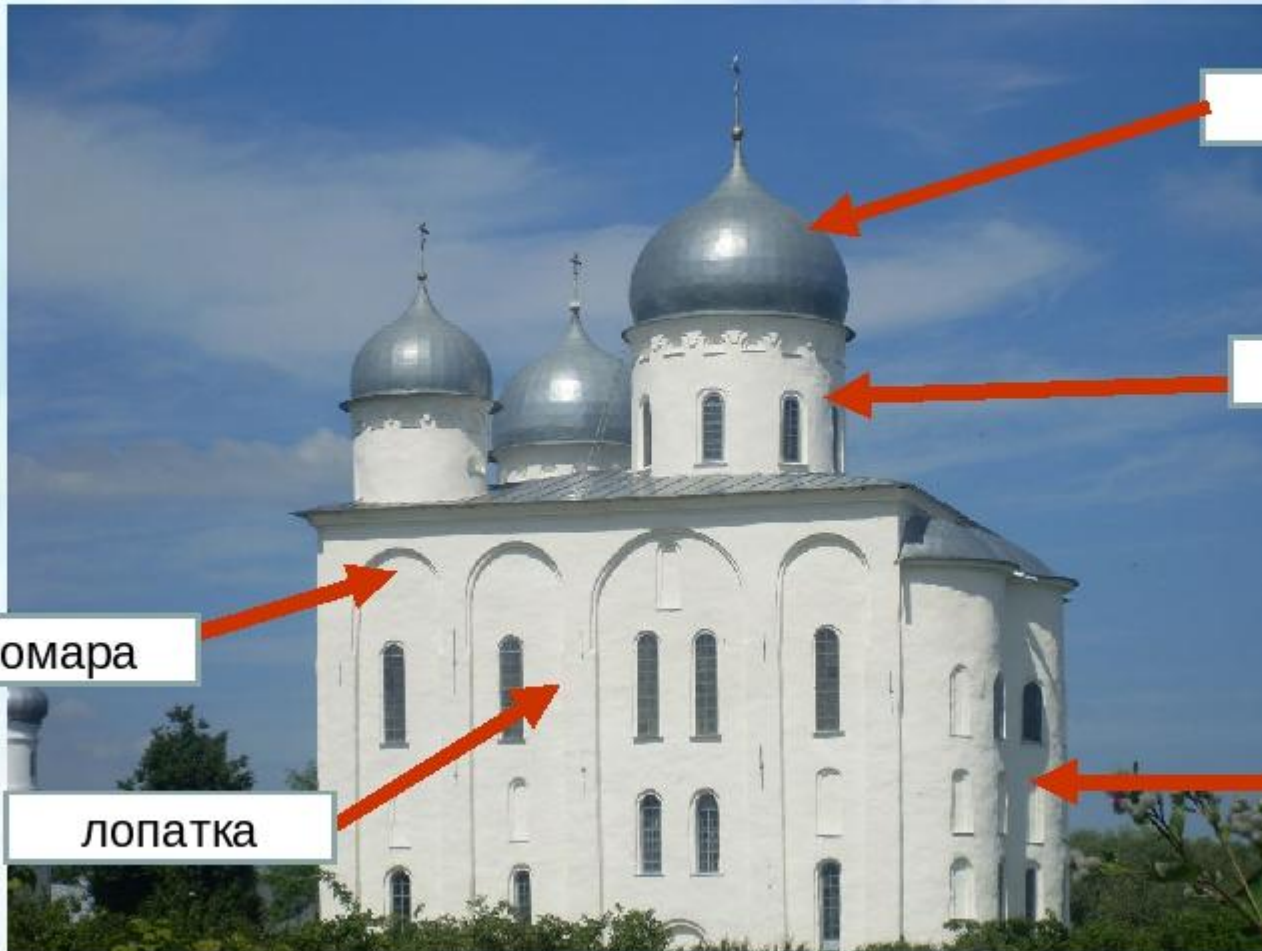
девять



двенадцать

Христианские православные храмы

Архитектура



купол

барабан

закомара

лопатка

апсида