

СИНОНИМЫ

ЧТО ДЕЛАЮТ СИНОНИМЫ?

Разные слова могут обозначать (= иметь в виду)
один и тот же объект - (1).

Разные слова могут иметь одинаковые значения (= толкования) - (2).

Это - (1) и (2) – не одно и то же. Например:

В первой главе романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» три действующих лица.

Вот как называет их автор на протяжении главы:

<p>Михаил Александрович Берлиоз</p>	<p><u>Номинации</u> <i>первый из них; редактор журнала; председатель правления Массолита;</i></p> <p><i>он</i></p>
---	--

<p>Иван Николаевич Бездомный</p>	<p><u>Номинации</u> <i>второй; поэт</i></p>
--	---

<p>Оба</p>	<p><u>Общие номинации</u> <i>Граждане, <u>писатели</u>, <u>литераторы</u></i></p>
------------	---

<p>ВОЛАНД</p>	<p><i>человек; описываемый; <u>иностранец; иноземец; он;</u> неизвестный; непрошенный собеседник; интурист; заграничный чудак; путешественник; заграничный гость; владелец портсигара; профессор;</i></p>
----------------------	---

ВЫВОДЫ

Как видим, один и тот же объект может быть назван разными именами, имеющими совершенно разные значения. Зачем?

Каждое «имя» объекта (благодаря своему значению) выделяет в объекте разные особенности. Так об объекте мы узнаем больше.

Синонимы выполняют совсем другую работу.

СУЩНОСТЬ СИНОНИМОВ

Это разные слова, которые «говорят» об одном и том же:

у них одинаковые или почти одинаковые толкования, то есть

одно и то же (или почти одно и то же) значение.

Получается: об одном и том же – несколько (иногда много) разных слов.

Синонимы – это проявление избыточности в языке. Избыточность обеспечивает надежность во взаимном понимании.

В то же время синонимы – это проявление богатства и гибкости языка. Они позволяют об одном и том же говорить по-разному.

Синонимические отношения складываются не между словами, а между ЗНАЧЕНИЯМИ многозначных слов: у разных значений одного слова разные синонимы.

ИДТИ

- ИДТИ* – ступать, шагать, семенить, шествовать...;
- Падать* – *ИДТИ*, выпадать, валить, лить (об осадках);
- Быть к лицу* – *ИДТИ* (о платье и т.п.);
- Течь* – струиться, литься, *ИДТИ*, бежать (о воде);
- Исходится* – распространяться, *ИДТИ*, литься, струиться (о свете, тепле);
- Поступать* – устраиваться, *ИДТИ*, зачисляться (в институт и т.п.).
- Совершаться* – происходить, *ИДТИ*, делаться, разыгрываться (о событиях).

СИНОНИМИЧЕСКИЙ РЯД

Слова с одинаковым (близким) значением могут образовывать ряды (множества) различной «протяженности»: минимум – два, максимум – не ограничен.

Возглавляет синонимический ряд доминанта – семантически наиболее простое, стилистически нейтральное слово.

ПРИМЕРЫ СИНОНИМИЧЕСКИХ РЯДОВ

*Думать, мыслить, размышлять, раздумывать,
задумываться, мозговать, кумекать, помышлять.*

Смерть, кончина, гибель.

*Предсказывать, предрекать, пророчить,
пророчествовать, прорицать, прогнозировать.*

*Использовать, пользоваться, употреблять, применять,
прибегать, эксплуатировать, утилизировать.*

ТИПЫ СИНОНИМОВ

I. Точные синонимы (имеющие одинаковое толкование):

*бросать – кидать, глядеть – смотреть,
прекращаться – переставать, спешить –
торопиться, подлинник – оригинал
(картины), одинаковый – тождественный,
езде – всюду, впопыхах - второпях, едва –
еле (дошел), едва – чуть (занялась заря).*

II. Неточные синонимы (квазисинонимы).

Те различия в толкованиях, которые есть у неточных синонимов, являются или родо-видовыми, или видо-видовыми.

А. Родо-видовые различия (отношение включения, т.е. одно значение шире другого):

Нести – *тащить* \approx ‘**нести** с усилием’ – слишком тяжелое или от недостатка сил (*тащить мешок*).

Б. Видо-видовые различия (пересечение значений, т.е. у синонимов разные объемы значений):

Мыть ≈ ‘**делать чистым** с помощью жидкости, обрабатывая предмет каким-либо средством или инструментом’.

Стирать ≈ ‘**делать чистым**, приводя части предмета в контакт друг с другом в жидкой среде’.

Жадный ≈ ‘**одержимый страстью** захватывать чужое’.

Скупой ≈ ‘**неохотно отдающий своё**’.

III. Стилистические синонимы

Различаются стилистической принадлежностью. Одни –нейтральные, другие – разговорные, третьи – просторечные, пятые – жаргонные и т.д.:

Жаловаться (нейтр.) – *плакаться* (разг.) – *скулить, хныкать* (сниженно-разг.).

IV. Синонимы, различающиеся сочетаемостью (валентностью).

Радоваться – *ликовать* – *торжесествовать*.

Радоваться может человек и животное, *ликовать* и *торжесествовать* – только человек.

Рисовать – *зарисовывать* – *писать* – *малевать* ('создавать на какой-л. поверхности видимый образ объекта'):

Рисовать (**зарисовывать*), *писать* – картину, портрет.

Рисовать – самая широкая сочетаемость (натюрморты, эскизы, картины, эмблемы, звездочки, диаграммы, графики, стрелки, черточки...).

Писать – уже (картину, портрет, натюрморт, *звездочки, *диаграммы).

V. Синонимы, различающиеся грамматическими свойствами.

Считать – думать – полагать – находить.

ОБЩЕЕ: 1) ..., что он честный человек; 2) ... его честным человеком (*думать).

ДУМАТЬ: Он стал хорошо <плохо> о вас думать (*полагать, *находить, *считать).

Привыкнуть – приучится – втянуться – приохотиться – повадятся.

Предложения с отрицанием: Я не привык разговаривать в таком тоне; Он не привык работать со словарями (*приучился, *втянулся, *приохотился).

В начале предложения – только *повадятся*:

Повадились козы на огород; Поводился медведь на пасеку.

ФУНКЦИИ СИНОНИМОВ

Синонимы как средство перифразирования.

Перифразирование (от греч. περίφρασις - ‘окольная речь’) – это выражение одного и того же смысла, значения разными способами:

*Он вновь **взялся** за работу = Он вновь **принялся** за работу.*

В процессе порождения текста говорящий (пишущий) перебирает разные варианты и оставляет, на его взгляд, лучший.

Градация, усиление, дифференциация, уточнение

Употребляя несколько синонимов рядом, автор обычно усиливает какой-либо признак:

[Деньги] брать тайно или просить она не могла, она боялась мужа, трепетала его (А.П.Чехов).

[второй синоним выражает более сильный признак)].

От взглядов людей и от взоров небес / вершины скрывали, сумев распластаться, / в то утро Марию, пророчицу, старца (И.Бродский). [взор – более «поэтично»].

Пример анализа синонимов

1. *Наташа через голое плечо оборотила к красавцу свою хорошенькую головку и улыбнулась (Л.Н. Толстой).*
2. *По телевизору нечего было смотреть: патлатые парни, голые девки бесновались с гитарами (В. Токарева).*
3. *Бела, как ранний снег холмов, / Выходит женщина **нагая** / И молча села у берегов (А.С. Пушкин).*
4. *От Каменного моста до пышно-зеленых Воробьевых гор, через изумрудное великолепие Нескучного сада растянулась по отмелям гирлянда **обнаженных**, блаженствующих тел (С. Алымов).*

5. *Ее оголенные шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен (Л.Н. Толстой).*
6. *Из первой рамы на нас глянула писанная маслом женщина лет тридцати, с экстатическими глазами, во взбитой крутой челке, декольтированная. – Сара Бернар, - объяснил Бомбардов (М.Булгаков).*
7. *Графиня была в широком розовом капоте, с открытой напудренной грудью; она курила, глубоко затягиваясь. (И.Бунин).*
8. *Зида была в пальто, застегнутом на все пуговицы, но с непокрытой головой (А. Рыбаков).*

ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ:

- 1) характеризуется всё тело (*нагой*) или его часть (*открытый, непокрытый, оголенный*), если часть, то какая именно;
- 2) полнота обнажения (*нагой* – полное, *оголенный* – неполное);
- 3) преднамеренность возникновения состояния (*декольтированная* предполагает преднамеренное обнажение, а для *голый, нагой* это несущественно);
- 4) наличие наблюдателя (обязательного в случае с *обнаженный* и *оголенный*);
- 5) этическая или эстетическая оценка (эстетическое отношение к обнаженному телу обозначается словами *нагой* и *обнаженный*, при выражении отрицательной этической оценки употребляется *голый*).