

Камерная инструментальная музыка

ЭТЮД

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves: the upper staff is a treble clef with a whole rest, and the lower staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *legato* instruction. It contains a continuous eighth-note accompaniment. The second system also has two staves. The upper staff starts with a measure number '4' and contains a melodic line with a long slur over it, featuring a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment from the first system.



Ка́мерная му́зыка (от итал. camera — комната)

— музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов—

инструменталистов и/или вокалистов.

При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет, как правило, только один инструмент

Камерная музыка восходит к эпохе средневековья. До конца 16 века это наименование относили лишь к вокальным жанрам; с 17 века оно было распространено и на инструментальную музыку. В 1618 века термином Камерная музыка стали обозначать светскую музыку, в отличие от церковной.



Понятие «камерная музыка» подразумевает под собой дуэты, квартеты, септеты, трио, секстеты, октеты, нонеты, а также дециметы, при довольно разных инструментальных составах.



Этюд – это понятие многогранное. В театральном искусстве это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. В музыке это - сложное произведение. В изобразительном искусстве – это набросок будущего рисунка, пейзажа, портрета и так далее. Этюд также бывает и в спорте – это вид шахматной позиции.

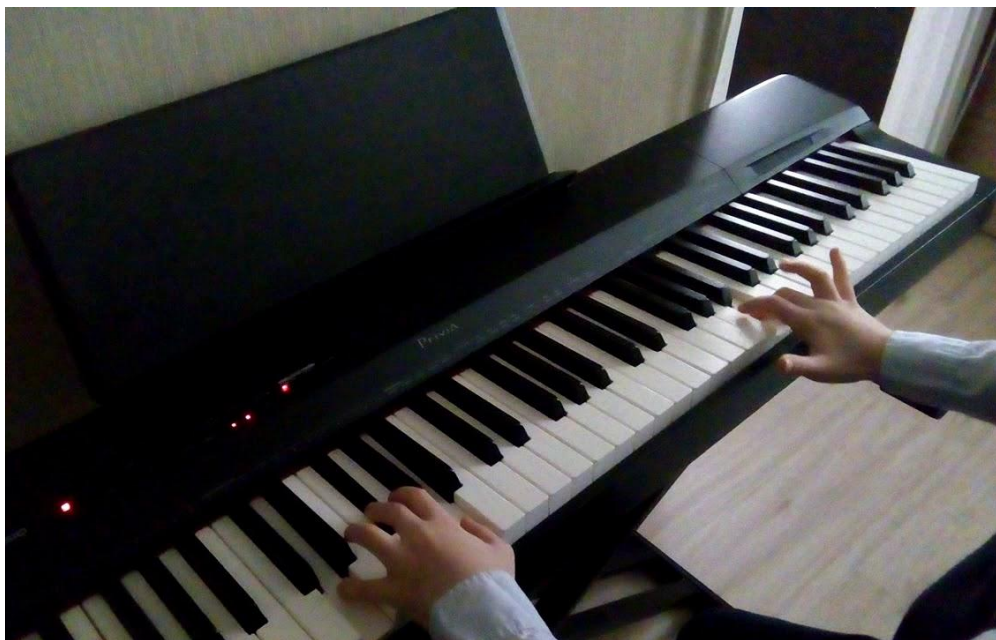


Этюд (фр. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.





Этюд развивает технику музыканта. Каждый из них рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры гаммообразными пассажами, пунктирным ритмом, хроматическими гаммами, скачками, октавами, двойными нотами, техника трели и другие



Карл Черни

Его этюды предназначены для разных уровней и типов техники. Многие его пьесы этого жанра составляют целые циклы, например, «Школа фуги», «Школа беглости пальцев» и так далее. Его этюды больше других используются в музыкальных учебных заведениях. Карл Черни был не только композитором, но ещё и выдающимся педагогом.



Фредерик Шопен

Польский композитор, выдающийся пианист. Этюды Шопена – это новый уровень данного жанра- это не просто упражнения для развития беглости пальцев и техники, в них есть и художественная ценность. Этюды Шопена очень часто исполняются музыкантами на концертах. Без них не обходится ни один конкурс среди пианистов.



Ференц Лист -
выдающийся композитор,
этюды его разнообразны.
Многие из них
объединены в циклы. Ф.
Лист, так же, как и
Фредерик Шопен,
стремился углублять в
своих этюдах
художественное
содержание. Он считал,
что виртуозность должна
помогать художнику
высказаться



ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

(реалики Гернера, № 20)

Allegro moderato

sempre legato

cresc.

dim.

p cresc.

В музыкальном искусстве жанр этюда становится своеобразной школой для творческого развития музыканта и представлен как упражнение, и как целостное художественное произведение.