

# Камерная инструментальная музыка

ЭТЮД

The image displays a musical score for a chamber instrumental piece, consisting of two systems of music. Both systems are written in 4/4 time and use a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *legato* instruction. The melody in the right hand is a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system starts with a measure number '4' above the first measure. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, indicating a sustained or connected phrase. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.



**Ка́мерная му́зыка** (от итал. camera — комната)

— музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов—

инструменталистов и/или вокалистов.

При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет, как правило, только один инструмент

Камерная музыка восходит к эпохе средневековья. До конца 16 века это наименование относили лишь к вокальным жанрам; с 17 века оно было распространено и на инструментальную музыку. В 1618 века термином Камерная музыка стали обозначать светскую музыку, в отличие от церковной.



Понятие «камерная музыка» подразумевает под собой дуэты, квартеты, септеты, трио, секстеты, октеты, нонеты, а также дециметы, при довольно разных инструментальных составах.



Этюд – это понятие многогранное. В театральном искусстве это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. В музыке это - сложное произведение. В изобразительном искусстве – это набросок будущего рисунка, пейзажа, портрета и так далее. Этюд также бывает и в спорте – это вид шахматной позиции.

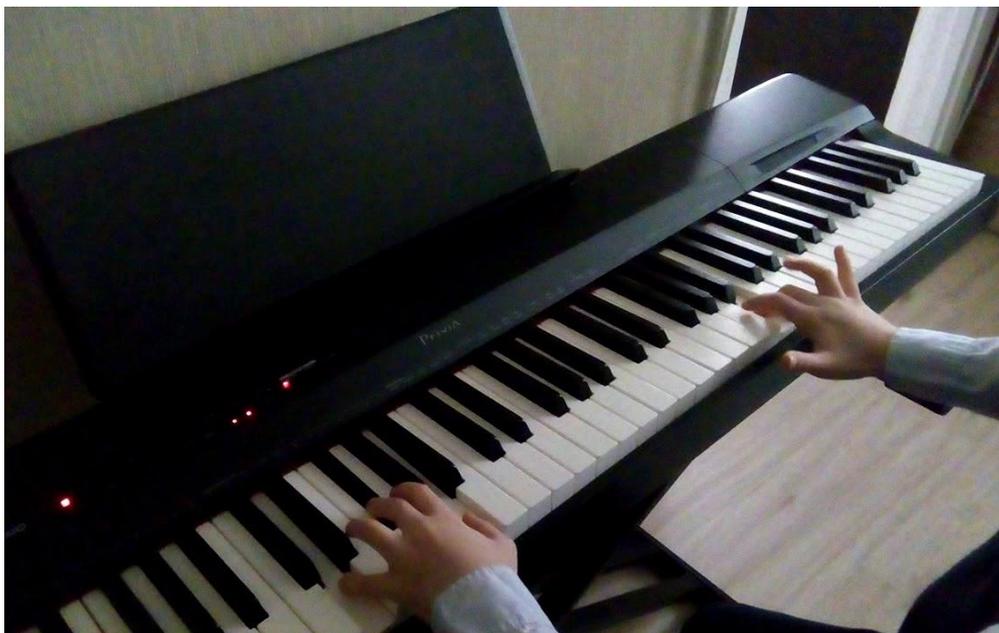


Этюд (фр. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.





Этюд развивает технику музыканта. Каждый из них рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры гаммообразными пассажами, пунктирным ритмом, хроматическими гаммами, скачками, октавами, двойными нотами, техника трели и другие



## Карл Черни

Его этюды предназначены для разных уровней и типов техники. Многие его пьесы этого жанра составляют целые циклы, например, «Школа фуги», «Школа беглости пальцев» и так далее. Его этюды больше других используются в музыкальных учебных заведениях. Карл Черни был не только композитором, но ещё и выдающимся педагогом.



## Фредерик Шопен

Польский композитор, выдающийся пианист. Этюды Шопена – это новый уровень данного жанра- это не просто упражнения для развития беглости пальцев и техники, в них есть и художественная ценность. Этюды Шопена очень часто исполняются музыкантами на концертах. Без них не обходится ни один конкурс среди пианистов.



**Ференц Лист** -  
выдающийся композитор,  
этюды его разнообразны.  
Многие из них  
объединены в циклы. Ф.  
Лист, так же, как и  
Фредерик Шопен,  
стремился углублять в  
своих этюдах  
художественное  
содержание. Он считал,  
что виртуозность должна  
помогать художнику  
высказаться



## ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

(реалики Гернера, № 20)

*Allegro moderato*

*sempre legato*

*cresc.*

*dim.*

*p cresc.*

В музыкальном искусстве жанр этюда становится своеобразной школой для творческого развития музыканта и представлен как упражнение, и как целостное художественное произведение.