

A futuristic cityscape with a robotic dog in the foreground. The dog is black and metallic, with a yellow collar, running on a platform. The background shows a city with tall buildings and a large, curved structure. The sky is orange and yellow, suggesting a sunset or sunrise.

“...не мы важны, а то, что мы храним в себе...”

**К 100-летию со дня рождения
Рэя Брэдбери**

Рэймонд Дуглас (Рэй) Брэдбери

(1920-2012)

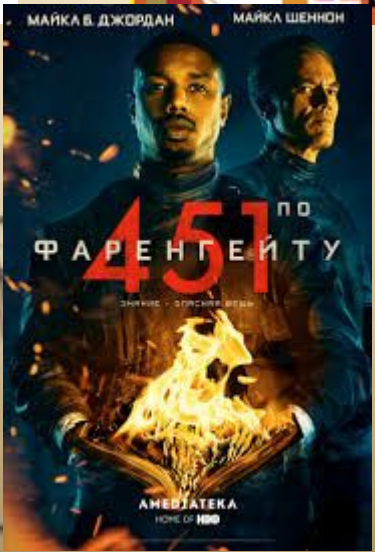
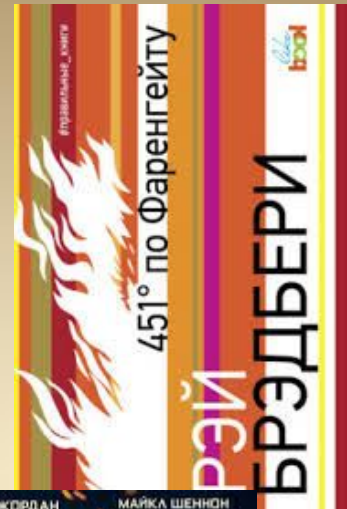
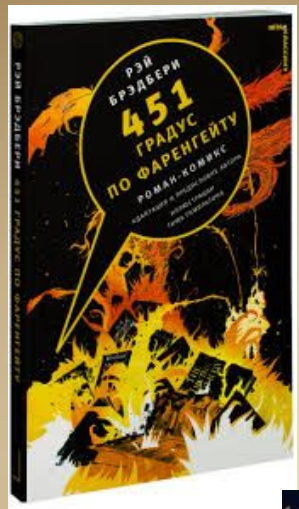


Американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографическому роману «Вино из одуванчиков».

За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.

Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.



Роман-антиутопия

Антиуто́пия — жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом). Антиутопия является полной противоположностью утопии.



Антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину мира будущего, в котором все книги безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, хранение книг преследуется по закону, и интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию, а на охоту за диссидентами выходит жуткий и беспощадный электрический пёс...



...всеобщее оболванивание???

При прочтении романа тобой невольно овладевает волнение и ужас от осознания точности предсказаний автора. Казалось бы, фантазия, но Брэдбери попал в точку со многими своими прогнозами. С развитием технологий, люди все меньше общаются между собой, огромное количество времени проводят у телевизора и живут какой-то виртуальной жизнью. Книжки мы пока что не сжигаем, но вот читать стали гораздо меньше, читающих людей действительно мало...нам думать некогда - нужно зарабатывать, потреблять, зарабатывать, потреблять...



...он понял наконец, почему никогда больше он не должен жечь...

— Мой дед говорил: «Каждый должен что-то оставить после себя. Сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведённую из кирпича стену, или сшитую тобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками. Что-то, чего при жизни касались твои пальцы... **Эти слова стали путеводной звездой и смыслом жизни Монтэга - главного героя романа.**



Птица Феникс

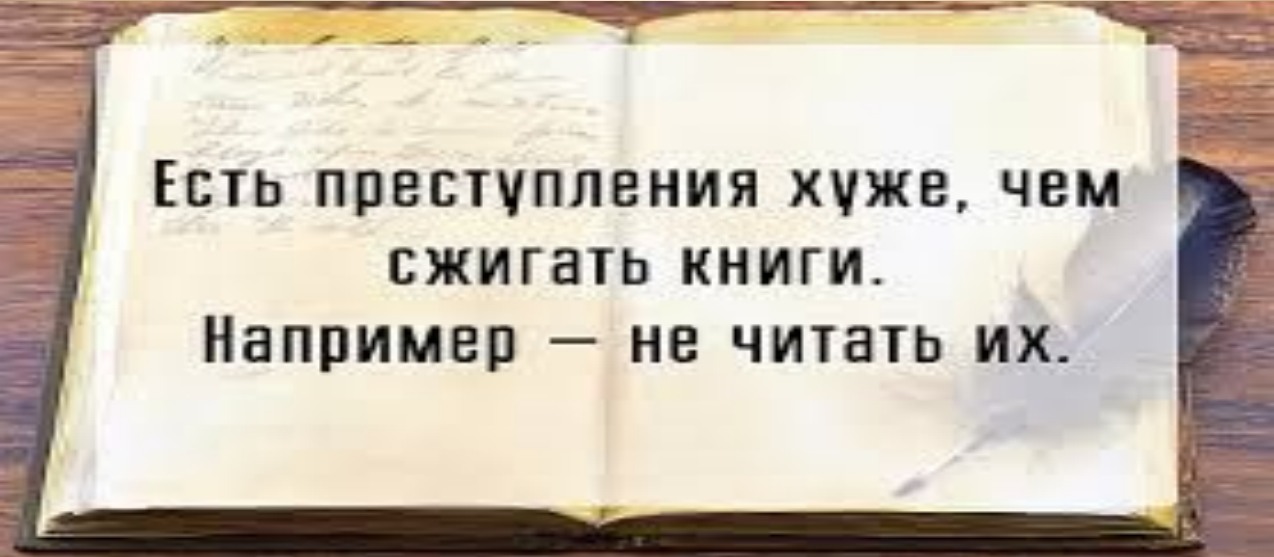
«...не мы важны, а то, что мы храним в себе. Когда-нибудь оно пригодится людям.

...что может он сказать такого, что хоть немного облегчит им путь? Всему своё время. Время разрушать и время строить. Время молчать и время говорить».

«И по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающие на каждый месяц плод свой; и листья дерева - для исцеления народов».

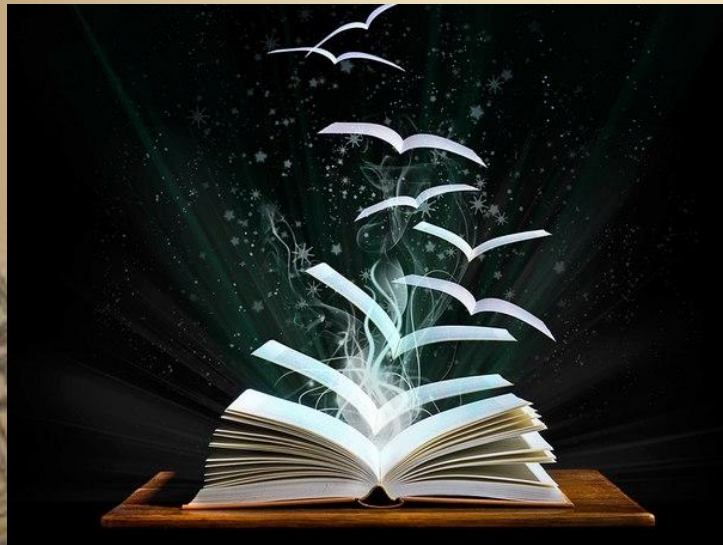


Прочитав роман понимаешь, что всегда были, есть, и будут люди, которые противостоят злу, тупости и насилию. Закрывая последнюю страницу, понимаешь и надеешься, что мир можно и нужно менять к лучшему. Каждый должен делать то, что должно и всегда найдётся тот, кто ему поможет и поддержит: одни бескорыстно любят красоту, другие готовы предать её ради приобретения материальных благ или ради удовлетворения своих низменных инстинктов. Нет необходимости объяснять, на чьей стороне симпатии автора.

An open book with a white overlay containing a quote. The text is in a bold, black, sans-serif font. The background of the image is a dark, textured surface, possibly wood. To the left of the book, there is a faint, light-colored sketch of a bookshelf or a similar structure.

**Есть преступления хуже, чем
сжигать книги.
Например — не читать их.**

«Со смертью я постоянно воюю. Вступаю с ней в схватку в каждом новом рассказе, повести, пьесе... Смерть! Я буду бороться с ней своими произведениями, книгами, детьми, которые останутся после меня... И они будут жить! Не знаю, как долго. Одно или два произведения перейдут в следующий век... Я так говорю, потому что вижу, как относятся к моим книгам сегодняшние дети... - они любят их не меньше, чем дети прежних десятилетий. Это важнее всего».



Рэй Брэдбери

Материал подготовлен
Дятловской сельской библиотекой
МБУК “Вышневолоцкая ЦБС”

2019 год

