

# ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Андреева В.И.  
учитель СОШ №3  
г. Андреаполя  
Тверской обл.

# *« для чего создаётся костюм, для кого и из чего»*

Надежда Петровна Ламанова

Принципы современного моделирования  
одежды:

1. Соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека (для кого);
2. Соответствие одежды её назначению ( для чего);
3. Соответствие применяемого материала форме и назначению одежды (из чего).



# Композиция (лат.)-составление, сочинение.

- Композиция в костюме – это совокупность всех элементов костюма, составляющих единое целое.



```
graph TD; A[Элементы композиции.] --- B[Форма]; A --- C[Силуэт]; A --- D[Линии];
```

Элементы  
КОМПОЗИЦИИ.

Форма

Силуэт

Линии



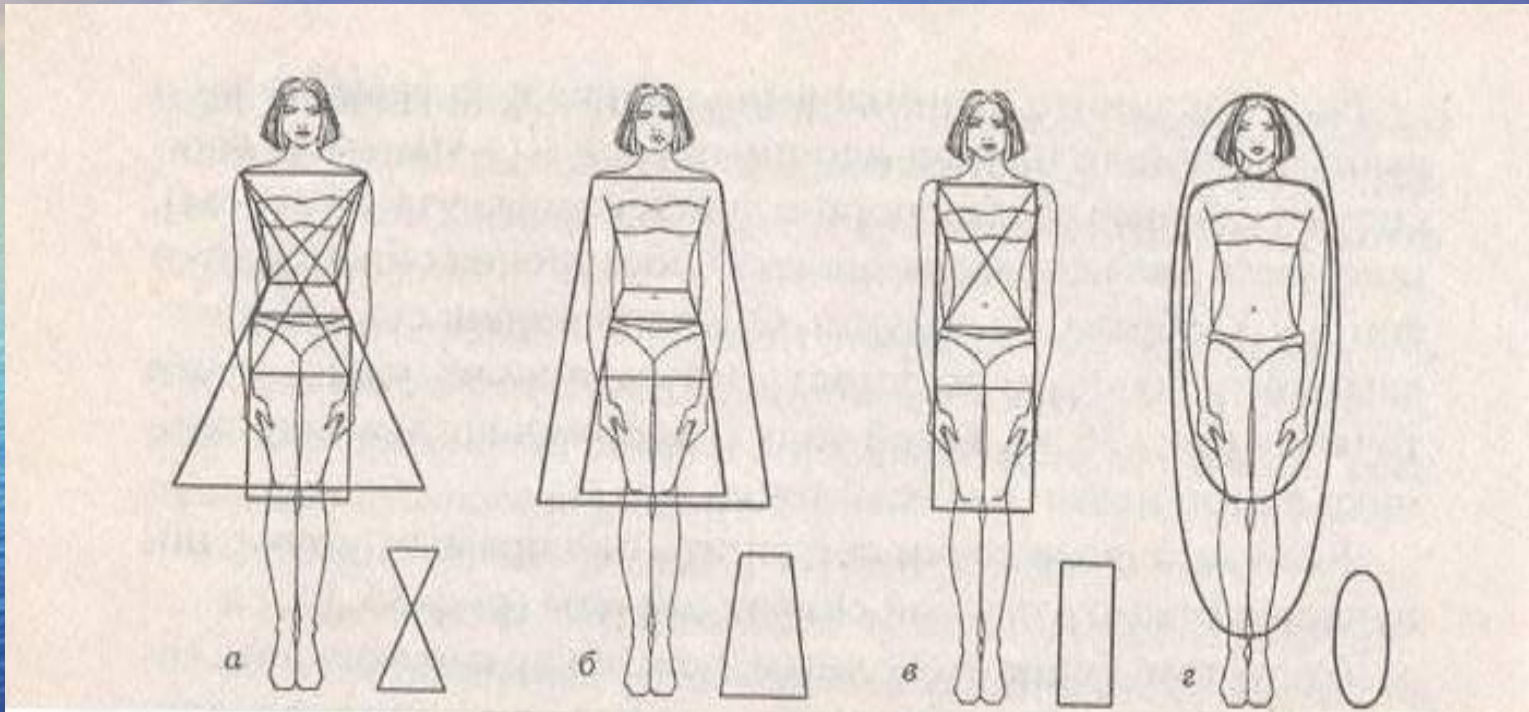
Под формой костюма понимают динамическую модель изменяющуюся во времени.



• Оболочка костюма

Костюм-оболочка

Силуэт – это зрительное восприятие объёмных форм на плоскости.



- **Схемы силуэтных форм костюма:**  
X-образная      трапецевидная      прямоугольная      овальная



# Силуэтные формы.



Х-образная



трапецевидная



прямая



овальная

## Линии.

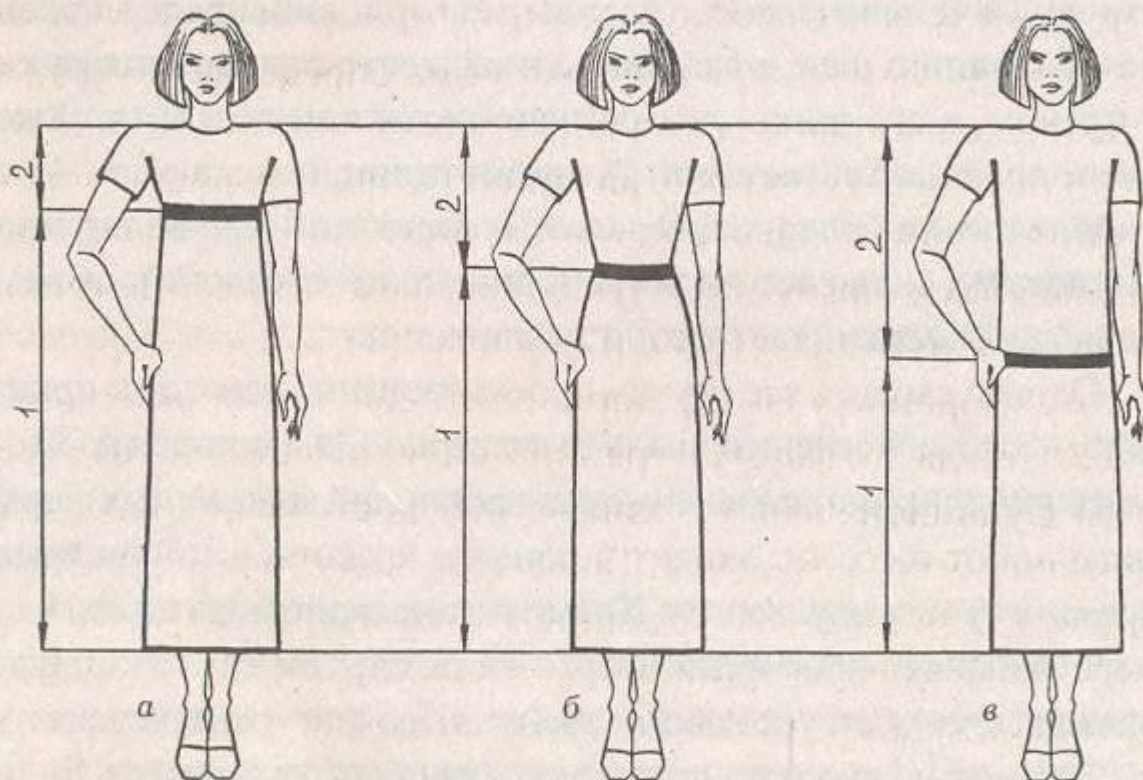
- Силуэтные или контурные (определяют внешние очертания изделия).
- Конструктивные (линии составных частей и деталей создаваемые швами).
- Декоративные (линии различных отделок: вышивки, кружева, отделочные швы и т.д.).
- Конструктивно-декоративные (линии, которые не только несут объём, но и являются отделочными элементами: рельефы, подрезы, изменения линии горловины, низа и т. д.).



# Средства композиции.

- Пропорции;
- Ритм;
- Контраст;
- Симметрия и асимметрия;
- Зрительные иллюзии;
- Цвет;
- Стиль.

# Пропорциональное членение костюма.





- Соотношение отдельных частей одежды, а так же одежды и фигуры человека называется пропорцией.



- Ритм в одежде – это равномерное чередование её элементов (линий, силуэтов, декоративных элементов, цветового сочетания).





- Контраст в одежде – это резко выраженная противоположность в форме, цвете, расположении линий).



Симметрия в костюме – равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру на две равные части.

Ассиметрия – противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей между собой.





- Иллюзией называется неправильное восприятие глазом истинных форм и размеров.



- Цвет, как средство композиции костюма является мощным средством эмоционального воздействия на человека





- Стиль – это исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств в архитектуре, музыке, литературе, моде.
- Три основные группы: классический, спортивный, романтический или фантазийный.
- Микростили: народный, джинсовый, граффити, сафари, морской, бельевой, изобилие, пижамный, псевдобедность и т.д.

# *Классический стиль в одежде.*





# *Спортивный стиль в одежде.*



# *Романтический стиль в одежде.*





*«Человек должен не  
существовать, а жить в одежде,  
двигаться легко и свободно.  
Платье, костюм обязаны  
украшать фигуру.»*

Джорджо Армани.