

Подготовка к ЕГЭ: изменения в КИМ, структура 27 задания

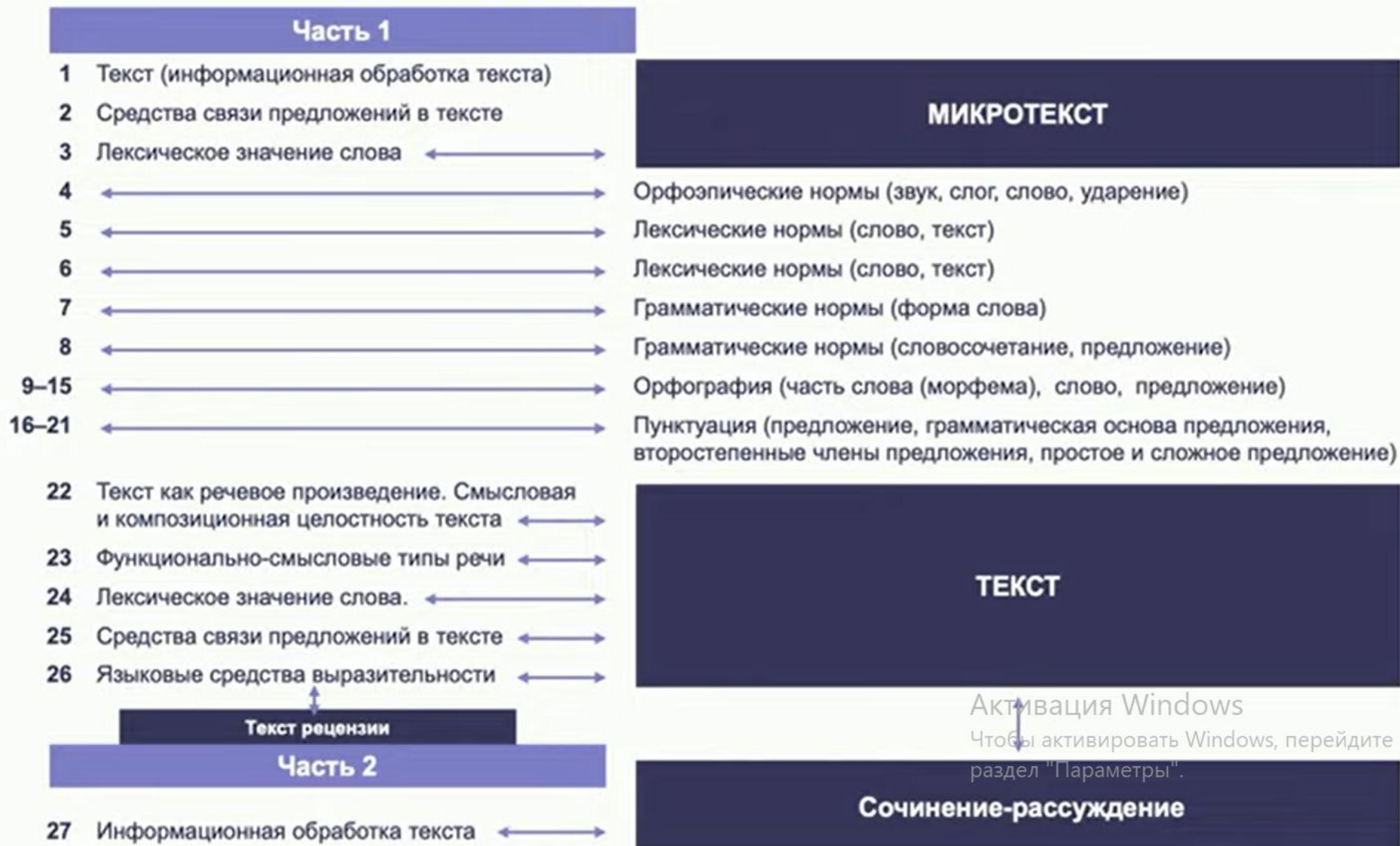
Пак Е.А., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории МАОУ
«Математический лицей» города Хабаровска,
заместитель председателя ПК ЕГЭ по русскому
языку

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ В 2022 г. НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ



3,5
часа

Время выполнения
экзаменационной работы по
русскому языку в 2022 году
не изменилось.
На выполнение экзаменационной
работы отводится 210 минут.



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в
раздел "Параметры".



Изменения в едином государственном экзамене по русскому языку в 2022 году

Все основные характеристики экзаменационной работы 2022 г. по сравнению с 2021 г. сохранены.

В работу внесены следующие изменения.

1. Из части 1 экзаменационной работы исключено составное задание (1–3), проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в экзаменационную работу включено составное задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста.
2. Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала задания 16.
3. Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19.
4. Уточнены нормы оценивания сочинения объёмом от 70 до 150 слов.
5. Изменён первичный балл за выполнение работы с 59 до 58.

Чем обусловлены изменения контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по русскому языку?

Изменение нормативной базы

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)

↓
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»: приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 и от 31 декабря 2015 №1578.

О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»: приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017г. № 613.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Основные проблемы филологического образования:

влияние массовой культуры на коммуникативное поведение школьников;
резкое сворачивание количества слов в индивидуальном лексиконе;
изменения в освоении учениками базовых концептов русской культуры и др.

Анализ результатов ЕГЭ. Выводы:

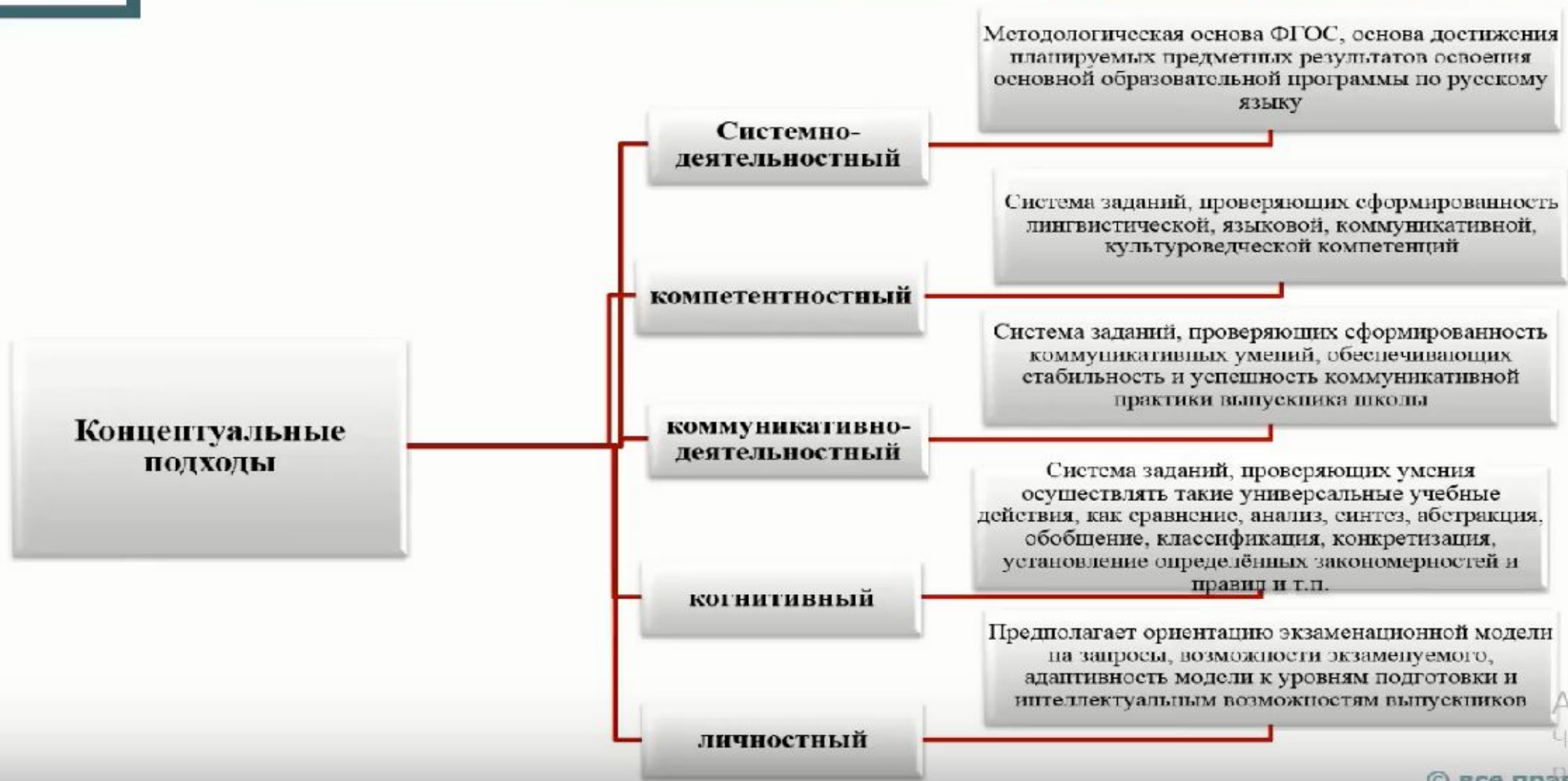
дефицит внимания к содержанию и методам обучения русскому языку из-за смещения акцента в обучении на прохождение государственной итоговой аттестации;
дефицит когнитивного подхода в практике преподавания русского языка;
дефицит диалогичности процесса обучения

Общественно – профессиональное обсуждение

Международные исследования



Концептуальные подходы к разработке перспективной модели КИМ ЕГЭ по русскому языку



Изменения в задании 1-3

- Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров
- Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- Лексическое значение слова

Задание 1

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА



Разговорная
речь



Официально-
деловой
стиль



Научный стиль



Публицистический
стиль



Язык
художественной
литературы

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Учебники Федерального перечня Минпросвещения России

- Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. – 215 с.
- § 2. Функциональные разновидности русского языка
- § 3. Разговорная речь
- § 4. Официально-деловой стиль речи
- § 5. Научный стиль речи
- § 6. Публицистический стиль речи
- § 7. Язык художественной литературы

□ **Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова и др.]. – М.: Просвещение, 2019. – 271 с. 11 класс**

□ § 10. Понятие о тексте

□ § 27. Понятие о функциональной стилистике

□ § 28. Разговорная речь

□ § 29. Научная речь

□ § 30. Официально-деловой стиль

□ § 31. Публицистический стиль

□ § 32. Культура публичной речи

- Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: Русское слово, 2017. — 448 с.11 класс
- § 108. Язык и речь
- § 112. Научный стиль
- § 113. Официально-деловой стиль
- § 114. Публицистический стиль
- § 115. Разговорный стиль
- § 117. Типы речи

□ **Учебники также содержат основные направления** анализа текста.

Так, например, в учебнике «Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. –215 с.» анализ текста включает в себя следующие пункты:

□ 1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения первого абзаца текста, указывая: смысловые отношения между предложениями

(пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);




□ 2) типологический анализ текста: напишите, к какому типу речи относится текст

(описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

□ 3) стилистический анализ текста: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста

(сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приемы); перечислите изобразительновыразительные языковые особенности <



□ В заданиях 2,3 изменены формулировки, принцип выполнения остался прежний

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____

Максимальный балл-1

Ответ:

--	--

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородные

Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).

Дождевые капли переливались на солнце желтыми, красными, синими цветами.

Неоднородные

Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).

Крупные дождевые капли висели на ветках.

Задание 19

- расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19. Проверка постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении не ограничится только случаями дистантного расположения союза (союзного слова)

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____.

Задание 27

- Задание с развёрнутым ответом – это сочинение на основе предложенного текста. Задание, являясь заданием повышенного уровня сложности, проверяет сформированность у экзаменуемых отдельных коммуникативных умений и навыков:
- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать главную проблему исходного текста;
- 3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- 4) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 5) последовательно и логично излагать мысли;
- 6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- 7) проявлять практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Изучающее чтение исходного текста





1. Формулировка проблемы



Комментарий

- Прокомментируйте сформулированную проблему.
- Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.
- Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

К2

- Комментарий - это анализ текста с точки зрения выделенной проблемы. Задача комментария – показать, **как именно автор приходит от проблемы к авторской позиции**, как движется *ход его мысли*, как *разворачивается аргументация* (публицистика) / как развитие сюжета, поступки героев раскрывают проблему (художественный текст)

Структура комментария

Пример 1

Пример 2

Пояснение
к примеру

Пояснение
к примеру

Анализ связи
между
примерами

Активация W
Чтобы активиров

Примеры-иллюстрации
приводятся из
предложенного текста

Зачин в комментарии

- Размышляя над проблемой, публицист делится своими мыслями о...
- Автор рассказывает о событиях времен Великой Отечественной войны.
- Писатель изображает ситуацию из жизни своих героев.
- В центре внимания автора ситуация из жизни школьников.
- Автор раскрывает проблему на примере поступков своих героев.

Приводим примеры

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «...»
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, пе

Поясняем примеры

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют увидеть....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»

Указать смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д. В идеале следует охарактеризовать каждый пример.

Смысловые отношения

Что чему противопоставляется? Какие противоположные стороны явления (ситуации) показывает автор?	Противопоставление
Что с чем сравнивается? Для чего используется сравнение? Что выявляется в этом сравнении?	Сравнение
Как каждый пример помогает объяснить мысль автора?	Объяснение
Какой пример является главным и почему? Как второй пример уточняет, конкретизирует первый?	Выделение
Как примеры позволяют раскрыть содержание понятия? Какие признаки, составляющие понятие, они содержат?	Определение
Что является причиной, а что следствием? Как один пример следует из другого?	Причина - следствие Активация Windows Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Противопоставление

- Противопоставляя, эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...
- С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...
- Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

Сравнение , сопоставление

- Сравнивая этих героев, мы видим...
- Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...
- Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

Причина-следствие

- Приведенные примеры показывают причины (следствия) поступков героя...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

Определение понятия

- Автор пытается определить значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).
- Приведенные примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»
- Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

Объяснение

- Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...
- С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...
- Приведенные примеры позволяют автору объяснить...

Проблема	Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом заставляет задуматься прочитанный текст.
1-ый пример с пояснением	Автор пишет, что глубина художественного образа откроется только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. <i>Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, выявить скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.</i>
2-ой пример с пояснением	В то же время, как подчеркивает публицист, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». <i>В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.</i>
Указание на связь, анализ связи между примерами	Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства: мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.
Позиция автора	Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.

Проблема

Каким должен быть настоящий учитель? Над этой проблемой размышляет автор текста.

Указание на смысловую связь 1-ый пример с пояснением

Раскрывая проблему, писатель противопоставляет двух героинь, каждая из которых по-своему понимает работу учителя. Так, молодой математик Наталья Петровна, рассказывая о своих учениках, называет их «отличниками», «хорошистами» или «троечниками». Для неё единственный показатель – успеваемость. Конечно же, это неправильный подход к своей профессии. Ведь отметки мало что говорят о личности ученика, о его интересах, чувствах и человеческих качествах.

2-ой пример с пояснением

Совсем иначе видит тех же ребят учитель словесности Ирина Сергеевна. Она знает об их интересах и увлечениях, о том, кто чем живёт, куда собирается поступать. В каждом школьнике она старается разглядеть живого человека. И, конечно, ученики откликаются на внимательное отношение к ним. Не случайно её называют «классной во всех смыслах слова».

Анализ связи между примерами

Анализируя приведенные примеры, мы видим, что автор противопоставляет различные походы к своему делу: формальное отношение к выполняемым обязанностям и ответственное, равнодушное отношение к своей профессии, своим ученикам. Это позволяет писателю раскрыть сущность взаимоотношений учителя и ученика, которые должны строиться на взаимопонимании и уважении.

Позиция автора

Таким образом, автор приходит к следующему выводу: настоящий учитель — это не просто человек, «дающий уроки», а заботливый наставник, готовый прийти на помощь своим ученикам.



Обоснование собственного отношения к позиции автора

□ Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<p>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</p> <p>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).</p> <p>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</p> <p>4. <u>Объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Охи).</u></p> <p>5. Законы природы.</p> <p>6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</p> <p>7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.</p> <p>8. Данные экспериментов и экспертиз.</p> <p>9. Свидетельства очевидцев</p>	<p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <p>1. Конкретный пример: – пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения).</p> <p>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)</p>	<p>1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.</p> <p>2. Цитата из авторитетного источника.</p> <p>3. Мнение специалиста, эксперта.</p> <p>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</p> <p>5. Мнение очевидцев.</p> <p>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</p> <p>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе</p>

Типы аргументов

1. Пример из литературы (научной, художественной, публицистической)
2. Пример из истории
3. Обобщенные примеры
4. Предположительные примеры
5. Конкретные примеры из жизни (случай)

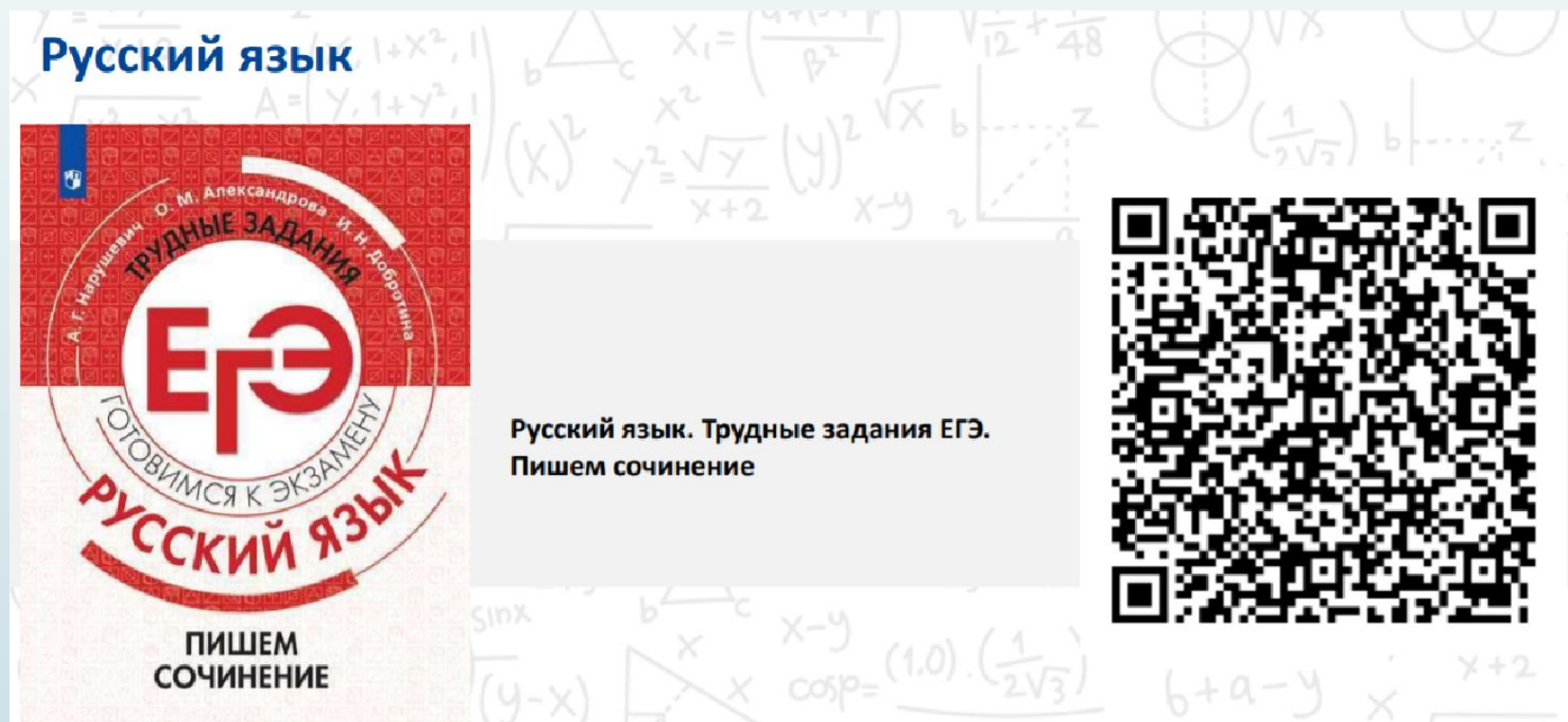
Работа с текстом.

Построение аргументации

Прочитайте полусказку Ф. Кривина «Два камня». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен занимать активную жизненную позицию». В качестве смысловой связи между примерами используйте противопоставление.

Прочитайте рассказ Б. Екимова «Не ругай». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен уметь прощать». В качестве смысловой связи между примерами используйте отношения причины и следствия.

Рекомендую использовать при подготовке к ЕГЭ

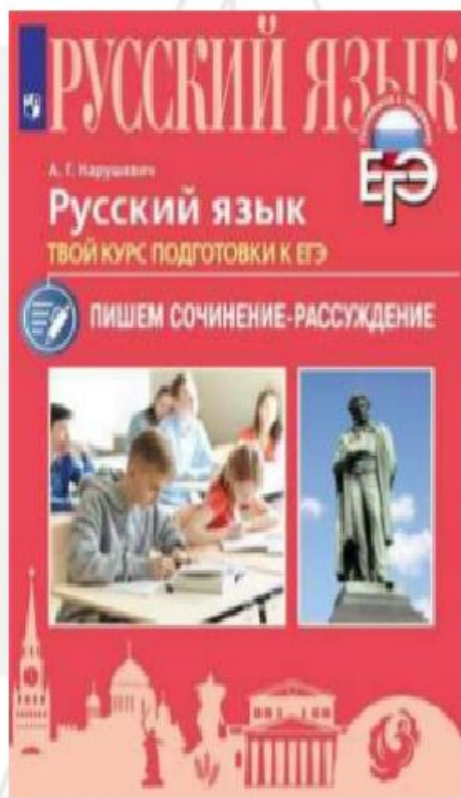


The image shows the cover of a book titled "Русский язык. Трудные задания ЕГЭ. Пишем сочинение". The cover is red and white, featuring the text "ТРУДНЫЕ ЗАДАНИЯ" at the top, "ЕГЭ" in a large red font in the center, and "ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ РУССКИЙ ЯЗЫК" in a circular arrangement around the center. Below the circle, it says "ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ". The authors' names "А. Г. Маруцавич, О. М. Александрова, И. Н. Добротина" are listed at the top. To the right of the book cover is a QR code. The background of the entire slide is light blue with faint mathematical formulas and diagrams.

Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.
Пишем сочинение

Готовимся к экзамену

Нарушевич А. Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ





□ Спасибо за внимание !