

Подготовка к ЕГЭ: изменения в КИМ, структура 27 задания

Пак Е.А., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории МАОУ
«Математический лицей» города Хабаровска,
заместитель председателя ПК ЕГЭ по русскому
языку

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ В 2022 г. НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ



3,5
часа

Время выполнения
экзаменационной работы по
русскому языку в 2022 году
не изменилось.
На выполнение экзаменационной
работы отводится 210 минут.



Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".



Изменения в едином государственном экзамене по русскому языку в 2022 году

Все основные характеристики экзаменационной работы 2022 г. по сравнению с 2021 г. сохранены.

В работу внесены следующие изменения.

1. Из части 1 экзаменационной работы исключено составное задание (1–3), проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в экзаменационную работу включено составное задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста.
2. Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала задания 16.
3. Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19.
4. Уточнены нормы оценивания сочинения объёмом от 70 до 150 слов.
5. Изменён первичный балл за выполнение работы с 59 до 58.

Чем обусловлены изменения контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по русскому языку?

Изменение нормативной базы

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)

↓
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»: приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 и от 31 декабря 2015 №1578.

О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»: приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017г. № 613.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Основные проблемы филологического образования:

влияние массовой культуры на коммуникативное поведение школьников;
резкое сворачивание количества слов в индивидуальном лексиконе;
изменения в освоении учениками базовых концептов русской культуры и др.

Анализ результатов ЕГЭ. Выводы:

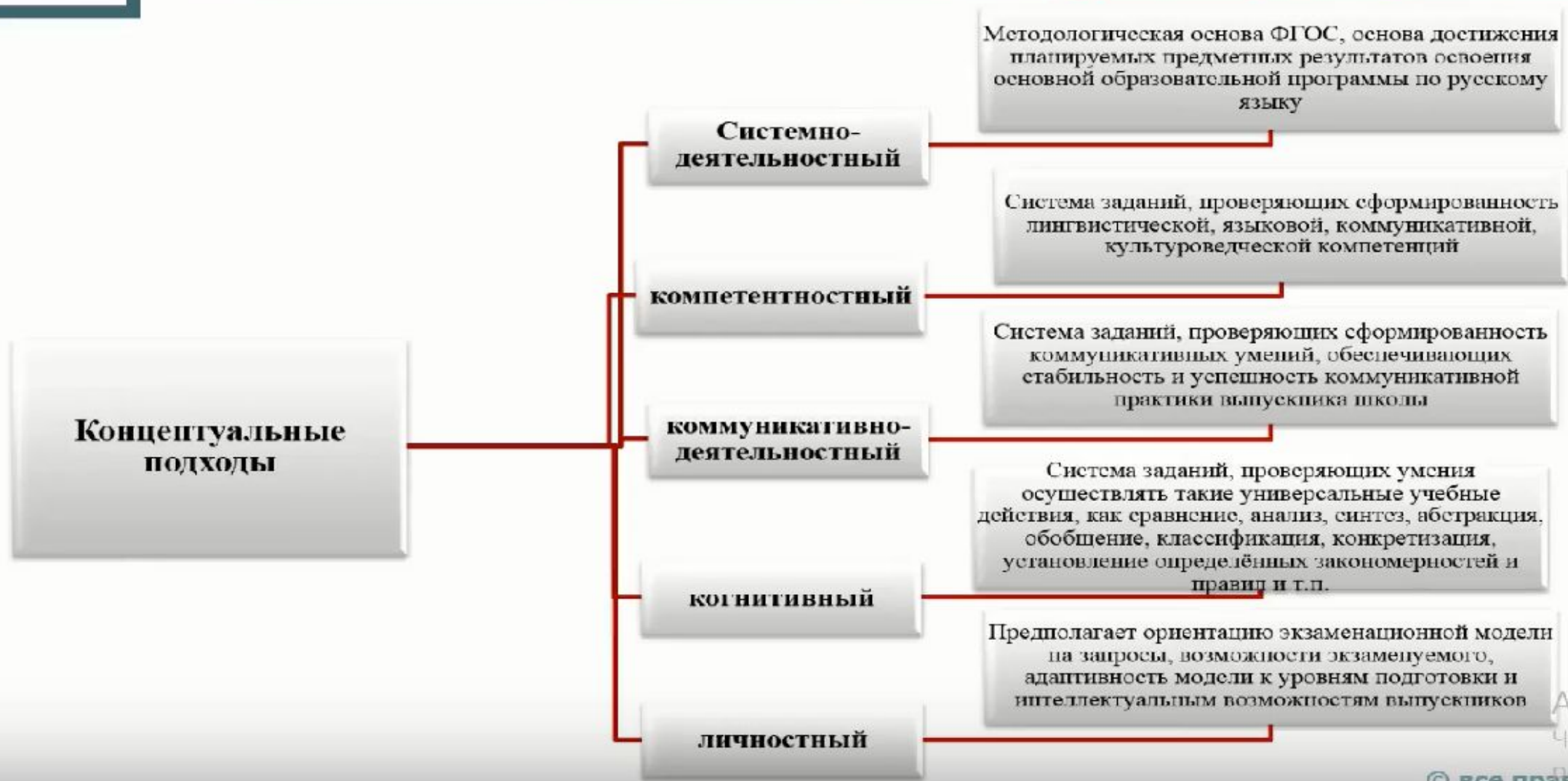
дефицит внимания к содержанию и методам обучения русскому языку из-за смещения акцента в обучении на прохождение государственной итоговой аттестации;
дефицит когнитивного подхода в практике преподавания русского языка;
дефицит диалогичности процесса обучения

Общественно – профессиональное обсуждение

Международные исследования



Концептуальные подходы к разработке перспективной модели КИМ ЕГЭ по русскому языку



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в меню "Параметры".

Изменения в задании 1-3

- Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров
- Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- Лексическое значение слова

Задание 1

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА



Разговорная
речь



Официально-
деловой
стиль



Научный стиль



Публицистический
стиль



Язык
художественной
литературы

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Учебники Федерального перечня Минпросвещения России

- Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. – 215 с.
- § 2. Функциональные разновидности русского языка
- § 3. Разговорная речь
- § 4. Официально-деловой стиль речи
- § 5. Научный стиль речи
- § 6. Публицистический стиль речи
- § 7. Язык художественной литературы

□ **Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова и др.]. – М.: Просвещение, 2019. – 271 с. 11 класс**

□ § 10. Понятие о тексте

□ § 27. Понятие о функциональной стилистике

□ § 28. Разговорная речь

□ § 29. Научная речь

□ § 30. Официально-деловой стиль

□ § 31. Публицистический стиль

□ § 32. Культура публичной речи

- Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: Русское слово, 2017. — 448 с.11 класс
- § 108. Язык и речь
- § 112. Научный стиль
- § 113. Официально-деловой стиль
- § 114. Публицистический стиль
- § 115. Разговорный стиль
- § 117. Типы речи

□ **Учебники также содержат основные направления** анализа текста.

Так, например, в учебнике «Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. –215 с.» анализ текста включает в себя следующие пункты:

□ 1) **композиционно-содержательный анализ текста:** сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения первого абзаца текста, указывая: смысловые отношения между предложениями

(пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);




□ 2) типологический анализ текста: напишите, к какому типу речи относится текст

(описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

□ 3) стилистический анализ текста: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста

(сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приемы); перечислите изобразительновыразительные языковые особенности <



□ В заданиях 2,3 изменены формулировки, принцип выполнения остался прежний

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____

Максимальный балл-1

Ответ:

--	--

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородные

Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).

Дождевые капли переливались на солнце желтыми, красными, синими цветами.

Неоднородные

Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).

Крупные дождевые капли висели на ветках.

Задание 19

- расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19. Проверка постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении не ограничится только случаями дистантного расположения союза (союзного слова)

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____.

Задание 27

- Задание с развёрнутым ответом – это сочинение на основе предложенного текста. Задание, являясь заданием повышенного уровня сложности, проверяет сформированность у экзаменуемых отдельных коммуникативных умений и навыков:
- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать главную проблему исходного текста;
- 3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- 4) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 5) последовательно и логично излагать мысли;
- 6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- 7) проявлять практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Изучающее чтение исходного текста





1. Формулировка проблемы



Комментарий

- Прокомментируйте сформулированную проблему.
- Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.
- Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

К2

- Комментарий - это анализ текста с точки зрения выделенной проблемы. Задача комментария – показать, **как именно автор приходит от проблемы к авторской позиции**, как движется *ход его мысли*, как *разворачивается аргументация* (публицистика) / как развитие сюжета, поступки героев раскрывают проблему (художественный текст)

Структура комментария

Пример 1

Пример 2

Пояснение
к примеру

Пояснение
к примеру

Анализ связи
между
примерами

Активация W
Чтобы активиров

Примеры-иллюстрации
приводятся из
предложенного текста

Зачин в комментарии

- Размышляя над проблемой, публицист делится своими мыслями о...
- Автор рассказывает о событиях времен Великой Отечественной войны.
- Писатель изображает ситуацию из жизни своих героев.
- В центре внимания автора ситуация из жизни школьников.
- Автор раскрывает проблему на примере поступков своих героев.

Приводим примеры

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «...»
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, пе

Поясняем примеры

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют увидеть....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

**«Укажите смысловую связь между примерами
и проанализируйте ее»**

Указать смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д. В идеале следует охарактеризовать каждый пример.

Смысловые отношения

Что чему противопоставляется? Какие противоположные стороны явления (ситуации) показывает автор?	Противопоставление
Что с чем сравнивается? Для чего используется сравнение? Что выявляется в этом сравнении?	Сравнение
Как каждый пример помогает объяснить мысль автора?	Объяснение
Какой пример является главным и почему? Как второй пример уточняет, конкретизирует первый?	Выделение
Как примеры позволяют раскрыть содержание понятия? Какие признаки, составляющие понятие, они содержат?	Определение
Что является причиной, а что следствием? Как один пример следует из другого?	Причина - следствие Активация Windows Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Противопоставление

- Противопоставляя, эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...
- С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...
- Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

Сравнение , сопоставление

- Сравнивая этих героев, мы видим...
- Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...
- Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

Причина-следствие

- Приведенные примеры показывают причины (следствия) поступков героя...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

Определение понятия

- Автор пытается определить значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).
- Приведенные примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»
- Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

Объяснение

- Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...
- С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...
- Приведенные примеры позволяют автору объяснить...

Проблема	Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом заставляет задуматься прочитанный текст.
1-ый пример с пояснением	Автор пишет, что глубина художественного образа откроется только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. <i>Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, выявить скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.</i>
2-ой пример с пояснением	В то же время, как подчеркивает публицист, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». <i>В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.</i>
Указание на связь, анализ связи между примерами	Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства: мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.
Позиция автора	Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.

Проблема

Каким должен быть настоящий учитель? Над этой проблемой размышляет автор текста.

Указание на смысловую связь 1-ый пример с пояснением

Раскрывая проблему, писатель противопоставляет двух героинь, каждая из которых по-своему понимает работу учителя. Так, молодой математик Наталья Петровна, рассказывая о своих учениках, называет их «отличниками», «хорошистами» или «троечниками». Для неё единственный показатель – успеваемость. Конечно же, это неправильный подход к своей профессии. Ведь отметки мало что говорят о личности ученика, о его интересах, чувствах и человеческих качествах.

2-ой пример с пояснением

Совсем иначе видит тех же ребят учитель словесности Ирина Сергеевна. Она знает об их интересах и увлечениях, о том, кто чем живёт, куда собирается поступать. В каждом школьнике она старается разглядеть живого человека. И, конечно, ученики откликаются на внимательное отношение к ним. Не случайно её называют «классной во всех смыслах слова».

Анализ связи между примерами

Анализируя приведенные примеры, мы видим, что автор противопоставляет различные походы к своему делу: формальное отношение к выполняемым обязанностям и ответственное, равнодушное отношение к своей профессии, своим ученикам. Это позволяет писателю раскрыть сущность взаимоотношений учителя и ученика, которые должны строиться на взаимопонимании и уважении.

Позиция автора

Таким образом, автор приходит к следующему выводу: настоящий учитель — это не просто человек, «дающий уроки», а заботливый наставник, готовый прийти на помощь своим ученикам.



Обоснование собственного отношения к позиции автора

□ Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<ol style="list-style-type: none"> 1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания). 2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.). 3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества). 4. <u>Объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Охи).</u> 5. Законы природы. 6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения). 7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения. 8. Данные экспериментов и экспертиз. 9. Свидетельства очевидцев 	<p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конкретный пример: – пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения). 2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п. 2. Цитата из авторитетного источника. 3. Мнение специалиста, эксперта. 4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории. 5. Мнение очевидцев. 6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции). 7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе

Типы аргументов

1. Пример из литературы (научной, художественной, публицистической)
2. Пример из истории
3. Обобщенные примеры
4. Предположительные примеры
5. Конкретные примеры из жизни (случай)


Работа с текстом.

Построение аргументации

Прочитайте полусказку Ф. Кривина «Два камня». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен занимать активную жизненную позицию». В качестве смысловой связи между примерами используйте противопоставление.

Прочитайте рассказ Б. Екимова «Не ругай». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен уметь прощать». В качестве смысловой связи между примерами используйте отношения причины и следствия.

Рекомендую использовать при подготовке к ЕГЭ



Русский язык

А. Ф. Маруев, О. М. Александрова, И. Н. Добротина

ТРУДНЫЕ ЗАДАНИЯ


ЕГЭ

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

РУССКИЙ ЯЗЫК

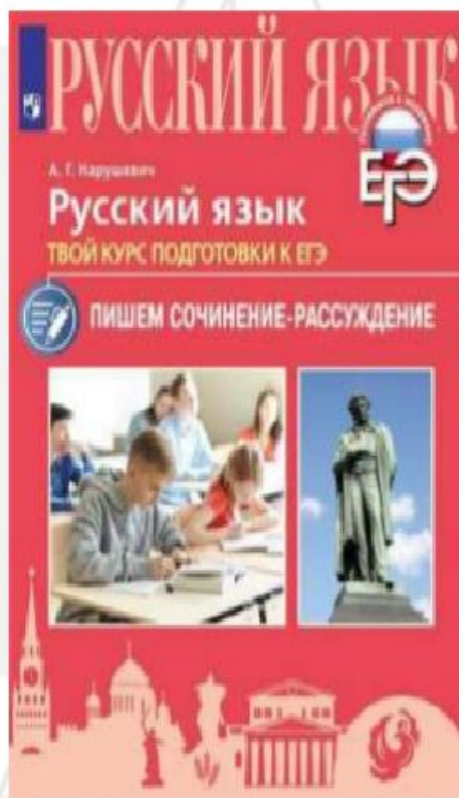
ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.
Пишем сочинение



Готовимся к экзамену

Нарушевич А. Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ





□ Спасибо за внимание !