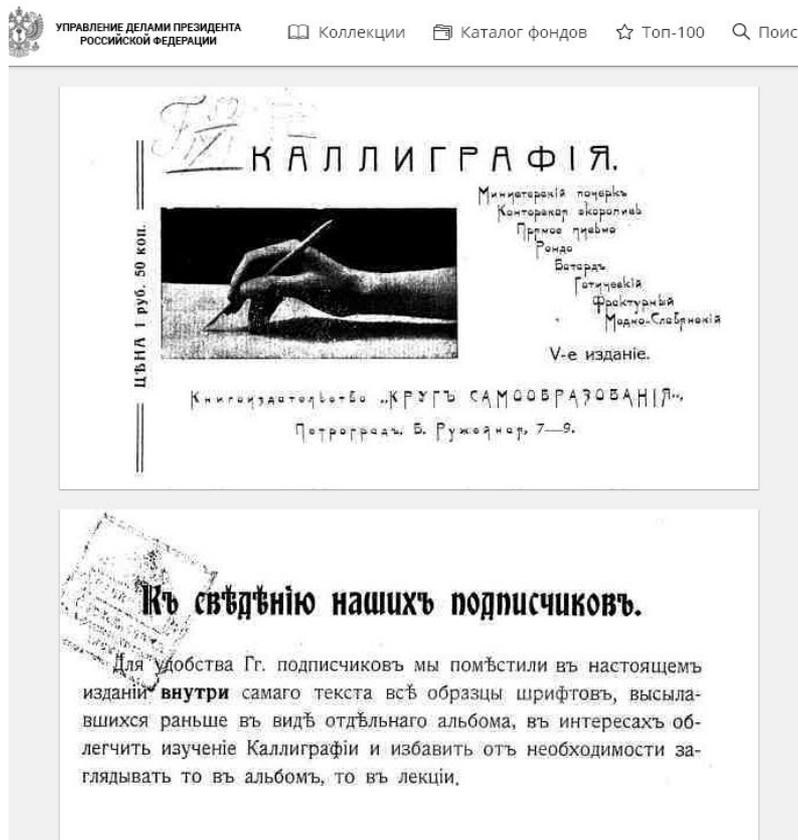




# **КАК ПОМЕНЯТЬ ПОЧЕРК**

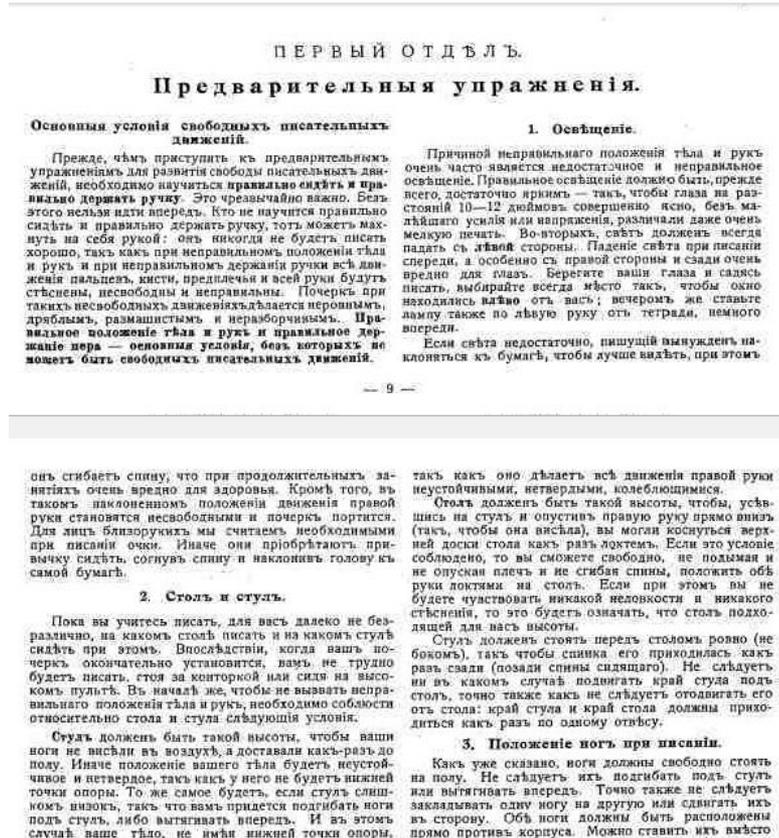
**По учебникам начала XX века**

- Учебное пособие 1915 года издания
- «Курс каллиграфии и конторской скорописи»



ЭХ:

□ \*Из электронного фонда Президентской библиотеки



Библиотека №40 МБУК МОБ



## ГЛАВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Научиться свободным писательным движениям
- Не работая, ничего нельзя добиться – это значит аккуратно выполнять все упражнения и не торопиться вперед.
- Чем меньше вы будете торопиться вперед, тем скорее и успешнее доберетесь до конца



# ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ СВОБОДНЫХ ПИСАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- Достаточное освещение, стол и стул, положение ног при писании, положение тела и рук



Рис. 2. Правильное положение корпуса. Вид сбоку.

— 12 —



Рис. 3. Неправильное положение корпуса.

его, которая прилегает ко второму суставу. Четвертый палец либо слегка касается своим концом бумаги, либо находится от нее на очень небольшом расстоянии. Это уже зависит от руки и от длины пальцев—как кому удобнее.

Самое же главное в положении правой руки—это то, чтобы она имела только эти две точки опоры и не имела никаких других точек опоры. Поэтому кисть не должна касаться бумаги, между кистью и бумагой должен быть просвет (промежуток).

Есть два способа проверки правильности положения кисти. Первый способ заключается в том, чтобы наклонить голову к самому столу и заглянуть на кисть сверху. Тогда вы увидите, есть ли просвет между

Правильное  
положение

Неправильное  
положение

# ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ СВОБОДНЫХ ПИСАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- Правильное держание ручки и тетради
- Положение и движение пера



Рис. 4. Правильное положение правой руки. Видь с правой стороны.



Рис. 5. Неправильное положение правой руки; видь с правой (задней) стороны.



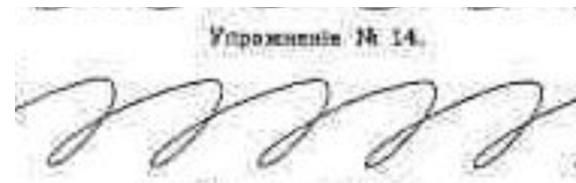
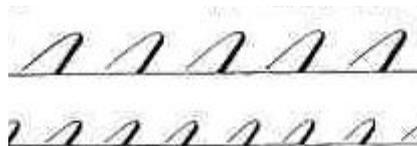
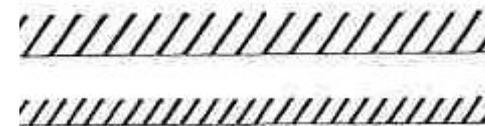
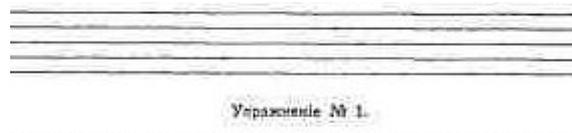
Рис. 6. Правильное положение правой руки; видь с правой (передней) стороны.

- Кисть может совершать небольшие повороты вправо и влево. Большая часть движений пальцев соединяется с движением кисти.
- Локоть передвигается во время писания вправо короткими движениями, которые делаются после каждого слова



## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОЙ «ГИМНАСТИКИ»:

- Упражнения даны от простого к сложному – всего 19 упражнений.



## СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ ПОСОБИЯ ПЕРЕНОСИТ НАС К ВИДАМ ПОЧЕРКА

В арсенале конторских служащих имелись несколько разных видов почерка:

- министерский почерк
- конторская скоропись
- прямое или круглое письмо
- готическое письмо.

Все они имели практическое применение



# МИНИСТЕРСКИЙ ПОЧЕРК

ОСВАИВАЕТСЯ ПОСЛЕ ТЩАТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ

УПРАЖНЕНИЙ 2 ОТДЕЛА

А Б В Г Д Е Ж

Центр Ленин Москва

Ярл Тродно Брестл

Потил Тверь

з и в к л м н о п

р с т у ф х ц ч

ш щ з ы в ю э ю

я ъ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Чертеж № 82.

и снизу справа присоединяется къ этому полуовалу волнистая линия, какъ это указано на чертежѣ. Условіе правильное ихъ изображеніе, согласно этому образцу, вышлите ихъ въ вашу листовую тетрадь.

32 45 92 65 72 48 60 534

Чертеж № 83.



# СКОРОПИСЬ

- Выполнив все упражнения 2 отдела специалисты предлагают перейти к подобным упражнениям, целью которых является развитие локтя, пальцев, кисти и плеч

Чертежъ № 112.  
упражненію, пока не усвоено окончательно проходимое вами въ настоящий моментъ.

## Упражненіе № 81.

Продолжаемъ такимъ же образомъ выписывать дальнѣйшія буквы алфавита, причемъ слѣдимъ за тѣмъ,



Чертежъ № 114.

чтобы размѣры и нажимъ у нихъ были одинаковые, въ то время, какъ промежуточные соединительные штрихи дѣлаются какъ можно тоньше и округленнѣе. При этомъ движенія руки должны быть не выбрасывающія, а плазныя, ибо въ противномъ случаѣ линія будетъ то прерывистая, то съ ненужнымъ и неудобнымъ нажимомъ. (См. черт. №№ 114 и 115).



Чертежъ № 115.

только въ строчныхъ, но и тогда будутъ приведены далѣе.

## Упражненіе

Въ этомъ заключительномъ № 118) соединительные штрихи (овальнаго), должны быть сов-

— 87 —

Чертежъ № 113.

## Упражненіе № 82.

Въ чертежахъ этого упражненія буквы выполняются по предыдущему. Старайтесь свободно, плавно и непринужденно выполнять промежуточные соединительные штрихи. Имѣйте въ виду, что эти штрихи служатъ для выработки



Чертежъ № 116.

Продвигая указанные упражненія, мы, такимъ образомъ, получаемъ всю скорописную азбуку.

Старательно продвигайте эти упражненія, которыя, по справедливости, не только полезны, но и приятно писать, благодаря штрихамъ и получающимся уже готовымъ для практическаго примѣненія буквамъ.



Чертежъ № 117.

Азбуку эту напишите въ такомъ видѣ въ вашу чистовую тетрадь, послѣ того, какъ она у васъ совершенно не будетъ отличаться отъ образца.

## Упражненіе № 85.

Пишемъ нѣкоторые слова, пользуясь строчною азбукой, въ сочетаніи съ волосными (тонкими) штрихами (чертежъ № 120), причемъ каждое слово вмѣстѣ со штрихомъ выполняется пѣликомъ однимъ росчеркомъ пера, не отрывая его отъ бумаги (см. также чертежъ № 120а).



Чертежъ № 118.

## Упражненіе № 84.

Въ этомъ упражненіи (см. чертежъ № 119), проходить передъ нами вся скорописная азбука, украшенная штрихами, имѣющими практическое значеніе.

буквой, въ сочетаніи съ волосными (тонкими) штрихами (чертежъ № 120), причемъ каждое слово вмѣстѣ со штрихомъ выполняется пѣликомъ однимъ росчеркомъ пера, не отрывая его отъ бумаги (см. также чертежъ № 120а).

— 88 —

## ПРЯМОЕ ПИСЬМО

Инокентій Астрахані  
Рыбинскъ Бобринскъ  
Елисаветградъ Орелъ Казань

## ШРИФТ РОНДО

Приходъ. Расходъ. Счетъ.  
Итого. Кредитъ. Дебетъ.

Чертежъ № 173.



## БАТАРДЪ

Аа Бб Вв Гг Ддд Ее Жжз Ззз Ии  
Уи Ккк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс  
Ттт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ  
Ъъю Яя Ѳ ѳ Ѵ ѵ А Б В

Чертежъ № 179.

## ГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТЪ

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V X Y  
Z W W. Ъ ѳ Ю Я Ѳ.

Чертежъ № 191.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.  
Чертежъ № 192.



## ФРАКТУРНЫЙ

А Б В Г Д Е Ж З И  
К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю  
Я Ѡ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Чертеж № 194. Чертеж № 195.

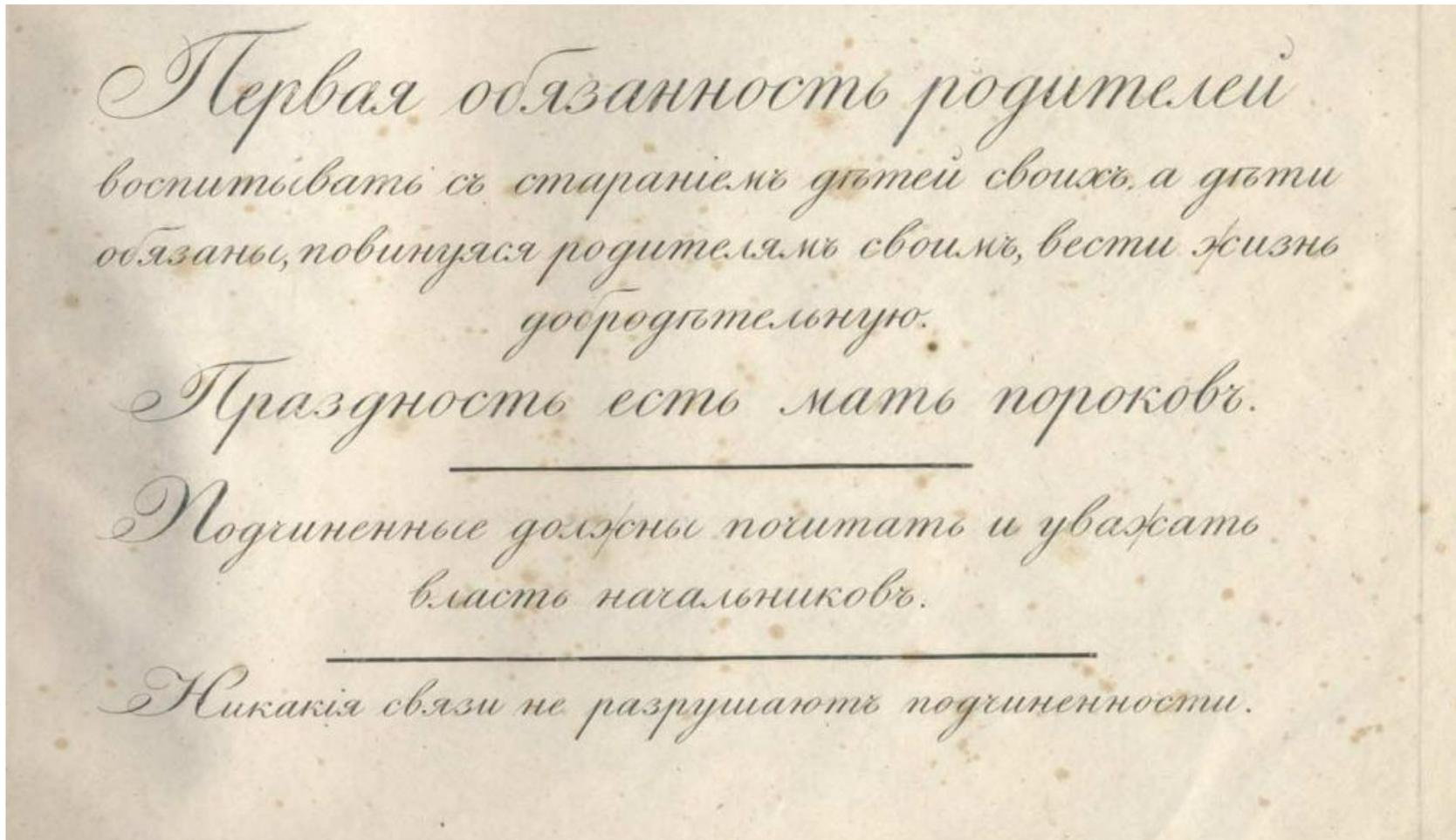
## МОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ШРИФТЪ

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз Ии Кк Лл Мм  
Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ  
Ъъ Ыы Ъъ Ъъ Ъъ Ъъ Юю Яя Ѡ ѡ С-Петербургъ.

Чертеж № 196.



# Чистописание 1856 года



□ \*Из электронного фонда Национальной электронной библиотеки

# СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА И 21 ВЕКА ОЧЕНЬ ПОХОЖИ:

- Правильная посадка за столом, правильный захват ручки
- Регулярные занятия с использованием прописей-тренажеров

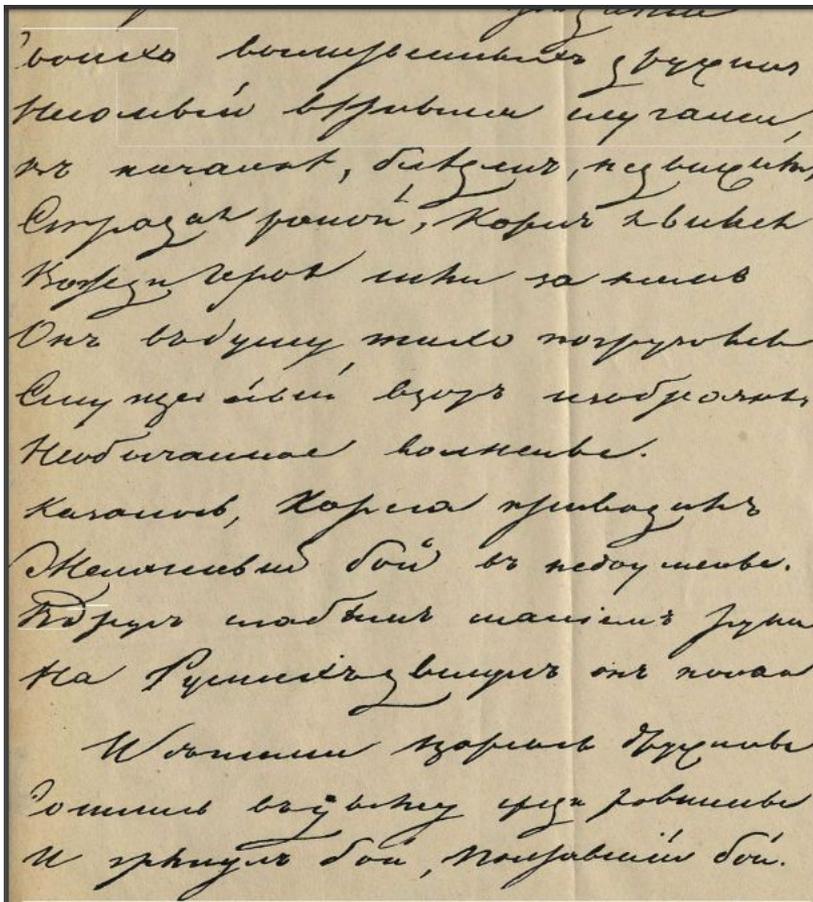
Тренажеры можно распечатать из сети Интернет или воспользоваться тренажерами начала XX века (они находятся на сайте Президентской библиотеки и Национальной электронной библиотеки):

1. «Каллиграф-самоучитель. Тетрадь 7». Это руководство 1902 года. Автор **Печинский, Александр Иванович**
2. «Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи : по методу каллиграфа С. Вольченка» 1902 г.
3. «Прописи для скорописного почерка». Издание 1860 г.



# ВИКТОРИНА «РУКОПИСИ КЛАССИКОВ».

## КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ПОЧЕРК?



- a) Лермонтов
- b) Чехов
- c) Пушкин

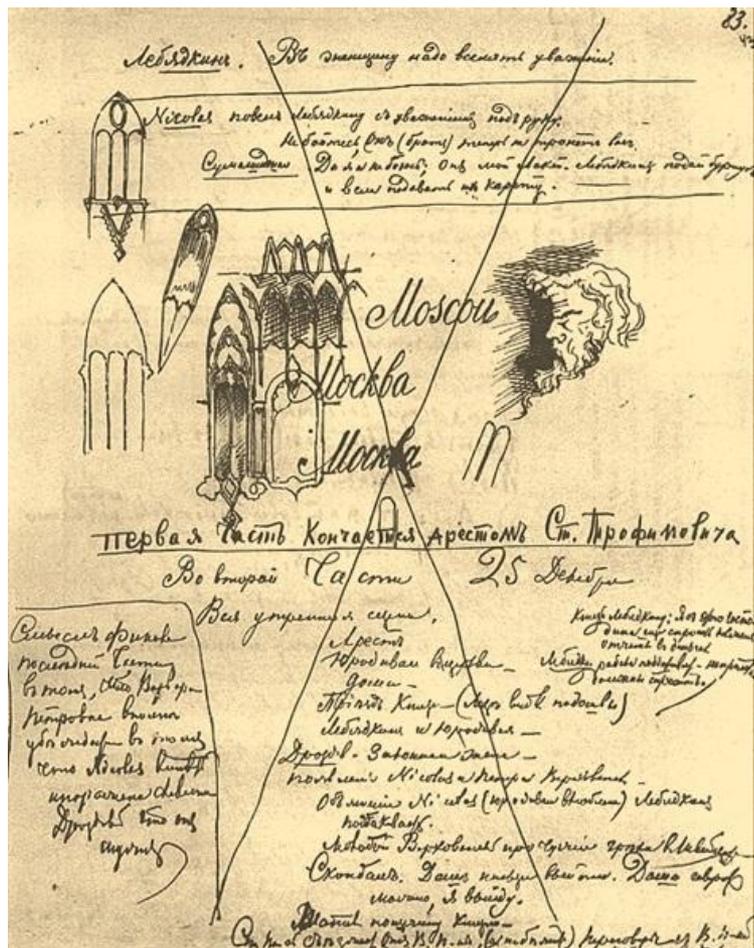


Ответы пишите в комментарии к посту в формате 1а, 2б, 3с.

Три правильно ответивших читателя, получают презент от библиотеки

# ВИКТОРИНА «РУКОПИСИ КЛАССИКОВ».

## КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ПОЧЕРК?



- a) Некрасов
- b) Достоевский
- c) Ахматова



Ответы пишите в комментарии к посту в формате 1а, 2б, 3 с.

Три правильно ответивших читателя, получают презент от библиотеки



# ИСТОЧНИКИ

- <https://www.prlib.ru/item/341999>
- <https://www.prlib.ru/item/1290079>
- <https://www.prlib.ru/item/1290342>
- [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_B\\_IBL\\_A\\_010464137/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_B_IBL_A_010464137/)
- <https://www.prlib.ru/item/335851>
- <https://www.prlib.ru/item/363494>
- [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_B\\_IBL\\_A\\_010983729/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_B_IBL_A_010983729/)
- [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004186898/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004186898/)
- [https://rusneb.ru/collections/82\\_dostoevsky/?page=page-4](https://rusneb.ru/collections/82_dostoevsky/?page=page-4)
- [www.pexels.com](http://www.pexels.com)

