

Ландшафтная архитектура

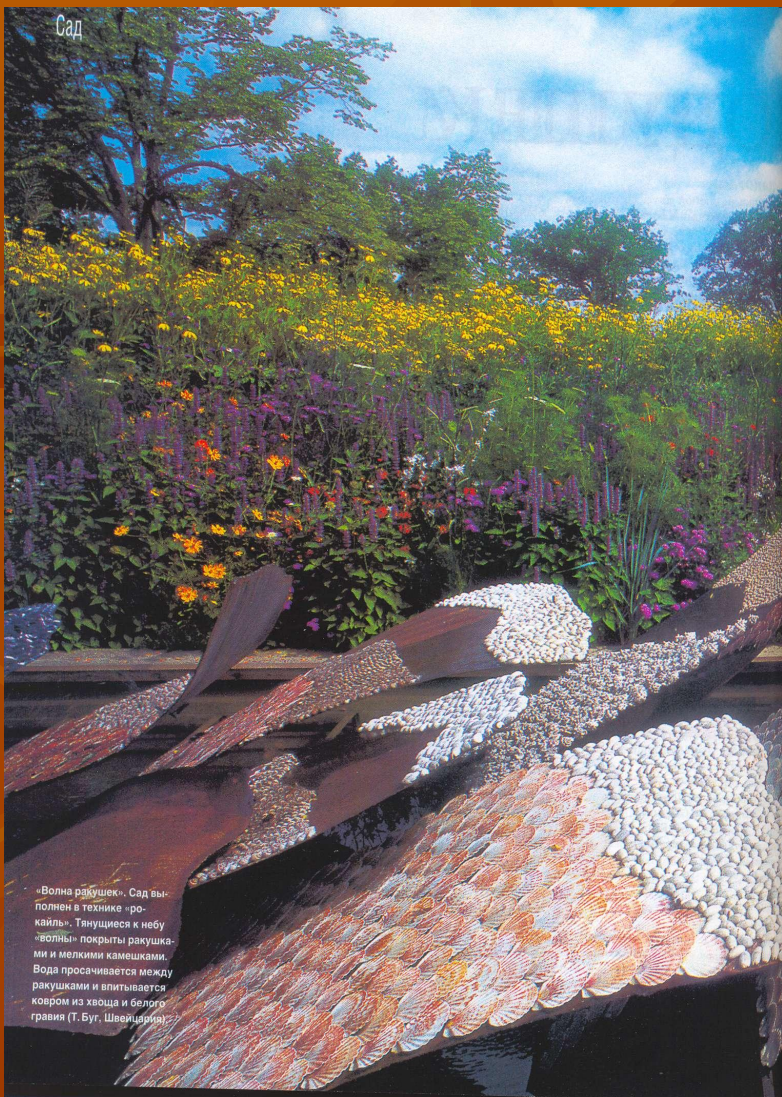


АРТ – ЛАНДШАФТЫ

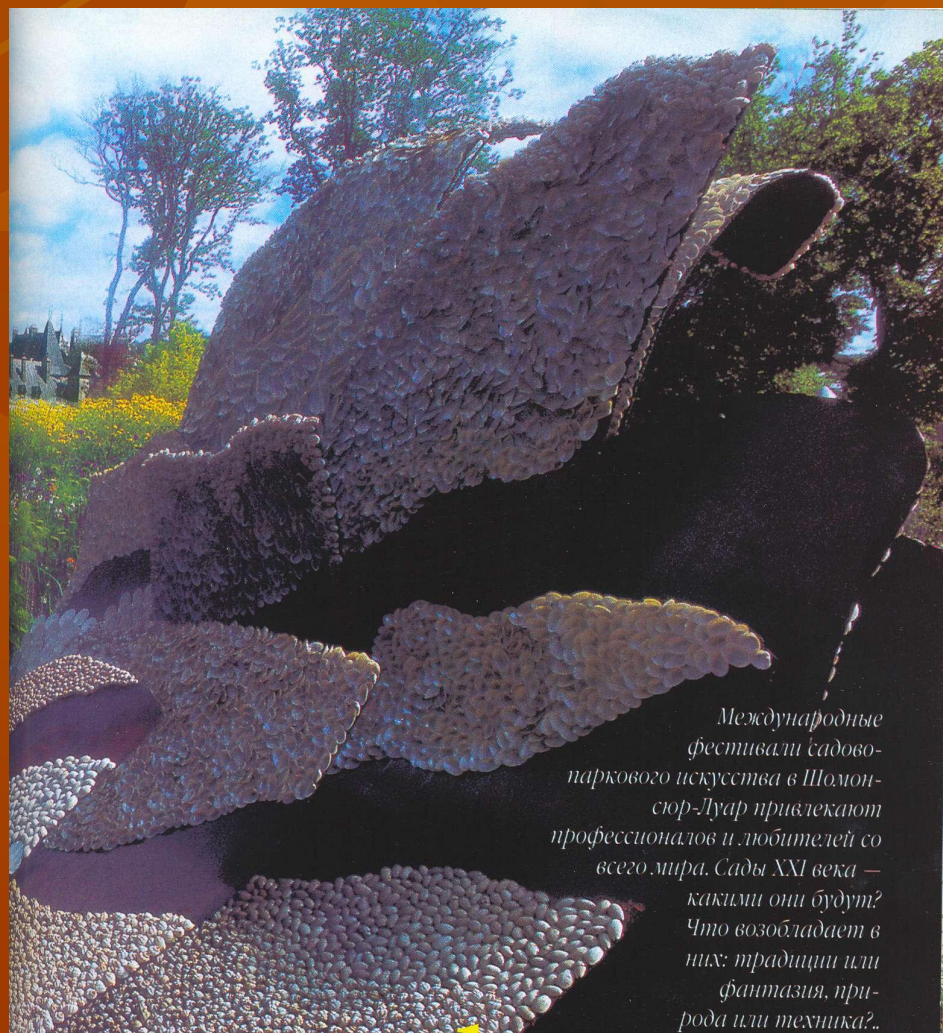
ДОТ – количество кредитов – 0,66

Лектор: ассист.проф.ФА Остапенко И.И.

Сад



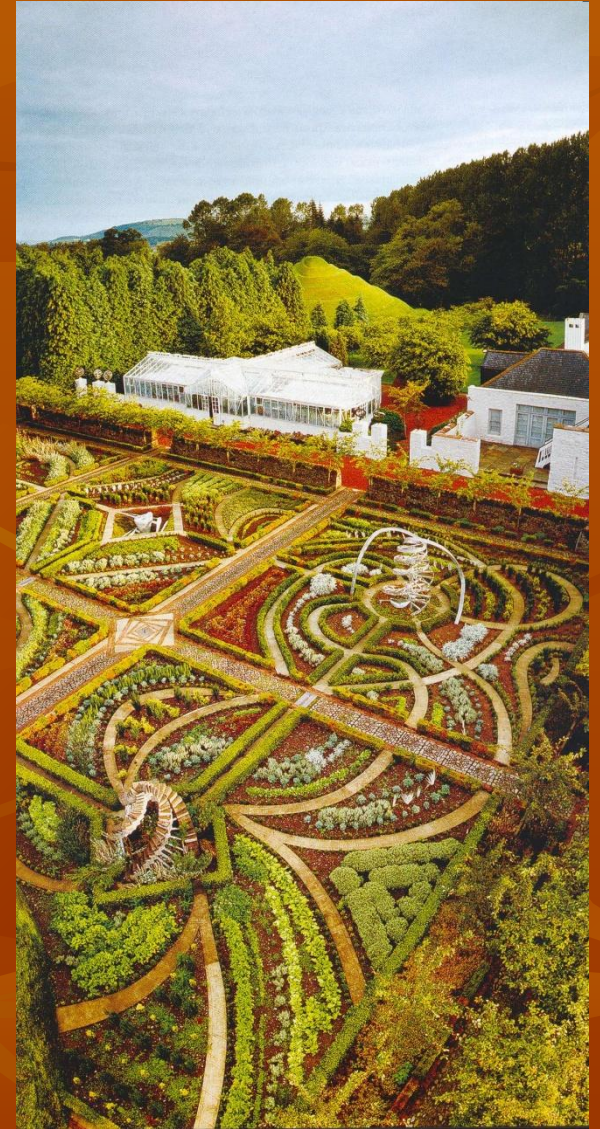
«Волна ракушек». Сад выполнен в технике «ро-кальи». Тянущиеся к небу «завали» покрыты ракушками и мелкими камешками. Вода просачивается между ракушками и впитывается ковбой из хвоща и белого гравия (Т. Буг, Швейцария)



Международные фестивали садово-паркового искусства в Шомон-сюр-Луар привлекают профессионалов и любителей со всего мира. Сады XXI века — какими они будут? Что возобладает в них: традиции или фантазия, природа или техника?..



Вилла Дженкса









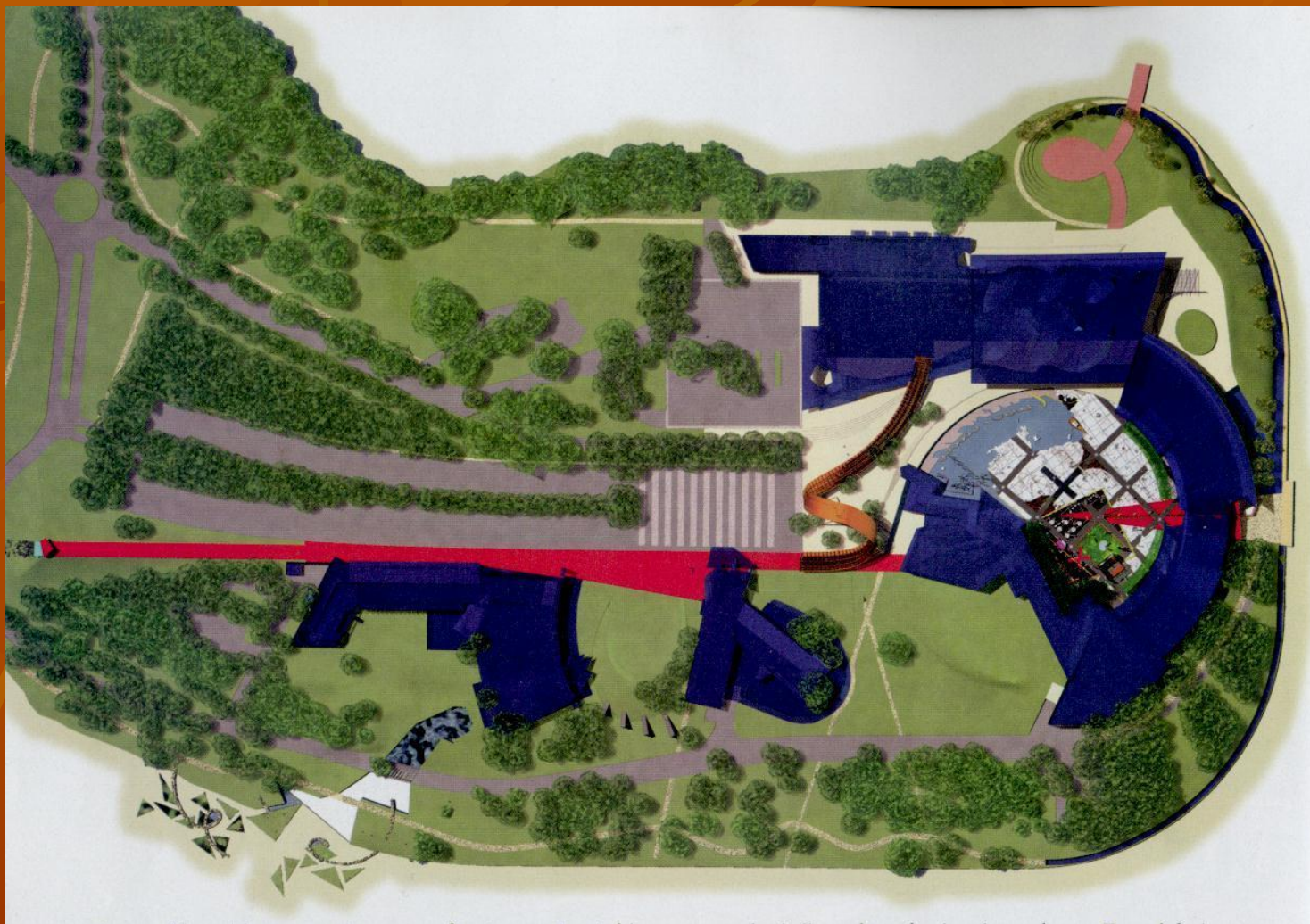
Спираль
как
СИМВОЛ
ДВИЖЕНИЯ,
РАЗВИТИЯ
ЖИЗНИ,
Парнас



Вилла Сальвадора Дали



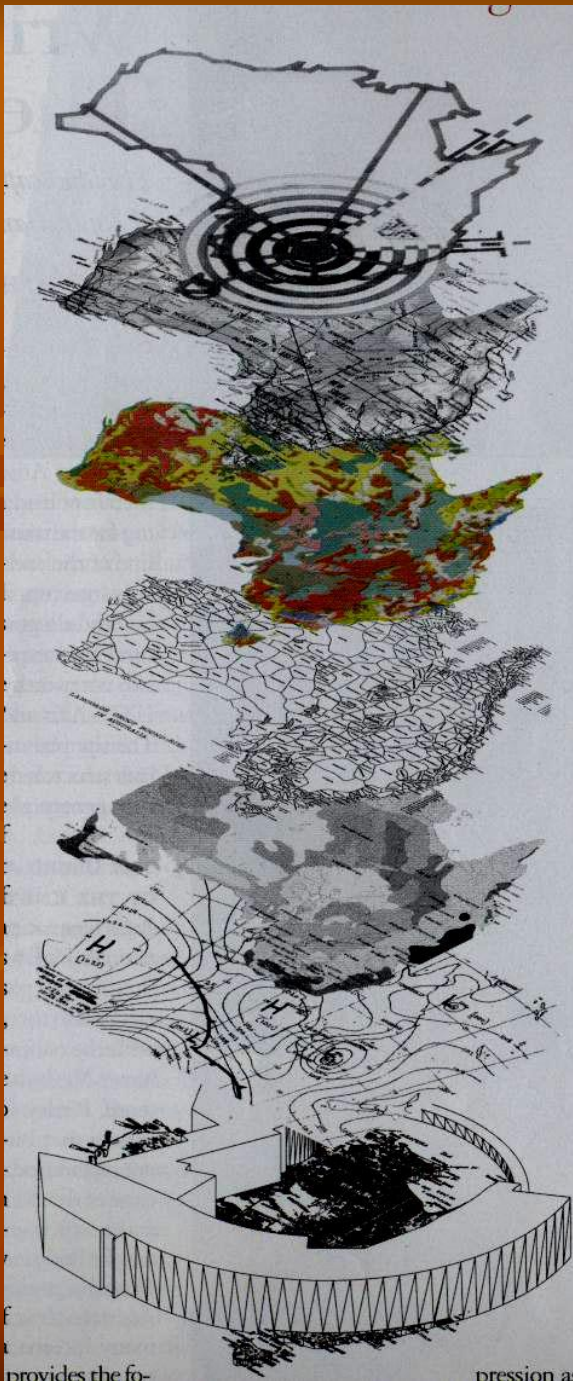




Сад Национального музея Австралии







provides the fo-

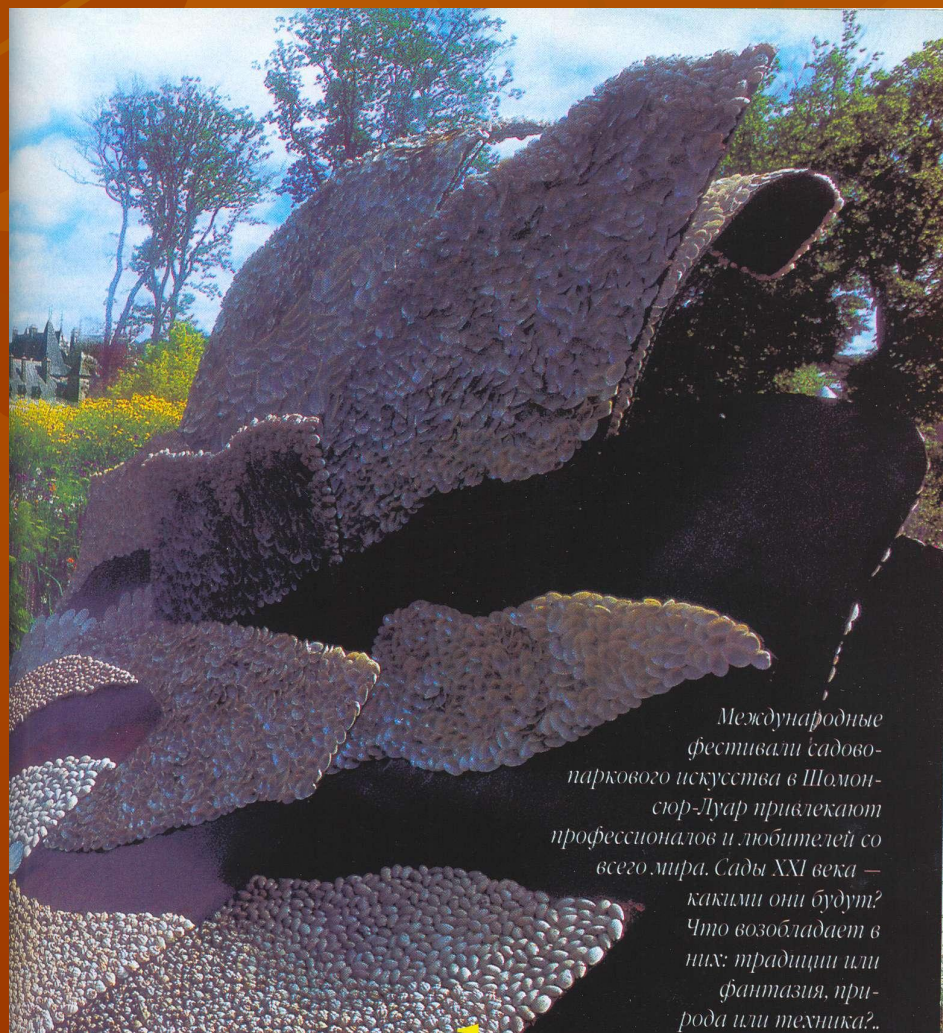
pression as



Сад

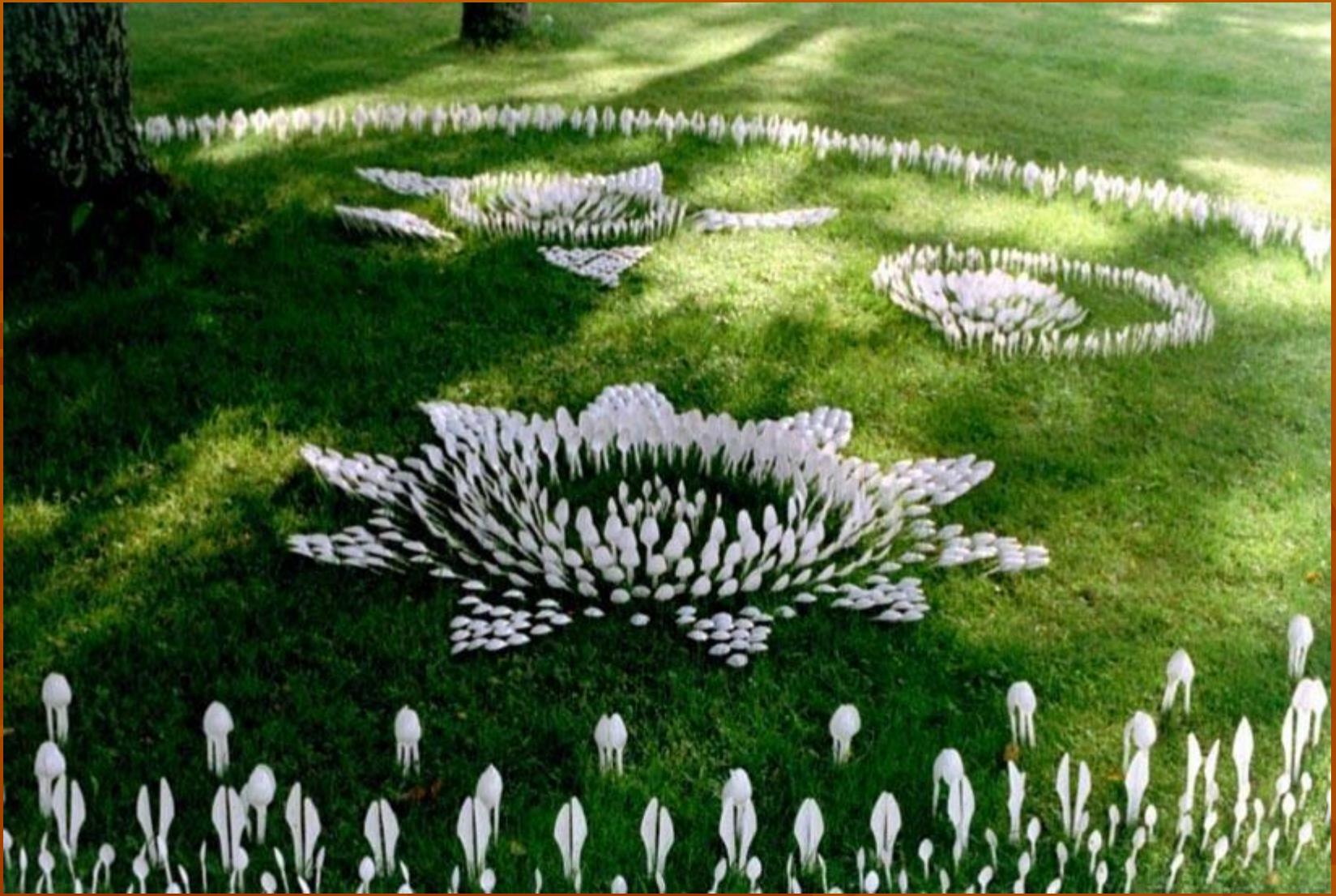


«Волна ракушек». Сад выполнен в технике «ро-кальи». Тянущиеся к небу «волны» покрыты ракушками и мелкими камешками. Вода просачивается между ракушками и впитывается ковбой из хвоща и белого гравия (Т. Буг, Швейцария)



Международные фестивали садово-паркового искусства в Шомон-сюр-Луар привлекают профессионалов и любителей со всего мира. Сады XXI века — какими они будут? Что возобладает в них: традиции или фантазия, природа или техника?..





Концептуальные ландшафты



- Садовые фестивали – Сад «ХИП-ХОП»



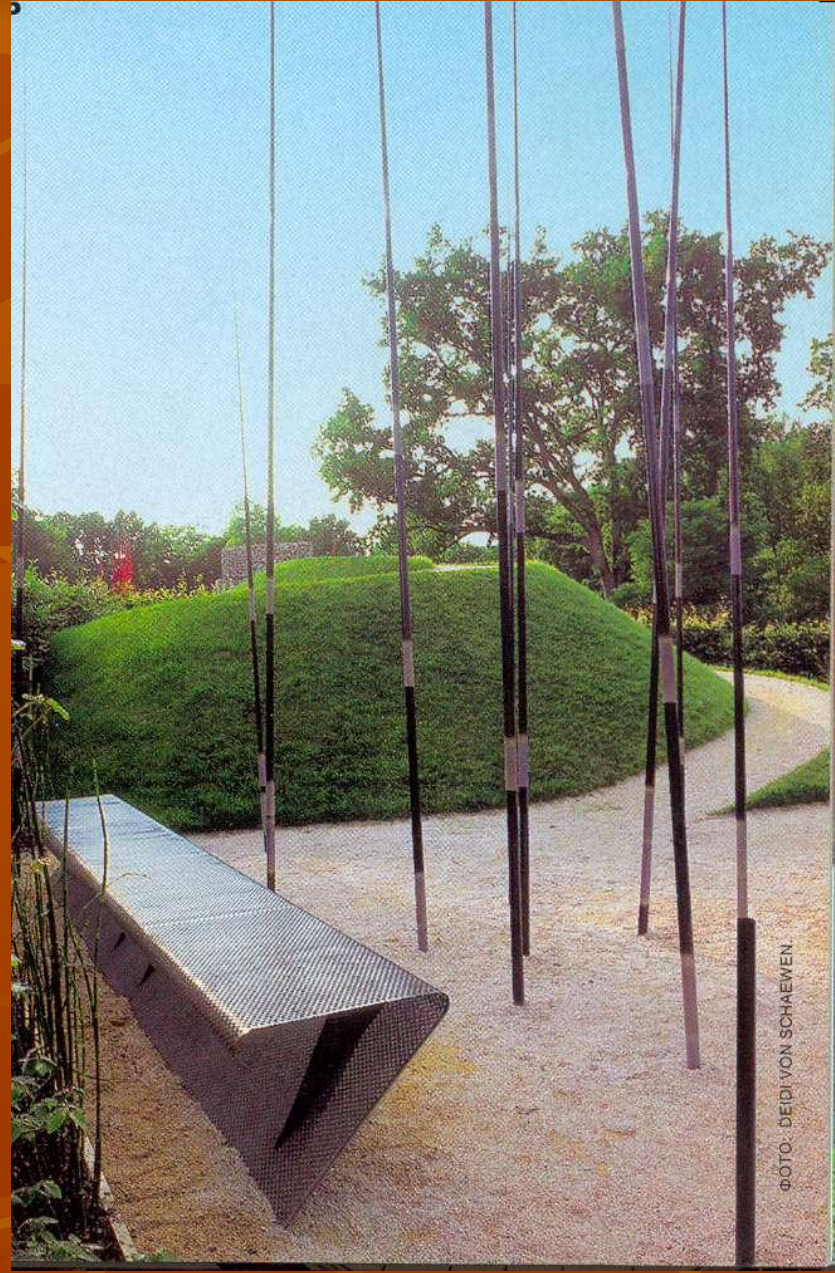


FOTO: DEIDI VON SCHAEWEN.

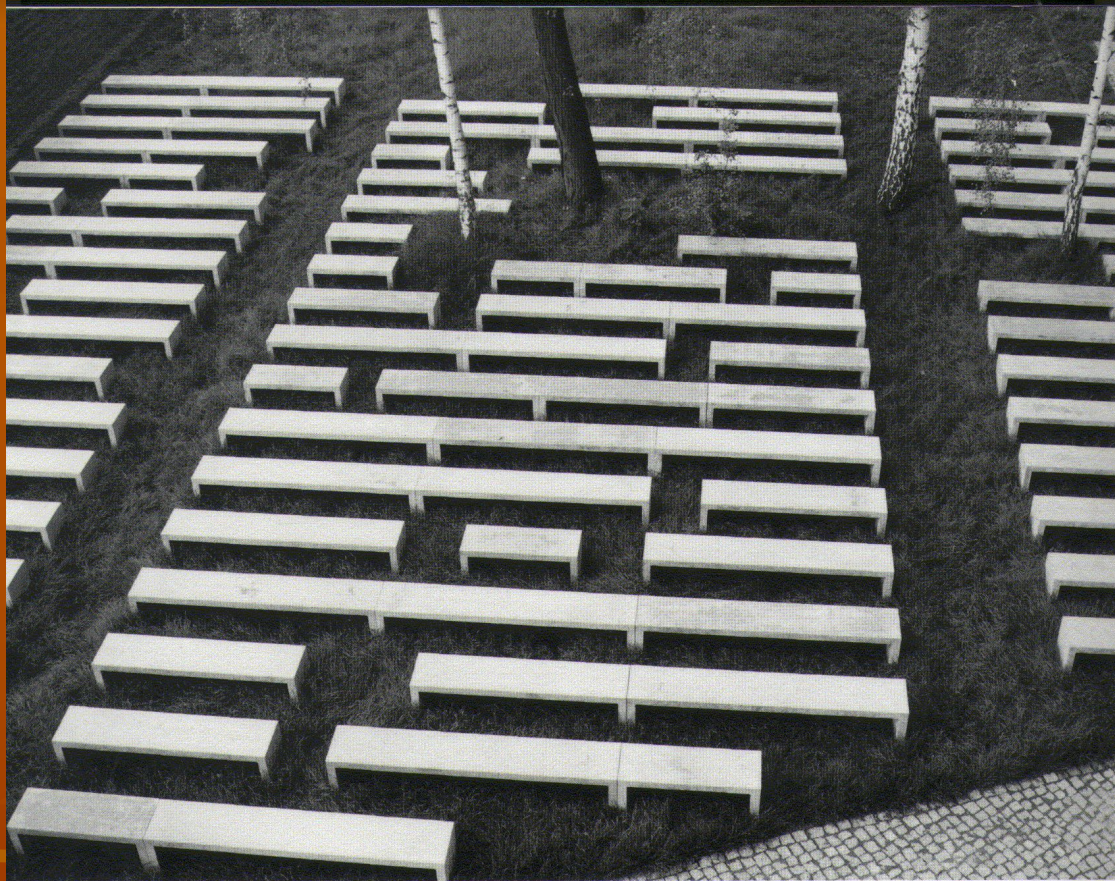
CEREMONY AND SYMBOLISM IN THE SIMPLEST OF TERMS

Way of Light

Seoul, South Korea, 1988, Dani Karavan

Sunlight, water and grass are given structure by man's products: poured concrete, wood beams, extracted granite and gold leaf. As in other works by Karavan, a silent line (here, of water) supports a dialogue. Existing trees and painted trunks are incorporated into the site plan, drawing attention to a contrast between organic and manufactured elements. The bold simplicity and precision of the distribution of forms subliminally recalls ancient site architecture; the invocation of the poetic tension of light and shadow accesses a level of spirituality. Yet here, the effect also carries a political message. The use of columns was inspired by castles and Buddhist temples. Dedicated to the humanism of King Sei Jong at the Seoul Olympic Park, the Way of Light 'perfectly exemplifies Karavan's strategy of occupying a space culturally by means of minimalist and numerical symbolism'. (*Domus*, October 1998).





CULTURAL MEMORY IN CIVIC SPACE

**The Page, Lindenstrasse Memorial
Berlin, Germany, 1996, Zvi Hecker**

Notions and notations of memory and cultural history are embedded in Zvi Hecker's site designs. In Berlin, The Page memorializes a synagogue destroyed during Kristallnacht on the night of 10 November 1938. As visitors take respite in the grass courtyard, they are reminded of events beyond their sphere of experience: rows of concrete benches are built in the precise location of the original wood prayer benches, testifying to the loss of the building and a community. The lines are broken to resemble Talmudic text, and trees and bushes that grew over the ruins have been left to punctuate the script (see pp. 154-55).

Created in collaboration with Micha Ullman and Eyal Weizman.

The Page is a three-layered composite of time and metaphor: the benches, spectres of incinerated pews and a defunct congregation; the 'volunteer' vegetation, nature's response to the act of destruction; and the emergency vehicle access road that crosses the site, a mark of contemporary building requirements. Together, says Hecker, these elements form a holy script, 'Walking the narrow passages between the lines becomes an act of reading. This is a story of loss.'

Our work is a page of a book
telling a 100-year history of
a piece of land We have
added nothing to the site that
had not been there before.'

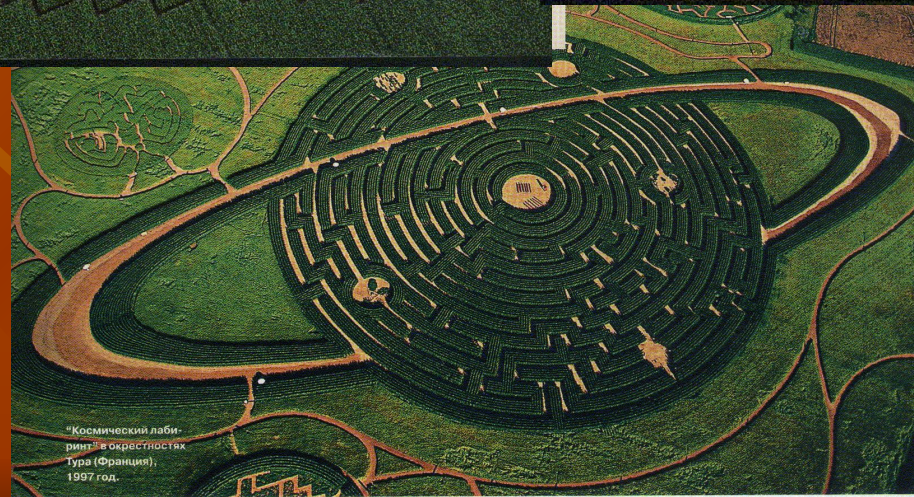


Самый большой лабиринт в мире – "Рак" в Крайстчерче, Великобритания. Его площадь 7,3 гектара, он состоит из 1,5 миллиона растений.

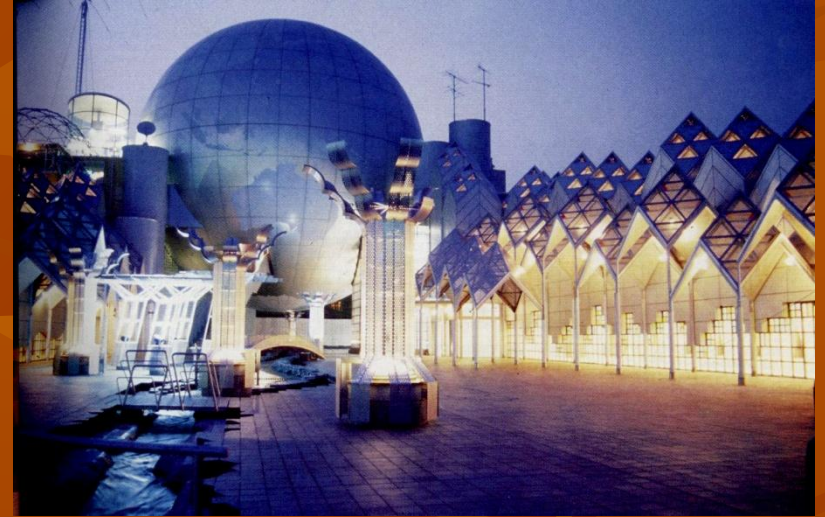
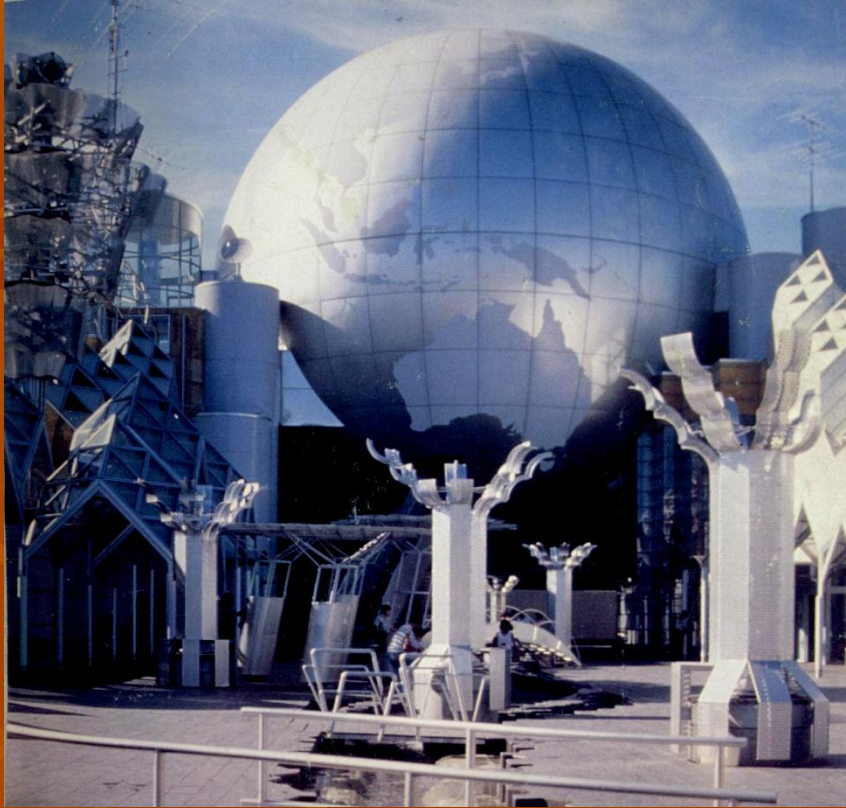


Гигантский лабиринт в Питерборо, Великобритания.

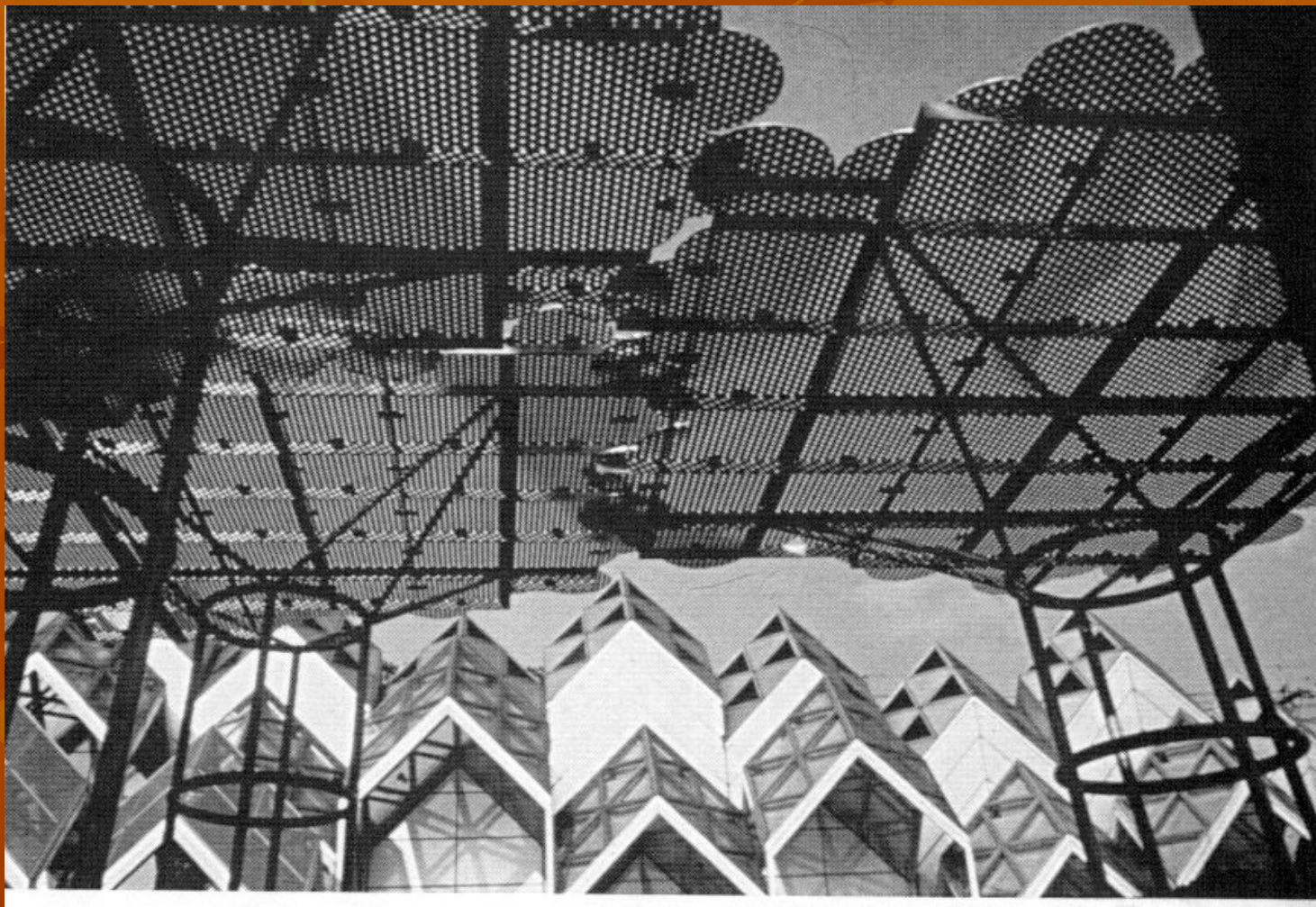
Слева. Рисунок лабиринта с гравюры 1900-х годов.



"Космический лабиринт" в окрестностях Тура (Франция), 1997 год.



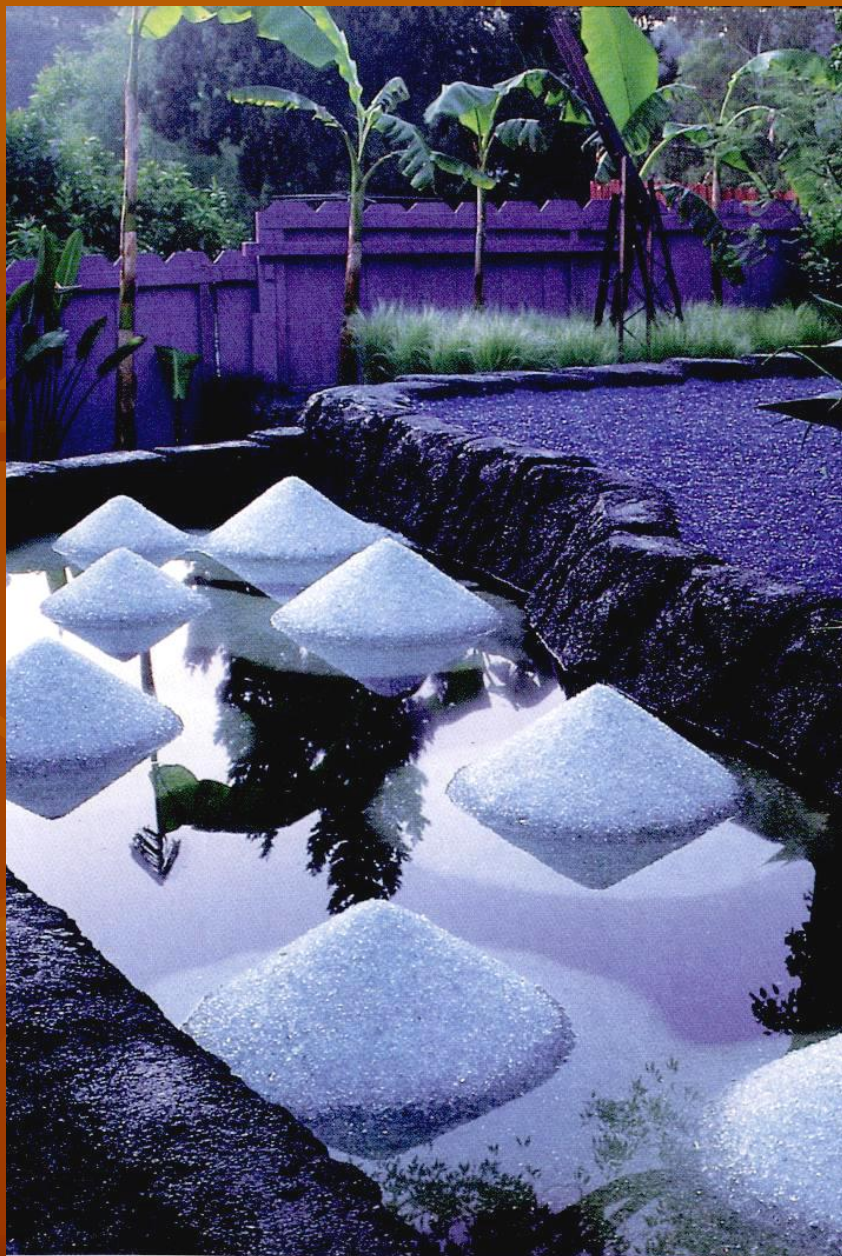
- Шонандайский центр
- Архитектор Ицуко Хасегава



- **Облака в виде штампованных металлических завес**
-



Сад из искусственных материалов – сад на крыше в Кембридже, США - ландшафтный архитектор Марта Шварц



Концептуальные ландшафты

- Энди Као, «Сад Эко-парк», Лос-Анджелес, США