

**ПОДХОДЫ К
ПОНЯТИЮ
«культура».
Теории культуры**

План:

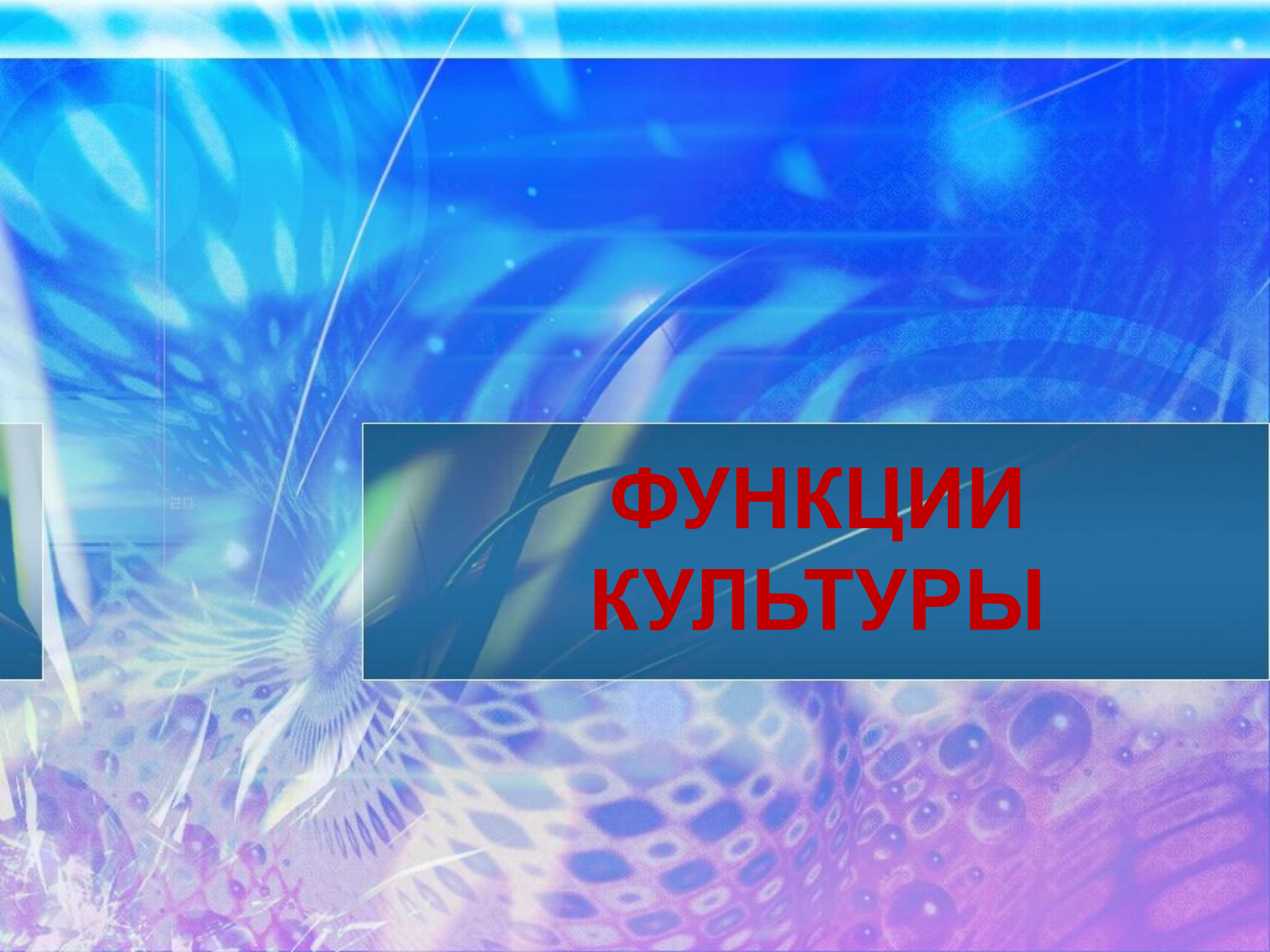
1. **Сущность понятия «культура»**
(культура как явление общества и объект изучения науки).
2. **Типологии культуры.**
3. **Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.**
4. **Методы культурологических исследований.**

▣ **Культура** — это все, что создано человечеством, его физическими и интеллектуальными усилиями.

▣ **Культура** — это способ и содержание жизнедеятельности людей. Общество людей отличают такие признаки, как распределение, хранение, потребление материальных и духовных ценностей, общественные институты, совокупность норм и принципов жизнедеятельности, система общественных отношений.

- ▣ **Культура** – это более высокий этап развития общества.
- ▣ **Культура** – это содержание жизни этнической общности и особого ее периода.
- ▣ **Культура** – это искусство.
- ▣ **Культура** – это сфера человеческой деятельности, охватывающая различные сферы духовной жизни человека и общества.

Культура выступает
средством
аккумуляции,
хранения и передачи
человеческого опыта



ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- 1) Образовательно-воспитательная функция**
- 2) Интегративная и дезинтегративная функции**
- 3) Социальные функции**
- 4) Регулирующая функция**
- 5) Функция накопления и хранения информации**
- 6) Функция трансляции (передачи) социального опыта**

7) Функция познавательная (гносеологическая)

8) Регулятивная (нормативная) функция

9) Знаковая функция

10) Ценностная (аксиологическая) функция

11) Адаптивная функция

12) Коммуникативная функция

13) Интегративная функция

14) Рекреативная функция



**ТИПОЛОГИЯ
культуры**



**определение типов
культур по каким-
либо основаниям, по
общим признакам**

разновидности культуры

на уровне явлений

- 1) деление культуры на западную и восточную;
- 2) классификация на основе исторических периодов, например, «Первобытная культура»;
- 3) выбирают некоторые признаки, например, типы погребения, особенности керамики;
- 4) деление культуры на духовную и материальную.

на уровне сущности

- 1) по основополагающим смыслам;
- 2) по восприимчивости к инновациям;
- 3) по способам регуляции поведения людей;
- 4) по типам воспроизводства;
- 5) по знаковым (семиотическим) особенностям;
- 6) по характеру и типу религии;
- 7) по «базовому типу человека»

на уровне действительности

- И
- 1) по признаку ориентированности на личность или государство
 - 2) по оси «сциентизм — гуманизм»;
 - 3) по соотношению целого и части (выделение субкультур);
 - 4) по месту проживания и образу жизни;
 - 5) по роду занятий и профессии;
 - 6) по идеологическим и политическим признакам.

Область культурологии,
предметом изучения
которой являются
типичные формы
культуры, которые
характеризуют ее
внутреннее устройство и
структуру культурного
пространства называется
морфология культуры

| культура общества | культура познания | культура общения | культура физической жизни |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| хозяйственная | религиозная | межличностного | репродуктивная, сексуальная |
| правовая | философская | информационного | физического развития |
| политическая | научная | межпоколенного | реабилитационная, поддержание и восстановление здоровья |
| технологическая | художественная | | питания |
| | | | рекреативная, отдыха |

культура

```
graph TD; A(культура) --> B[материальная]; A --> C[духовная]; B --> D[артефакты, составляющие зримую часть культуры (например, построенные дома, корабли, орудия труда и оружие, предметы религиозного культа)]; C --> E[продукт духовного производства - создания, распределения, потребления духовных ценностей: наука, искусство, мораль, религия, мифология.];
```

материальная

артефакты, составляющие зримую часть культуры (например, построенные дома, корабли, орудия труда и оружие, предметы религиозного культа)

духовная

продукт духовного производства
—
создания, распределения, потребления духовных ценностей:
наука, искусство, мораль, религия, мифология.

Основные подходы к изучению культуры

- **Онтологический**
- **Гносеологический**
- **Феноменалистический**
- **Эссенциалистский**
- **Системный**
- **Синергетический**
- **Целостный**
- **Теоретический**
- **Диахронический**

Культурология - это
гуманитарная наука
о сущности,
закономерностях
существования и
развития, человеческом
значении и способах
постижения культуры

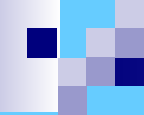
**Факторы,
определившие
возникновение
культурологии**

Культурология как мировоззренческая наука и как философия культуры возникла в результате общественного осознания по крайней мере трех факторов, ставших очевидными в конце XIX – начале XX в.

Осознание большого разнообразия культур, определяемого их своеобразием

Осознание многочисленных кризисных явлений в культуре XX в.

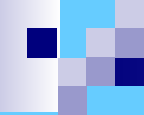
Осознание того факта, что историческое и культурное развитие человека – далеко не одно и то же



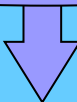
**объект
культурологии**



**общество, т.е. комплексный
феномен человеческой
культуры, взятой в ее
происхождении,
функционировании и
развитии**



**предметом
культурологии**



**является изучение содержания,
структуры, динамики, технологии
функционирования
социокультурного опыта и всех
видов и форм
целеориентированной
человеческой практики**

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- артефакт культуры
- образ жизни
- социальная коммуникация
- СИМВОЛ
- ценность
- культурная норма
- культурные традиции
- мем, тема, сцена, грёза

Закон единства и разнообразия

Закон взаимодействия и сотрудничества различных культур

Закон преемственности в развитии культуры

Закон прерывности и непрерывности развития культуры

законы возникновения, функционирования и развития культуры



ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ



Наука культурология содержит несколько основных элементов

- **методы изучения культуры**
- **основы материальной и духовной культуры**
- **история культуры**
- **теория видов деятельности субъектов общества**
- **типы культур**

структура культурологии

теоретическая
(фундаментальная)
культурология

- Философия культуры
- Теория культуры
- История культуры
- Культурная антропология
- Психология культуры
- Филологическая культурология
- Социология культуры

прикладная
культурология

имеющие
практическое
значение и
применяемые на
практике
исследования

Основными задачами культурологического исследования являются:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;**
- выявление типов связей между элементами культуры;**
- разрешение проблем социокультурной динамики;**
- исследование ментального содержания культуры;**
- исследование типологии культур и культурных единиц;**
- исследование культурных кодов и коммуникаций.**

методы культурологии

общенаучные методы

- Диалектический
- Системный
- Структурно-функциональный
- Диахронический
- Синхронический
- Исторический и логический
- Компаративный
- Типологический

особенные методы

- Семиотический
- Герменевтический
- Психологический
- Биографический
- Моделирование
- Культурантопологический

Культурология использует при изучении истории культуры различные принципы. Важнейшими из них являются следующие:

ПРИНЦИП КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Все явления, события, факты культурного процесса должны рассматриваться в контексте соответствующего периода и тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно-психологических и др.), в которых они происходили

ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОСТИ

Изучение любого этапа, периода в развитии культуры должно непременно включать в себя все, без исключения, многообразие явлений, событий, фактов культурного процесса