



**ИГРА**  
**«Блеф-клуб»**

верю

???



Не верю



**Начнём?..**

**2. В 19 веке английские физики Благден и Чентри проводили на себе опыты по определению наибольшей температуры воздуха, которую может выдержать человек. Они проводили целые часы в натопленной печи хлебопекарни. Эксперимент закончился благополучно.**

**1. Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде!**



**3. Если приходится прыгать с движущегося транспорта, надо для большей безопасности падения прыгать вперед**



**4.Зрители в концертном зале слышит исполнителя позднее, чем зритель у экрана телевизора**

**5. Людвиг ван Бетховен, окончательно оглохнув, продолжал сочинять свои музыкальные произведения. И все же , говорят он слышал свою игру на рояле**



**Верите ли Вы,**  
Однажды в  
**ЧТО...** одной африканской  
школе ребятам читали  
рассказ об  
удивительной стране,  
в которой люди ходят  
по воде!



**И самое интересное, что  
это был правдивый рассказ!**

А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег). Мы так привыкли к воде, что не замечаем.





# Верите ли Вы, ЧТО...



В 19 веке английские физики Благден и Чентри проводили на себе опыты по определению наибольшей температуры воздуха, которую может выдержать человек. Они проводили целые часы в натопленной печи хлебопекарни. Эксперимент закончился благополучно.

**Оказалось, что при  
постепенном нагревании в  
сухом воздухе человек  
способен выдержать не  
только температуру  
кипения воды но и много  
выше-160°с**





**Верите ли Вы,**  
3. Если приходится  
**ЧТО...** прыгать с

движущегося  
транспорта, надо для  
большей  
безопасности падения  
прыгать вперед.



**Будем ли прыгать вперед, будем ли прыгать назад,  
— в том и другом случае нам грозит опасность  
упасть.**

***Прыгают назад, обратившись спиной по  
направлению прыжка. Этим достигается двойная  
выгода: уменьшается скорость, приобретенная  
нашим телом по инерции, при прыжке назад  
скорость, сообщаемая прыжком, *отнимается* от  
скорости, с которой наше тело движется по инерции;  
и, кроме того, предупреждается опасность падения  
на спину, так как прыгающий обращен передней  
стороной тела по направлению возможного падения.***





**Верите ли Вы,**

**4. Зрители в концертном зале слышит**

**исполнителя**

**позднее, чем**

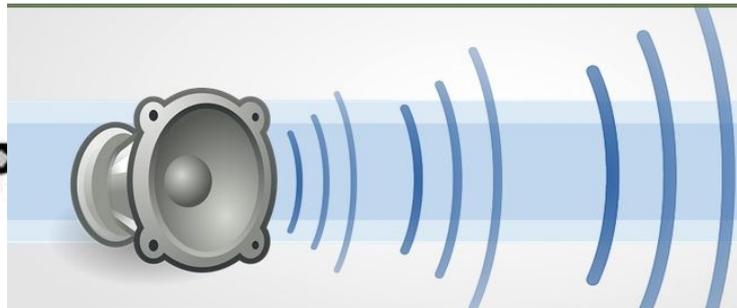
**зритель у экрана**

**телевизора.**

**что...**



**Скорость распространения  
радиоволн  $c = 3 \times 10^8$  м/с  
Скорость звука  $v = 340$  м/с .**





**Верите ли Вы,**

5. Людвиг ван Бетховен,  
**ЧТО** окончательно оглохнув,  
продолжал сочинять свои  
музыкальные  
произведения. И все же ,  
говорят он слышал свою  
игру на рояле



И несмотря на то, что его слух постоянно ухудшался, Бетховен сочинял очень много. Он помнил звучание каждой ноты и мог представить, как должно звучать все музыкальное произведение. Он зажимал в зубах деревянную палочку и дотрагивался ею до струн рояля, чтобы ощутить их вибрации. По свидетельству очевидцев, иногда Бетховен приставлял к фортепиано конец своей трости, а к другому концу прижимал сжатые зубы.

Звуки от корпуса фортепиано через палочку или трость передавались зубам композитора, через них челюстям, затем костям черепа. Далее от костей черепа звуковые вибрации передавались во внутреннее ухо.



*Спасибо за  
внимание!*





**КОНЕЦ!** 😊

