

Ахматова

Анна

Андреевна

(1889 —
1966)



Акмеизм

- Это литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анну Ахматову. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя – через психологически значимый жест, движение, деталь.

Поворотным моментом в творческой биографии Ахматовой стал вышедший в 1917 году сборник «Белая стая». В этой книге резко усилилась религиозность Ахматовой, всегда важная для нее. Стихам Ахматовой присуща сюжетность, дифференцированность и тонкость лирических переживаний. В этом сборнике впервые с большой силой проявляется тревога за судьбу России (стих. «Молитва»)





В годы В.О.В. ею были написаны стихи, насыщенные мужеством. Классическая строгость и ясность стихов Ахматовой напоминают о главной традиции, которой она следует – традиции Пушкина. Всю жизнь она изучала творческое наследие Пушкина, написала целый ряд статей.



Тема Родины в лирике Ахматовой

- ◆ Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей Родины. Уже в первые послевоенные годы имя Ахматовой замалчивалось.

В 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре арестован и вскоре расстрелян ее муж, поэт Николай Гумилев. В 30-е годы волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову. Был арестован и ее единственный сын, Лев Гумилев. (его отпускали, потом опять посадили). Во время войны воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его посадили в третий раз, а лишь в мае 1956 года он оказался на свободе. Во время войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде, затем, ее, больную, эвакуировали в Ташкент. И уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобожденный Ленинград. В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля. Ахматова была исключена вместе с М. Зощенко из Союза писателей, лишена средств к существованию, оказалась изгоем в собственной стране. Тираж уже напечатанного сборника стихов в 1946 году был уничтожен. Только с середины 50-х годов вновь стали печатать ее стихи.

В последние годы жизни Ахматова получила признание. В 1965 году стала почетным доктором Оксфордского Университета в Англии. В 1966 году она умерла.

Поэма «Реквием».

Массовые репрессии в стране, трагедийные события в личной жизни вызвали к жизни поэму «Реквием». Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением.

Слово «Реквием» - «заупокойная месса» (католическое богослужение по умершему). Также оно обозначает траурное музыкальное произведение. Поэтическая миссия Ахматовой заключается в том, чтобы выразить и донести скорбь и страдания «стомиллионного» народа. Она становится «голосом людей» в годы тотального и вынужденного молчания всех.

Мотивы поэмы:

·Память

·Немыслимость жизни и невозможность

- ◆ С самого начала автор подчеркивает, что эта поэма затрагивает не только ее несчастья как матери, но касается общенародного горя. Само название «Реквием» настраивает на торжественно-траурный, мрачный лад, оно связано со смертью, скорбным молчанием, которое происходит от непомерности страдания.
- ◆ Нигде в поэме не звучит мотив возмездия, мести. Страшным обвинением эпохе беззакония и бесчеловечности является вся поэма.

**В 1921 году вышел
сборник стихов
«Подорожник».**

**В 1922 году — книга
«Anno Domini»
(«В лето Господне»).**

Наталии Рыковой

Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями вест вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, —

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам...
Никому, никому неизвестное,
Но от века желанное нам.

1921 год

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

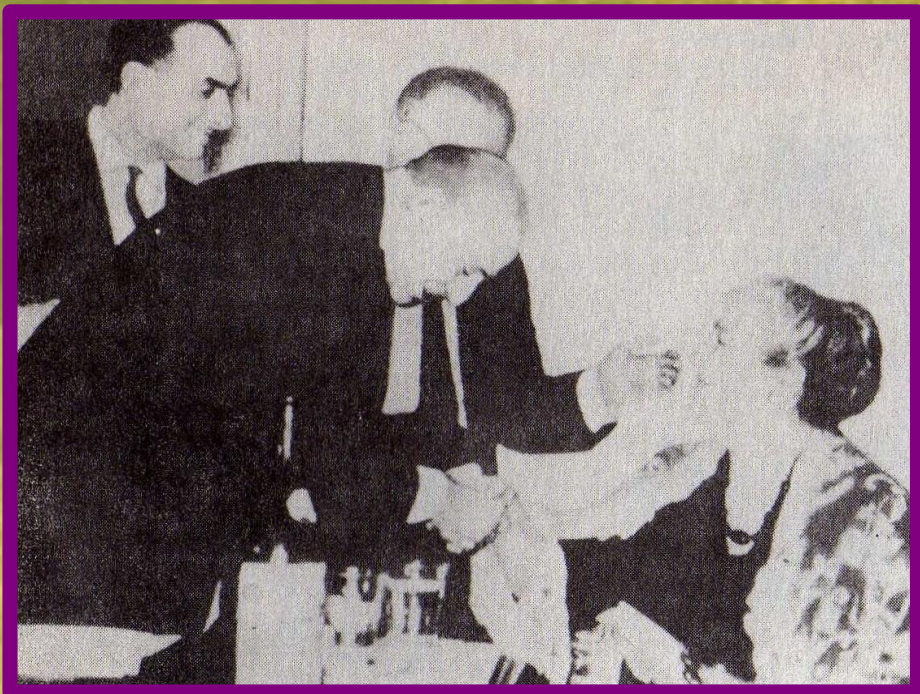
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

1917 год



**В последнее десятилетие жизни
Ахматовой её стихи приходят к
новому поколению читателей.**

**В 1965 г. издан
ИТОВОГОЙ сборник
«Бег времени»**



Нечет

Если б все, кто помощи душевной
У меня просил на этом свете,—
Все юродивые и немые,
Брошенные жены и калеки,
Каторжники и самоубийцы,—
Мне прислали по одной копейке,
Стала б я «богаче всех в Египте»,
Как говаривал Кузмин покойный...
Но они не слали мне копейки,
А со мной своей делились силой.
И я стала всех сильнее на свете,
Так, что даже это мне не трудно.

1961 год.

**На закате дней Ахматовой было
позволено принять международную
литературную премию
Этна-Теормина (в 1964 г.)
и звание почётного доктора
Оксфордского университета (в 1965г.)**

И ЭТО ВСЕ О НЕЙ...



А.Твардовский писал, что «лирика Ахматовой — это меньше всего так называемая дамская, или женская, поэзия. Даже в ранних книгах поэтессы мы видим всеобщность изображенного переживания, а это первый признак подлинного, большого и высокого искусства».

«Она вылила в искусство,— писала Л.Рейснер об Ахматовой, — все мои противоречия, которым столько лет не было исхода. Теперь они — мрамор, им дана жизнь вне меня, их гнёт и соблазн перешёл в пантеон. Как я ей благодарна! А в общем, эти книги и радуют, и беспокоят, точно после долгой разлуки возвращаешься — на минуту и случайно — в когда-то милый, но опостылевший, брошенный дом».



Б.Эхенбаум писал в одной из своих рецензий: «Поэзия Ахматовой — сложный лирический роман. Мы можем проследить разработку образующих его повествовательных линий, можем говорить об его композиции, вплоть до соотношения отдельных персонажей. При переходе от одного сборника к другому мы испытали характерное чувство интереса к сюжету — к тому, как разовьётся этот роман»

М.Шагинян писала, что «Ахматова умеет быть потрясающе народной, без всяких квази, без фальши, с суровой простотой и с бесценной скупостью речи... Изысканная петербуржанка, питомица когда-то модного акмеизма, такая модная и сама,— она таит под этой личиною чудеснейшую, простейшую, простонародную лирику, воистину простонародную и вечную именно в этом, неувядаемом, подпочвенном её естестве».



Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть означала обрыв по последней живой связи с ушедшей эпохой.



«Поэзия Ахматовой — неотъемлемая часть современной русской, советской и мировой литературы...»