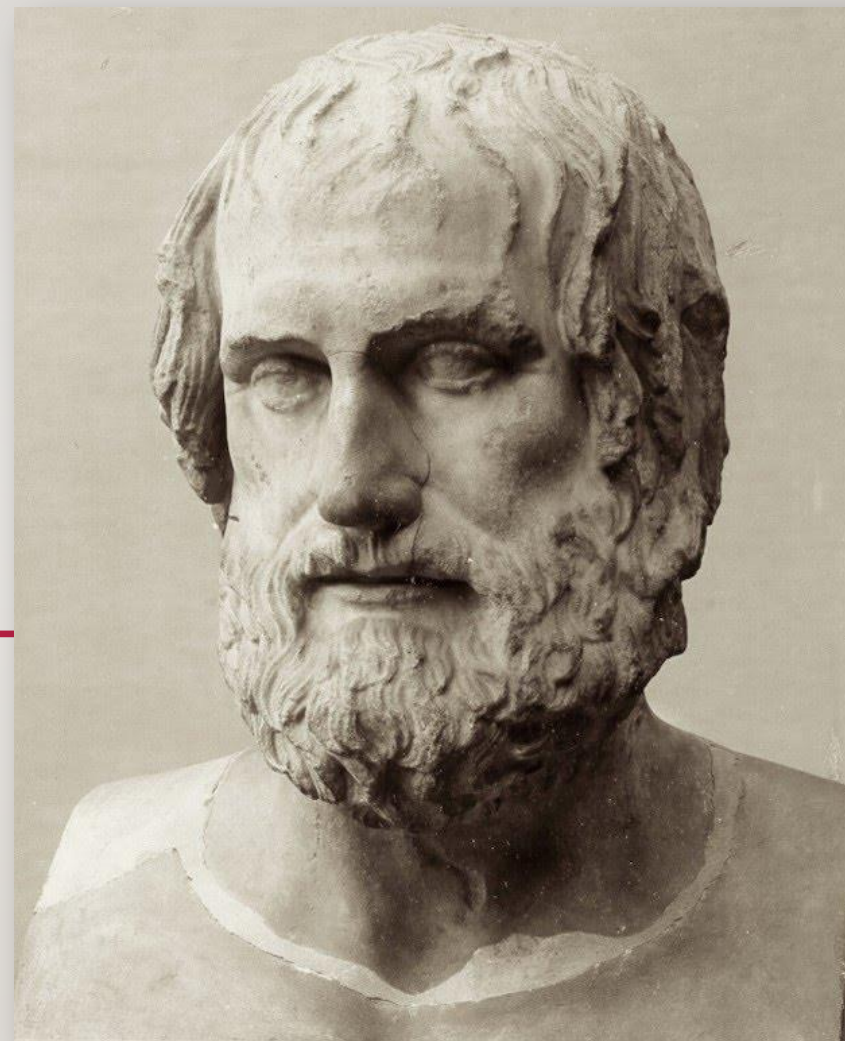
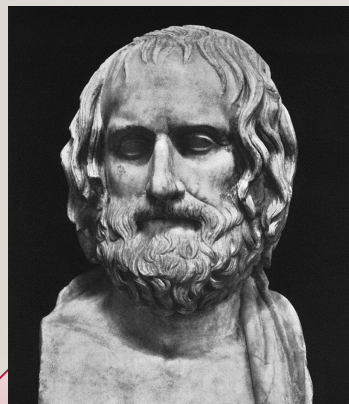


ЕВРИПИД

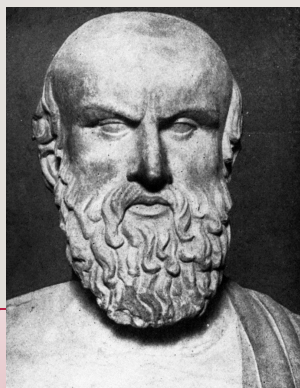
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТРАГИК



- **Еврипид** - древнегреческий философ-трагик, самый младший в триаде знаменитых древнегреческих драматургов после Эсхила и Софокла.

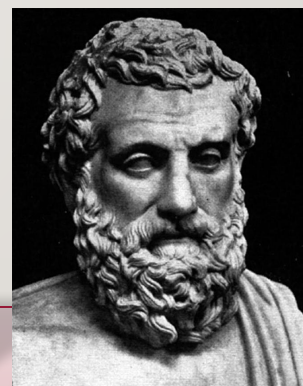


Еврипид



Эсхи

л



Софок

л

РОЖДЕНИЕ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

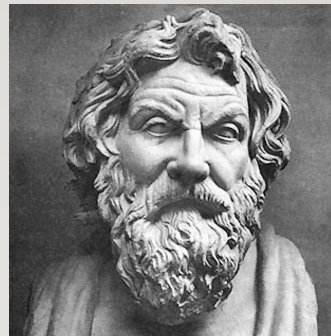
- Родиной Еврипида был Саламин, где он появился на свет приблизительно в 480 г. до н. э. (упоминаются также 486 г. до н. э. и 481 до н. э.)
- В некоторых древних источниках указана точная дата его рождения - 23 сентября 480 г. до н. э., однако, скорее всего, она для придания большей значимости просто привязана ко дню, когда состоялась знаменитая морская битва, в которой греки победили персов.



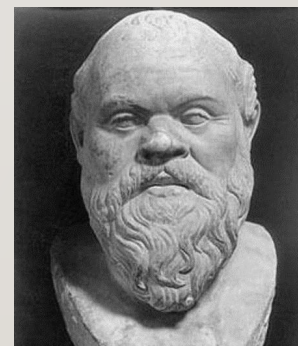
г. Саламин

ДЕТСТВО

- В детстве Еврипид мечтал участвовать в Олимпийских играх, он слыл неплохим гимнастом. Однако он был слишком юн, чтоб участвовать.
- Вскоре он стал учиться литературе, философии, ораторскому искусству, и его произведения говорят о том, что он преуспел в этом занятии. Его мировоззрение во многом формировалась под воздействием учений Протагора, Анаксагора, Продика. Еврипид собирал книги в личную библиотеку, и однажды наступил момент, когда он решил писать сам.



Протагор



Проди

к



Анаксагор

Философы

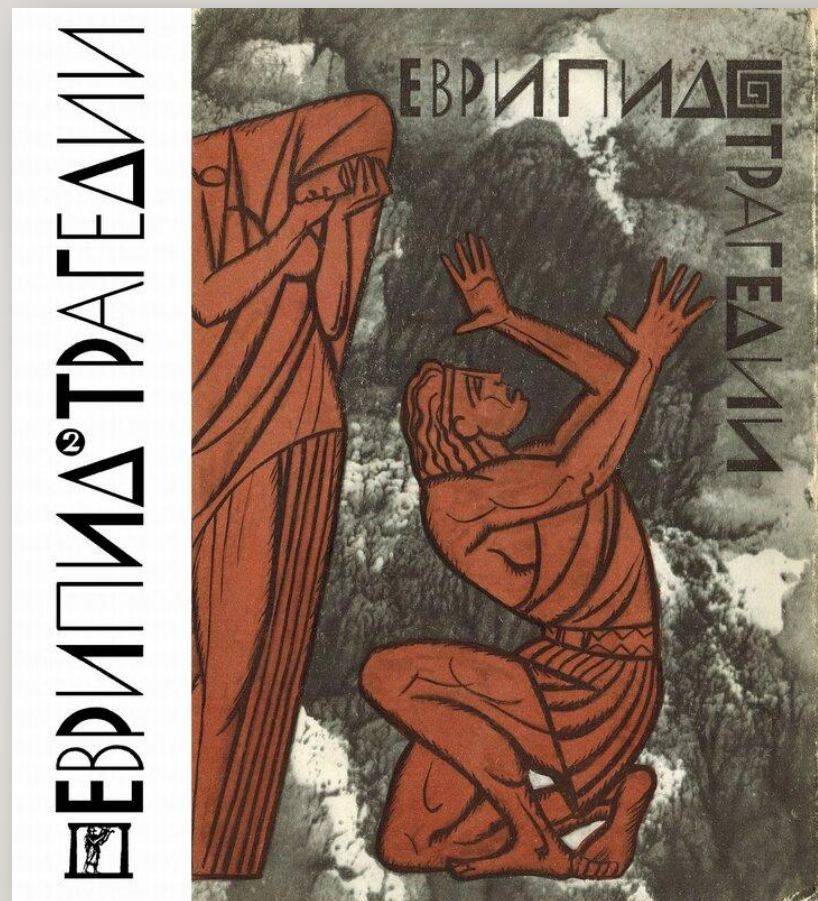
ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДРАМ

- Еврипида, как и софистов, интересовал прежде всего отдельный человек. Обязательное для трагедии столкновение человека с противоборствующими силами он изображал как борьбу человека с самим собой. Страдания и несчастья «еврипидовских» героев обусловлены всегда их собственными характерами. Драмы Еврипида связаны со злободневными философскими и этическими проблемами, волновавшими искателя "новой правды".

ТРАГЕДИИ

ЕВРИПИДА

Еврипиду приписывали 92 пьес. До нас дошло 19 трагедий, из которых «Рес», как считается, написан более поздним по этому, а сатирическая драма «Циклоп» представляет собой единственный уцелевший образец данного жанра. Лучшие по оценке древних драмы Еврипида для нас потеряны; из уцелевших увенчан был только «Ипполит». В числе сохранившихся пьес самая ранняя — «Алкеста» (вар. названия: «Алькеста», «Алкестида»), а к более поздним принадлежат «Ифигения в Авлиде» и «Вакханки».

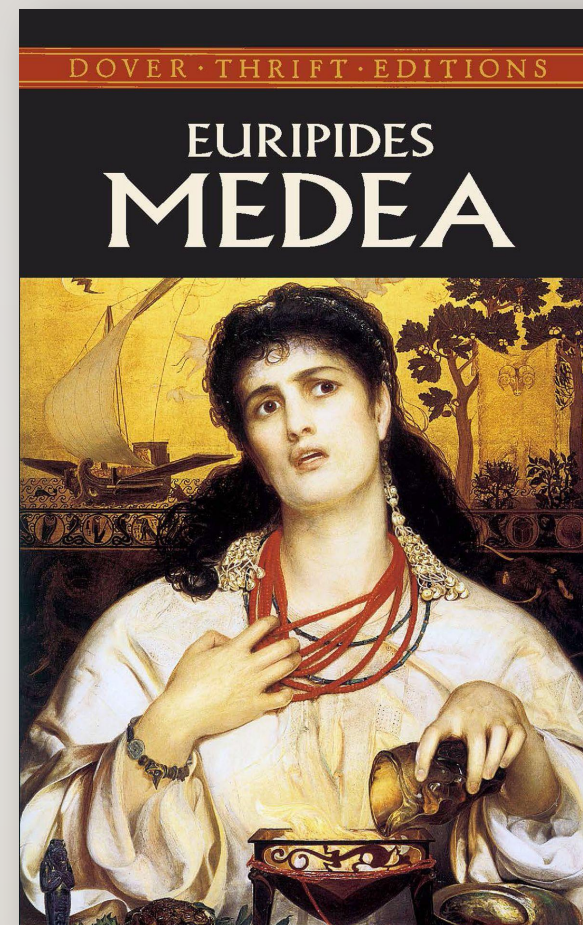


Книга «Еврипид. Трагедии. том II»

ПАТЕНТИЧНО

СТЬ

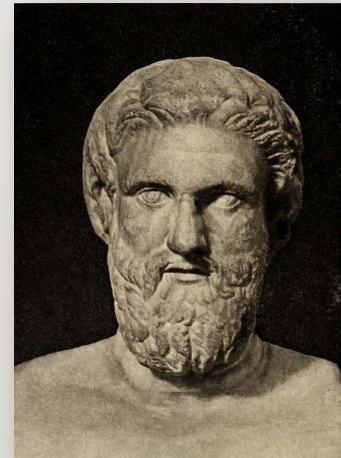
- Самая важная особенность драматургии Еврипида — его патетичность. Аристотель характеризовал его как «самого трагичного из поэтов». Еврипид умел показывать такие психологические конфликты, которые способны охватывать зрителя. Медея (героиня одноимённой трагедии) с полным сознанием убивает любимых детей: в ней борется жажда мщения с материнским чувством. Поэт показывает невольное содрогание, естественную слабость, которая овладевает ею, её душевные колебания. Получается драма психологическая.



Книга «Медея»

ОБЫДЕННОС

Ть Важное место в трагедиях Еврипида уделяется воспроизведению чисто бытовых явлений. Ещё Аристофан упрекал его за то, что он изображал «вещи обыденные, которыми мы пользуемся, с которыми живём». Вопросы семейных отношений приобретают большое значение в трагедиях Еврипида. Столкновение двух соперниц представляет сцена между Андромахой и Гермией в «Андромахе».



Аристофан

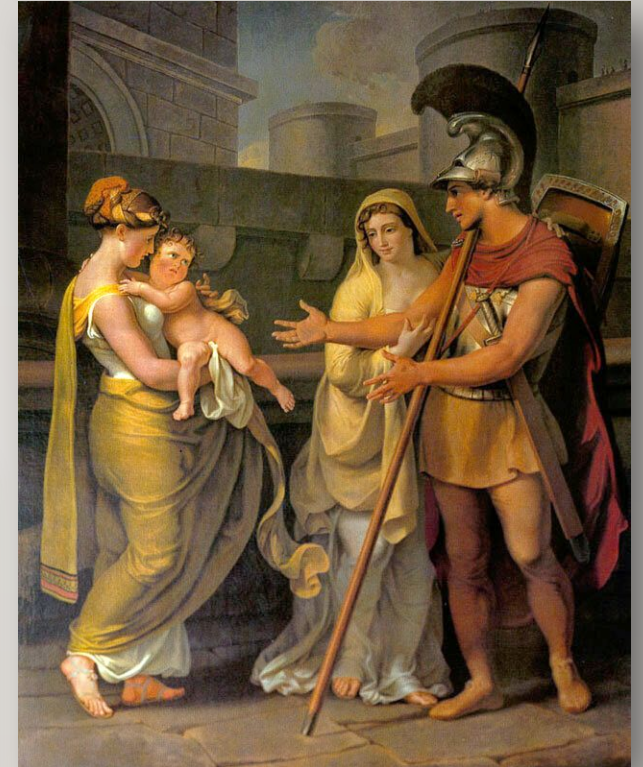


Иллюстрация
фрагмента из
«Андромахи»

КРИТИКА

МИФОЛОГИИ

- Еврипид чрезвычайно радикален в своих взглядах, сближаясь с греческими натурфилософами и софистами относительно их критики традиционной мифологии. Он признает какую-то божественную сущность, управляющую миром. Богов Еврипид изображает почти всегда с самых отрицательных сторон, как бы желая внушить зрителям недоверие к традиционным верованиям. Еврипид высказывает мысль, не являются ли подобные образы плодом фантазии поэтов. Так, устами Геракла он говорит:

*«К тому же я не верил и не верю,
Чтоб бог вкушал запретного плода,
Чтоб на руках у бога были узы
И бог один повелевал другим.
Нет, божество само себе довлеет:
Все это бредни дерзкие певцов.»*
(*"Геракл", 1342-1346.*)



Иллюстрация фрагмента из «Геракла»

СМЕРТ

Он умер в 406 г. до Р. Х., 75 лет от роду. О смерти его существуют различные рассказы. Наиболее распространено было известие, что он растерзан собаками.

Весть о смерти Еврипида получена была в Афинах с глубокой горестью.

Говорят, что Софокл, получив эту весть, надел траурную одежду, и во время представления в театре вывел актёров на сцену без венков; народ плакал. Архелай поставил великому поэту приличный памятник в романтической местности между Аретузой и Вормиском, близ двух источников. Афиняне, узнав о смерти поэта, просили выдать тело Еврипида для погребения его в родном городе; но так как Архелай на эту просьбу не согласился, то они поставили в честь поэта кенотаф по дороге в Пирей, где впоследствии и видел его Павзаний. По преданию, могила Еврипида, как и могила Ликурга, была разрушена ударом молнии, что считалось знаком особенного внимания богов к смертным, так как место, куда ударила молния, объявлялось священным и неприкосновенным.



Еврипид

ВЫВОД

- Я считаю, что творчество Еврипида чрезвычайно важно в древнегреческой драматургии. Он умер раньше старших философов своего времени, но количество написанных им и сохранившихся до нашего времени произведений впечатляет. Его взгляд со стороны быта и представление известных всем персонажей из мифов раскрывает представление о культуре в Древней Греции. Еврипид не был до конца понят современниками, так как его довольно смелые взгляды на природу, общество, религию казались слишком выходящими за привычные рамки идеологии большинства. Но в наши дни его работы были признаны и до сих пор очень актуальны.