

# *ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ*



# Стихотворение

А.С. ПУШКИН



А.П. КЕРН





■ Я помню чудное мгновенье,  
Передо мной явилась ты.  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти  
безнадёжной,  
В тревогах шумной суеты  
Звучал мне долго голос  
нежный  
И снились милые черты.  
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв  
мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
Твои небесные черты.

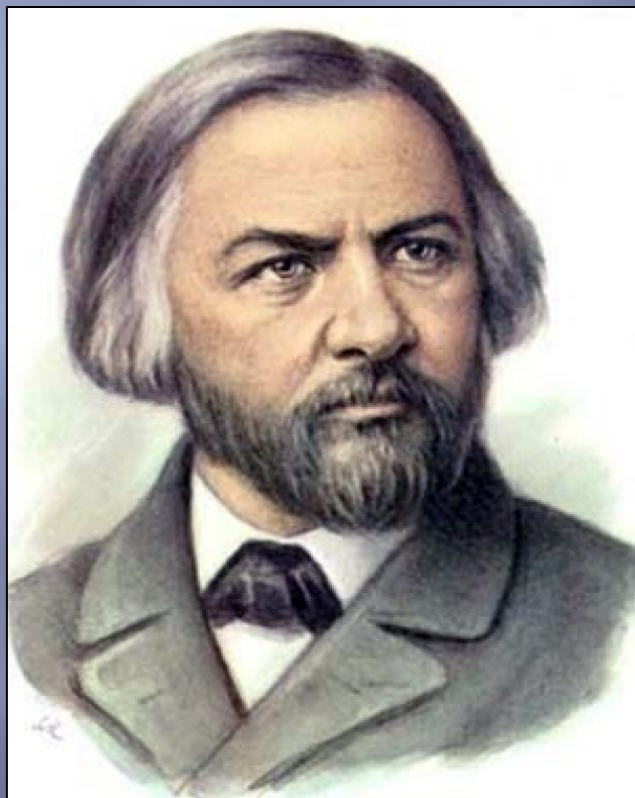
■ В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без  
любви.  
Без слёз, без жизни, без  
любви.

Душе настало пробужденье,  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.

# Романс

М.И. ГЛИНКА



Е.Е. КЕРН



# « Я помню чудное мгновенье... »

- Романс написан в трехчастной форме, что позволяет отразить три важных жизненных этапа героя.



Весною 1839 года  
Глинка влюбился в  
дочь А. П. Керн –  
Екатерину  
Ермолаевну. Они  
намеревались  
пожениться, но этого  
не произошло...

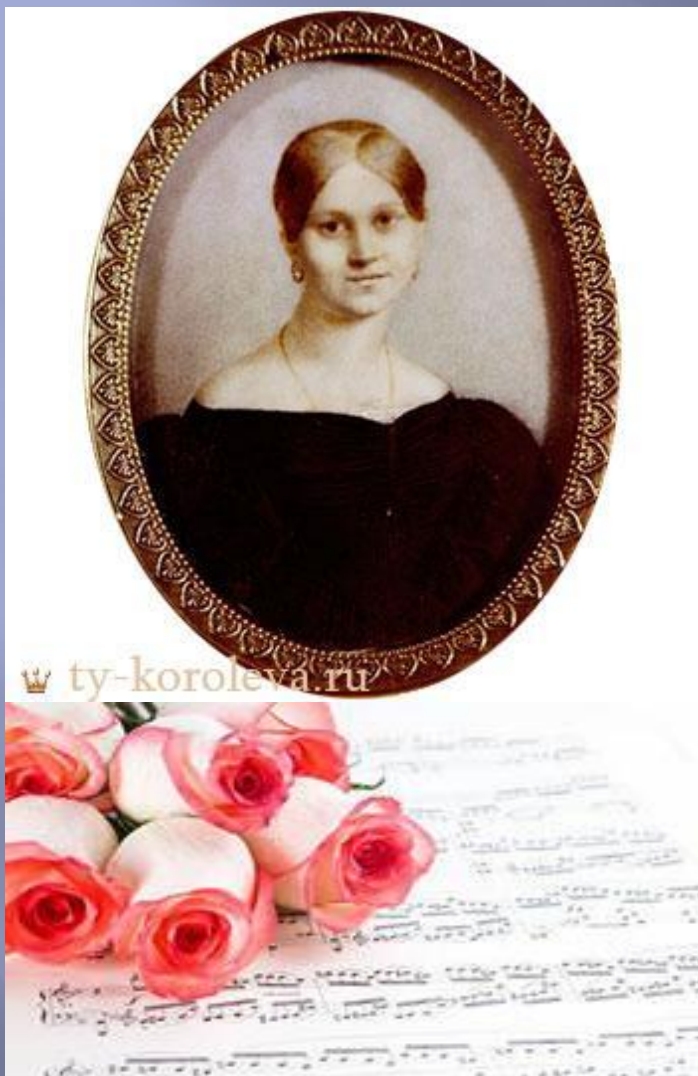
«Е. К. [Екатерина  
Керн] выздоровела, и я  
написал для нее вальс  
на оркестр В-dur.  
Потом, не знаю по  
какому поводу, романс  
Пушкина «Я помню  
чудное мгновение».



- Романс Глинки является собой пример того неразрывного единства поэзии и музыки, при котором почти невозможно представить себе пушкинское стихотворение без глинкинской интонации.
- Особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина – законченность мысли в каждой строфе.
- В отличие от формы стихотворения Пушкина, в романсе Глинки последняя строка каждой строфы повторяется. Этого требуют законы музыкальной формы. Тем самым он сохранил и даже усилил средствами музыки особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина.

- Романс начинается с рассказа о былом – герой вспоминает явление ему дивного образа; музыка фортепианного вступления звучит в высоком регистре, тихо, светло, словно мираж... В третьем куплете (третья строфа стихотворения) Глинка замечательно передает в музыке изображение «бурь порыв мятежный»: в аккомпанементе само движение становится взволнованным, аккорды звучат как учащенные удары пульса (во всяком случае, так это может исполняться), взметающие короткие гаммаобразные пассажи, словно вспышки молнии. Восторженная тема любви достигает кульминации в коде романса, каковой является последняя строфа стихотворения. Здесь она звучит страстно и возбужденно на фоне аккомпанемента, замечательно передающего «биение сердца в упоении».





Последняя встреча А. П. Керн и Глинки состоялась в 1855 году. «Когда я вошла, он меня принял с признательностью и тем чувством дружества, которым запечатлелось первое наше знакомство, не изменяясь никогда в своем свойстве. (...) Несмотря на опасение слишком сильно его расстроить, я не выдержала и попросила (как будто чувствовала, что его больше не увижу), чтобы он пропел романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», он это исполнил с удовольствием и привел меня в восторг! »

A photograph featuring a yellow rose with two green leaves and a red ribbon, resting on a sheet of musical notation. The sheet music is placed on a red surface, and a piece of white lace fabric is visible in the bottom right corner. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ" is overlaid in the center.

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ