

Направление №3

Природа и культура в жизни человека

Подразделы:

- 2) Наука и человек
- 3) Искусство и человек

Официальный комментарий ФИПИ

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влияния технологий на жизнь человека.

Наука и человек

Современную жизнь невозможно представить без технологий – величайшего достижения цивилизации. Научно-технический прогресс повлиял на все сферы человеческой деятельности, благодаря чему создались совершенно новые условия жизни, в которых молодое поколение чувствует себя как рыба в воде, а старшее – старается угнаться в меру своих возможностей. При этом технологии влияют на людей не только внешне, но и внутренне, создавая портрет нового человека.

Рассуждение о науке

Рассуждения о ценности научного поиска, о собственных предпочтениях и интересах в области науки

- 205. Почему писатели, размышляя о путях развития цивилизации, обращались к антиутопиям? (декабрь 2021)
- 207. Есть ли что-то в человеческой жизни, что невозможно заменить никакими технологиями? (декабрь 2021)
- 221. Почему человек постоянно стремится заглянуть в будущее? (февраль 2022)
- 225. Какую профессию Вы бы назвали профессией будущего? (февраль 2022)
- 226. Какая угроза способна объединить человечество?18 (февраль 2022)
- 229. О чём Вас заставляет задуматься научная фантастика? (февраль 2022)
- 230. Какое достижение научно-технического прогресса Вы считаете самым важным и почему? (февраль 2022)
- 247. Мешает ли прогресс взаимопониманию между поколениями? (май 2022)
- 252. Возможно ли остановить стремление человека к техническому прогрессу? (май 2022)

Для чего необходим прогресс?

Наука должна служить обществу и улучшать жизнь людей, особенно это касается медицины. Рассказ А. П. Чехова «Хирургия» показывает, насколько важны знания для врача. Фельдшер Курятин измучил своего пациента, дьяка Вонмигласова, пытаясь вырвать ему зуб. У пациентов в сельской местности нет выбора, поэтому им остаётся только терпеть. Однако врач как человек, который напрямую влияет на состояние человека, обязан постигать медицинскую науку как можно более тщательно. К сожалению, Курятин об этом не заботился, считая, что и так сойдёт. В другом рассказе автора, «Лошадиная фамилия», врач оказался профессионалом и помог своему пациенту вылечиться. Пока больной искал народного целителя и готов был терпеть боль вплоть до встречи с магом, экспертная помощь была близко и могла избавить его от недуга. Это и есть главная функция прогресса — облегчение и усовершенствование жизни людей.

Как развитие технологий влияет на общество?

К. Булычев в повести «**Приключения Алисы**» рассказывает о фантастическом мире научного прогресса. Здесь люди запросто летают в космос и путешествуют по разным планетам. Алиса и ее отец полетели в космическую экспедицию, чтобы привезти животных с разных планет. Они занимаются благими делами, используя новые знания. Благодаря прогрессу герои могут охранять редких животных в любой точке галактики. Однако научные знания становятся не только достоянием каждого, но и причиной преступлений. Например, космические пираты охотятся за формулой абсолютного топлива и используют новые достижения цивилизации для незаконного обогащения. Таким образом, наука может подарить человечеству широкие возможности, если относиться к открытиям обдуманно и бережно, но она же дает новое оружие тем, кто настроен агрессивно и враждебно. Технологии дают возможности, но как их использовать, решает только сам человек, и в этом смысле они никак не влияют на нашу истинную природу.

Смерть человеческого взаимодействия

Другая будущая опасность, которая нас ожидает, – это проблема, с которой мы начинаем сталкиваться уже сегодня. Появление социальных медиа ограничивает взаимодействие между людьми. Вы бы предпочли купить что-то онлайн или использовать машину, а не общаться с другими людьми? Всегда ли текстовые сообщения лучше, чем разговаривать по телефону? Как дети следующего поколения цифровой эпохи будут взаимодействовать с другими? Есть даже биологические эффекты, которые возникают из-за отсутствия человеческого общения

О. Хаксли «О дивный новый мир»

Не секрет, что прогресс имеет и недостатки, и достоинства. Разберем и те, и другие на примере антиутопии «О дивный новый мир». Эра Форда подарила людям множество новых возможностей, которые очень облегчили бы нам жизнь: были побеждены все болезни, старость, войны, конфликты, бедность. Все граждане получали все необходимое для благосостояния. Даже инакомыслящим были предоставлены в распоряжение отдельные острова, где они могли реализовывать свои исключительные способности. Никаких репрессий, никаких гонений, все демократично. В то же время технические достижения искоренили в людях почти все человеческие качества, сделали большинство из них программируемыми биороботами. Не осталось семей, любви, дружбы, искусства, таланта. Примитивные передачи и сома заменили им все духовные искания и эстетические взгляды. В обитателях нового мира не было индивидуальности. Это и есть минусы прогресса.

Ложная и истинная наука, определяющая ход прогресса

Ироническое отношение к науке показал **В.Пелевин** в романе «**Искусство лёгких касаний**». Вторая часть романа, одноименная названию, представляет собой рецензию на книгу историка **Голгофского**. Этот ученый развивает теорию о существовании особенных слов, которые могут менять сознание целых народов. Он считает, например, что особые слова, которые распространяются в соцсетях, развивают излишнюю толерантность. Теория звучит как крайне сомнительная, однако такое произведение публикуют, оценивают и анализируют. Здесь поднимается вопрос подлинной науки и ложной. Ради собственного продвижения некоторые учёные занимаются не исследованиями, а скандалами. И это одна из проблем современной науки. Ведь новая мысль порождает направление прогресса, определяет будущее, а лженаука искажает его, ведет человечество по ложному пути.

Чрезмерная зависимость от технологий

Хотя технологии, несомненно, способны нас многому научить, чрезмерная зависимость от них может снизить наш интеллект. Сегодня существует множество примеров того, как водители слепо следуют инструкциям GPS в реках и канавах. Уже есть люди, которые не могут писать без использования текстового редактора, и те, кто не может выполнять простые математические задачи без калькулятора.

Влияние технологий на жизнь общества

Знаменитый фантаст и гениальный мыслитель Рэй Бредбери в романе “451 градус по Фаренгейту” демонстрирует сокрушительное влияние технологий на человека.

Зависимость от телевидения, с которой сталкивается жена главного героя, является лишь малейшим примером того, как воздействует прогресс на слабые умы. Но если несчастная Милдред не вредит никому, кроме себя, то ее муж Гай Монтэг занимается тем, что уничтожает прошлое в угоду новой, прогрессивной цивилизации.

Главный герой работает пожарным, но необычным, а «специального назначения». Гай должен сжигать книги, которые оказались под запретом в прогрессивном обществе. Если бы не случайная встреча, изменившая его мировоззрение, то он приложил бы все усилия, чтобы потомки не узнали о прошлой жизни, в которой технологии не занимали центральное место в жизни человека.

Рэй Бредбери поднимает важный вопрос о том, что цивилизация подчиняет себе людей, превращая их в послушных винтиков системы, которым не нужно думать самостоятельно, ведь за них это сделают компьютеры, телевизоры и различные «гаджеты», как сказал бы современный человек.

Другую сторону технического прогресса описывает польский писатель **Януш Вишневский** в популярном романе **“Одиночество в сети”**. Его герои используют возможности цифровых технологий для межличностного общения, не задумываясь об опасности погрузиться в мир виртуальной реальности, забыв о существовании реальности.

В романе мужчина и женщина знакомятся онлайн и влюбляются по переписке, создавая историю любви, которой на самом деле не существует. В виртуальном пространстве воплощаются в жизнь любые фантазии и желания, в то время как в реальной жизни ничего не происходит. По сути два человека тратят драгоценное время на иллюзии, придумывая реальность, как герои **“Матрицы”**, пока их настоящая жизнь проходит мимо, бессмысленно и бесцельно. Януш Вишневский акцентирует внимание на том, как легко принять реальность за фантазию, особенно при помощи цифровых технологий.

Какие люди способны стать двигателями прогресса?

Андрей Штольц, герой романа **И. А. Гончарова «Обломов»**, стремился к деятельности, хотел принести пользу обществу. Это невозможно без образования, научных знаний. И Андрей жадно учился, трудился над тем, чтоб получить как можно больше информации и навыков в разных сферах. Штольц стал образованным человеком и смог достичь успеха. Благодаря трудолюбию и тяге к знаниям герой занимает высокое положение в обществе и получает дворянский чин. Несмотря на то, что современный человек уже не стремится быть дворянином, не изменилось одно: наука и знания (если они применяются на практике) помогут поменять мир к лучшему, подарят независимость. Андрей открыл свое дело и сделал нашу страну более передовой, ведь развил международную торговлю. Такие деятельные, умные и целеустремленные люди, как он, двигают мир вперед.

Почему люди отстают от цивилизации?

К сожалению, многие люди не хотят развиваться и замыкаются в собственном скудоумии. Им куда проще плыть по течению и пользоваться достижениями других. Например, Митрофанушка, герой комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», является символом невежества и глупости. Его обучение лишь только для вида, он ничего не знает и не запоминает. Такое постижение науки абсолютно бессмысленно, оно высмеивается и порицается автором. «Не хочу учиться, а хочу жениться,» – говорит Митрофан. Научное знание крайне важно, его постижение не может восприниматься как тяжкая обязанность, оно делает людей гуманнее – об этом говорит автор, показывая Митрофанушку жалким и ничтожным тираном. Главная проблема, которая тормозит развитие мира, заключается в нежелании людей учиться и идти в ногу со временем. Такие Митрофанушки, которые замыкаются в своем невежестве, не подставляют ножку прогрессу.

Ответственность человека науки

350. Какие опасности таит в себе технический прогресс? (май 2020)
201. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации? (декабрь 2021)
202. В чём Вы видите пользу и вред технологического прогресса? (декабрь 2021)
204. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий? (декабрь 2021)
208. От чего предостерегают человечество антиутопии? (декабрь 2021)
222. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества? (февраль 2022)
231. Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества? (февраль 2022)
233. Какими нравственными качествами должен обладать современный учёный? (февраль 2022)
244. Человек науки – каким он должен быть? (май 2022)
245. Как защитить Землю от негативных последствий технического прогресса? (май 2022)
251. Нужны ли нравственные ограничения для научного исследования? (май 2022)

В романе Д. Киза «Цветы для Эджернона» показано, что наука дошла до такого уровня развития, что докторам Штраусу и Немуру удалось провести научный эксперимент, в ходе которого были повышены умственные способности центрального персонажа Чарли Гордона, который с рождения был умственно отсталым человеком. Первоначальные результаты научного эксперимента действительно поражают: с каждым днем Чарли Гордон становился умнее. Теперь он имел возможность жить обычной жизнью, которой он был лишен. Лишь в тридцатидвухлетнем возрасте главный герой мог понимать окружающую действительность и общаться с другими людьми как с равными. Д. Киз показывает, что Чарли Гордон благодаря оперативному вмешательству получил те возможности, которые всю его жизнь были скрыты от него.

Однако в романе выражается мысль о том, что проекты научно-технического прогресса могут принести человечеству не только пользу, но и вред. Докторам Штраусу и Немуру удается повысить интеллектуальные способности Чарли Гордона, но то, что они повышаются с каждым днем, становится для центрального персонажа настоящим несчастьем. Он вновь теряет возможность общаться с окружающими его людьми, но если раньше он не дотягивал до умственного развития других, то теперь остальные люди казались Чарли Гордону глупцами. Ставшему гением главному герою было сложно найти общий язык с людьми со средними умственными способностями. Из-за этого, а также из-за того, что Чарли Гордон понимал психологию людей, он не мог стать счастливым, так как окружающая действительность была слишком несовершенной, что не могло не беспокоить главного героя. В романе описаны внутренние переживания главного героя, который вспомнил, как все детство стремился стать умным, чтобы мать гордилась им, чтобы она никогда не попрекала его и не злилась на него.

Еще больший вред научный эксперимент принес для Чарли Гордона, когда тот резко начал терять появившиеся в результате операции умственные способности. Как центральный персонаж быстро стал гением, так же быстро он вернулся в прежнее состояние. Автор показывает, что научный эксперимент сначала дал человеку шанс на обычную жизнь, а затем отобрал его. Пытающиеся бороться с самой природой Чарли Гордона доктора Штраус и Немур не смогли одержать победу, только причинив подопытному внутренние терзания во время эксперимента.

Может ли научный прогресс привести к катастрофе?

М.А. Булгаков «Роковые яйца». Результаты научных открытий могут быть непредсказуемы и даже опасны. Об этом рассказывает М. А. Булгаков в повести «Роковые яйца». Профессор Персиков придумал луч, который провоцировал бурный рост, но повышал агрессию живых существ. Провести качественные исследования ему не дали, изобретение попало в руки заведующего совхоза Рокка. Он решил вывести устойчивых к болезням цыплят с помощью особого луча, не задумываясь о последствиях. Ещё и куриные яйца перепутали со змеиными. И вывелись не свирепые цыплята, а анаконды и другие рептилии. Только к зиме этих существ победили, и то благодаря морозу. Фантастическая история показывает, что наука требует тщательного и аккуратного отношения, с применением открытий нельзя торопиться, иначе может произойти катастрофа.

Верно ли, что наука всесильна?

Наука не всесильна и нельзя с ее помощью сделать все, что угодно, презрев законы природы. Об этом говорит **М. А. Булгаков** в повести «Собачье сердце». Шариков, которого известный ученый сделал из собаки, настоящим человеком все равно не становится и продолжает бросаться на кошек. Несмотря на старания профессора Преображенского, эксперимент оказался неудачным, и пришлось все вернуть обратно. Кроме темы науки, здесь проводится аналогия с только что появившимся советским государством, у которого был схожий подход: убрать все и переделать по своему усмотрению. И это также не принесло результата. Наука может ошибиться, но важно признать свои ошибки вовремя, как и сделал герой.

Может ли увлечение новыми технологиями и научными достижениями быть во вред человеку?

К сожалению, люди часто изучают какую-либо сферу мысли просто для того, чтобы показаться значительнее, чем они есть на самом деле. Наука для **Евгения Онегина**, героя одноименного романа **А. С. Пушкина**, является способом выглядеть модным и просвещенным. Именно по этой причине Онегин «Бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита и был глубокий эконо́м». Онегин считал себя образованным человеком, но в реальности все науки знал он поверхностно, только чтобы поддержать светскую беседу. Единственная наука, которую Евгений постиг, была «наука страсти нежной» — герой был умелым соблазнителем, однако пользы это ему не принесло. Наука ценна сама по себе, она необходима, чтобы менять жизнь человечества к лучшему, а не ради того, чтобы казаться лучше. И если знания человека поверхностны и выставляются напоказ только ради одобрения других, ему обучение на пользу не пошло.

Как обучение людей способствует техническому прогрессу?

Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», занимается естественными науками. Причем он предпочитает не теоретические, а практические знания. По мнению Базарова, наука должна быть применима к жизни, иначе она ничего не стоит. Несмотря на свои радикальные воззрения, Евгений действительно постиг медицину, чтобы лечить людей, приносить пользу обществу. Приехав в родителям, он начал помогать местным жителям и исцелять их современными методами. Его образование нашло применение в жизни: он смог поднять уровень медицины в своем регионе. Наука должна служить каждому человеку. Этот подход в современном обществе не вызывает удивления, ведь главный запрос в каждом обучении – применимость знаний в жизни. Чем больше мы учимся, тем лучше и масштабнее будет наш вклад в развитие прогресса.

Н.С. Лесков, «Левша». Прогресс делает жизнь людей лучше, увеличивает наше благосостояние и обеспечивает нас всем необходимым для здоровья, материального преуспевания и комфорта. Так, в Англии, куда уехал тульский мастер вместе с делегацией, у чиновников были возможности предложить умельцу достойные условия для работы. Левше пообещали высокую зарплату, свое жилье и даже супругу, лишь бы он остался. Англичане жили очень обеспеченно, поэтому для них это предложение было в порядке нормы. В их стране техническое развитие было на высоком уровне: у английских мастеров, в отличие от Левши, были микроскопы и другие приспособления для качественного труда. Они не получали побои в случае неудач и не прозябали в нищете, пока царь о них не вспомнит. В России никаких условий для создания прогресса в науке и технике не было, зато запросы правящей элиты к народу были выше, чем в Европе. Почему так сложилось? А потому что в Англии правительство выделяло деньги на развитие прикладных сфер деятельности, а в России никто об этом не думал, пока зависть не подстегнула. Благосостояние этой европейской страны напрямую было связано с тем, как там были расставлены приоритеты. Прогресс поощрялся и финансировался, поэтому уровень жизни рос.

Как новые технологии помогают решать глобальные мировые проблемы?

А. Платонов в рассказе «Песчаная учительница» показал практическое применение новых технологий и знаний в решении глобальных проблем. Главная героиня приехала в пустыню, чтобы преподавать в школе, но со временем убедилась, что местным жителям не до просвещения. Они не жили, а выживали, потому что на их родине не было воды, еды, дров — ничего для создания быта. Дома и скудные посеы постоянно заносил песок, и люди только и делали, что откапывали свои жилища. Тогда Мария Нарышкина решила изучить вопрос с научной точки зрения и переделать программу. Она начала читать лекции на темы, близкие обитателям пустыни. В школу потянулись и взрослые. Общими усилиями герои посадили деревья, оградили поселок от песка, нашли способ получать воду. Такова сила прогресса: человек может преобразить мир и сделать место, непригодное для жилья, плодородным и процветающим.

Заключение

Современные технологии облегчают жизнь человека, но вместе с тем делают его слабее и беззащитнее, усложняя адаптацию к окружающей среде. Чтобы не потерять себя и не раствориться в виртуальной реальности, следует пользоваться благами технического прогресса с пользой для саморазвития, а не только для пассивных развлечений, вроде видеоигр и соцсетей, зависимость от которых – доказанное явление.

Искусство и человек

- Проблема отсутствия культуры (бескультурья, бездуховности).
- Проблема определения роли культуры в обществе.
- Проблема потребности в прекрасном.
- Проблема отношения общества к искусству.
- Проблема истинного и ложного искусства.
- Проблема назначения искусства.
- Проблема влияния искусства на человека.
- Проблема влияния искусства на личность человека
- Роль музыки в жизни человека
- Влияние музыки на человека
- Проблема истинного и ложного искусства

Могут ли новые технологии заменить искусство?

Олдос Хаксли в антиутопии «**О дивный новый мир**» показал, что даже феноменальное развитие технологий не может уничтожить потребность человека в искусстве. Люди эры Форда не читают книг, не смотрят кино, не ходят в театр, не слушают музыку. Творчество им заменяют дешевые суррогаты примитивного толка. Поэтому у них нет индивидуальности и настоящих чувств. Они всегда одинаково веселы и беспечны, потому что сома решает все мелкие проблемы, а душевных терзаний у них нет. Но можно ли назвать героев полноценными людьми? Ведь Джон, явившийся из мира, где еще оставался Шекспир, был совсем другим. На его фоне все другие персонажи кажутся бездушными куклами, у которых нет своего лица и характера. Их внутренний мир максимально универсален и населен навязанными шаблонами. А настоящей личности у них нет. Без искусства люди не могут развиваться полноценно и обрести себя самих.

Почему люди в 21 веке не перестают читать?

Л.Н. Толстой в романе «**Анна Каренина**» наглядно показал, что чтение помогает человеку развиваться и расширять кругозор. Найдя любовь и счастье вне брака, Анна стала изгоем в светском обществе и была лишена привычных видов досуга. Люди отвернулись от нее, она больше не могла наносить визиты и являться на балы. Всюду за спиной или даже в глаза она слышала обвинения и колкости. Поэтому Анна и Алексей долгое время путешествовали за границей, где никто не знал об их положении. Анна пристрастилась к чтению и изучению искусства. Она ездила по галереям, позировала Вронскому и знакомилась с художниками. Литература превратила ее интерес в твердое знание. Поэтому даже Константин Левин, который был предубежден, нашел общие темы в разговоре с Анной и отметил высокий уровень ее ума. Ему было интересно беседовать с такой развитой и эрудированной женщиной. Чтение помогло Анне идти вперед и становиться лучше, несмотря на осуждение общества.

Роль культуры в жизни человека. Влияние искусства на человека

203. Почему тема войны не уходит из литературы? (декабрь 2014)
018. Можно ли обойтись без книг? (декабрь 2014)
406. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы? (декабрь 2014)
012. Помогает ли литература человеку познать самого себя? (декабрь 2014)
013. Какие нравственные уроки, с Вашей точки зрения, может преподать литература? (декабрь 2014)
019. Согласны ли Вы с утверждением А. Н. Толстого: «Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»? (декабрь 2014)
011. Какие поднятые М.Ю. Лермонтовым проблемы современны и сегодня? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)
502. Почему литературу часто называют «человековедением»? (декабрь 2015)
503. Чтение литературного произведения – труд или отдых? (декабрь 2015)
506. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени? (декабрь 2015)
509. Помогает ли человеку книга лучше понять себя? (декабрь 2015)
513. Почему некоторые книги люди перечитывают? (декабрь 2015)
512. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту? (декабрь 2015)
525. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А.С. Пушкин) (февраль 2016)
523. Согласны ли Вы с утверждением о том, что чтение учит думать? (февраль 2016)
544. Литература и кино: соперничество или сотрудничество? (май 2016)
548. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин) (май 2016)
549. Согласны ли Вы с утверждением А.И. Солженицына: «Единственный заменитель не прожитого нами опыта – литература»? (май 2016)

Комментарии к проблеме

- Искусство дарит не только эстетическое наслаждение, но и напрямую воздействует на внутренние ощущения человека.
- Искусство одухотворяет человека, направляет на трудном пути самопознания.
- Искусство формирует в человеке настоящую систему духовных и нравственных ценностей.
- Человек становится творцом, создателем, созидателем.
- Искусство передает опыт прошлых поколений.
- Музыка может оказать сильное воздействие на человека, пробиваясь к самой душе.
- Она способна пробудить все самые сильные чувства, затронуть потаённые струны души.
- Музыка обладает огромной силой, способной воздействовать на наш внутренний мир, открывая все самые лучшие качества души человека.

Возможные тезисы:

- Музыка способна донести до людей то, что нельзя выразить словами.
- Музыка способна пробудить в человеке новые чувства.
- Музыка сопровождает человека в жизни и в радости, и в горе.
- Музыка заполняет душевную пустоту человека.
- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Искусство может помочь человеку почувствовать красоту мира, вновь пережить моменты прошлого.
- В тяжелых ситуациях искусство воодушевляет человека, дает ему жизненные силы.

Может ли музыка утешить человека в беде?

Л.Н. Толстой в романе-эпопее «**Война и мир**» описал, как музыка исцеляет душу и выводит человека из состояния отчаяния. Николай Ростов проиграл в карты целое состояние. Его многодетная семья и так была в долгах, а он своими действиями и вовсе поставил ее в финансовый тупик. Ему было стыдно признаться в своей слабости, и он был настолько угнетен, что уже подумывал о самоубийстве. Придя домой, он был уже уверен в своем решении. Однако там он услышал песню сестры и глубоко задумался. Красивая музыка и чарующий голос вернули ему жажду жизни и веру в себя. Николай понял, что глупо губить себя из-за денег и вынуждать родных страдать. Он набрался сил и признался во всем отцу. Именно музыка в трудную минуту поддержала его и подтолкнула к правильному решению.

Из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- Куприн утверждает, что только любовь и музыка остаются вечными истинными ценностями на земле.
- искусство может дать человеку успокоение в минуты душевного напряжения. Вера оказалась в сложной жизненной ситуации: из-за любви к ней покончил с собой мужчина. Георгий Желтков несколько лет подряд писал ей любовные письма, но героиня не хотела отношений и ясно дала это понять. Однако любовь Георгия была настолько сильной, что не требовала взаимности и проявлялась лишь в письмах. И все же его подарок на именины переполнил чашу терпения брата Веры. Он и муж его сестры разыскали анонимного автора писем и потребовали прекращения любых попыток связаться с Верой. Желтков все понял, но не смог с этим жить. Узнав о его гибели, Вера винила себя в том, что произошло. И только Вторая соната Бетховена Op. 2 № 2, сыгранная Жени Райтер, убедила ее, что Георгий ее простил. Вера получила облегчение от музыки и смогла проникнуть в сознание того, кто попросил ее послушать эту мелодию. Вера нашла в искусстве силы жить дальше и мудрость, чтобы проникнуться возвышенными чувствами своего обожателя.
- Под звуки сонаты Бетховена Вера испытывает душевное очищение после пережитых ею тяжёлых минут жизни. Она осознает силу любви Желткова.
- Волшебные звуки рояля помогли ей обрести внутреннее равновесие, найти силы, обрести смысл дальнейшей жизни.

Настоящее искусство всегда приносит человеку утешение и радость

К.Г. Паустовский, «Старый повар». Главный герой находился при смерти и сожалел, что не может исповедаться перед смертью. Тогда его дочь привела с улицы первого встречного. Им оказался сам Моцарт. Чтобы принести старику облегчение, музыкант сыграл трогательную песню на клавесине. Повар получил удовольствие и теперь пребывал в гармонии. Он высказал все, что хотел, и эта прекрасная музыка стала его лебединой песнью. После его кончины Моцарт написал прекрасную мелодию, которая стала одной из лучших его работ и понравилась многим людям. Этот пример учит нас тому, что настоящее искусство всегда поддерживает и воодушевляет тех, кто обращается к нему за утешением.

Из рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»

Яков Матвеевич был мрачным и грубым человеком, которого избегали люди. Но он прекрасно играл на скрипке. После смерти жены и в предчувствии собственной скорой смерти он играет трогательную и печальную музыку, которая отражает его душевную боль. Он впервые устыдился своей злобы.

Настоящее искусство помогает поверить в свои силы

О. Генри «Последний лист». О. Генри касается темы искусства в рассказе «Последний лист». Молодые девушки, Джонси и Сью, жили вместе. Джонси заболела пневмонией, и Сью вызывала врача. Он сказал, что человек всегда выздоравливает тогда, когда сам этого хочет, а больная девушка совсем потеряла веру в своё выздоровление и знала, что, когда с плюща, растущего под её окном, упадёт последний лист, она умрёт. Сью рисовала картину и в качестве натурщика позвала Бермена. Он, узнав о мыслях больной Джонси, ночью, во время проливного дождя пробрался к плющу и нарисовал лист, ставший его настоящим шедевром, о котором он так мечтал. Утром Джонси проснулась и увидела, что на плюще остался один единственный лист, уцелевший после сильного дождя и ветра. Тогда она поняла, насколько важно держаться за возможность жить, и начала выздоравливать. Именно настоящее искусство, шедевр Бермана, помогло Сью поверить в свои силы и сохранило жизнь девушки.

Сохранение традиционных ценностей. Рассуждения, связанные с этическими проблемами

422. Какие ещё произведения отечественной литературы могли бы носить название или подзаголовок «Отцы и дети»? (февраль 2015)
508. Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности? (февраль 2015)
522. Как история отражается в литературном произведении? (февраль 2016)
531. Какие проблемы, поднимаемые писателями, Вы считаете актуальными? (февраль 2016)
532. Какие общечеловеческие ценности утверждаются в классической литературе? (февраль 2016)
528. Помогает ли литература сформировать жизненный идеал? (февраль 2016)
113. Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература? (май 2016)
541. «Беседовать с писателями других веков — почти то же, что путешествовать» (Р. Декарт). (май 2016)
204. Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XIX-XXI вв.) (декабрь 2014)
404. Какое произведение искусства можно назвать великим? (декабрь 2018)
407. Нужно ли классическое искусство современному человеку? (декабрь 2018)
408. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью? (декабрь 2018)
425. Как смелость может проявиться в творчестве? (февраль 2018)
425. Чего лишены люди, равнодушные к искусству? (февраль 2019)
430. Как влияют произведения искусства на внутренний мир человека? (февраль 2019)
431. Помогает ли искусство осмыслить реальность и даже изменить её? (февраль 2019)
107. Событие русской истории, запечатлённое в литературе. (апрель 2020)
124. Когда произведение искусства становится бессмертным? (апрель 2020)
549. Какие проблемы, поднятые классической литературой, актуальны для нынешнего молодого поколения? (май 2020)
408. Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь? (декабрь 2021)
232. Согласны ли Вы с мнением, что самое эффективное изобретение в истории — книга? (февраль 2022)

Главная героиня романа **А.С. Пушкина «Евгений Онегин»** Татьяна жила в деревне и была нелюдимой девушкой, зато много видела и узнавала в книгах. Чтение помогло девушке открыть мир во всем многообразии и изучить людей. Ее кругозор расширился, поэтому Онегин с первого взгляда распознал в ней интересного и глубокого человека, способного на сильные чувства и необычные мысли. Татьяна стала самобытной натурой со своей индивидуальностью, чем привлекла и богатого генерала на ярмарке невест в Москве. Увлечение литературой сделало героиню умнее, культурнее, богаче духовно. Поэтому она ценила семью и брак выше страсти и даже первой любви, которая обманула ее ожидания. Я тоже стремлюсь к развитию, а потому люблю читать и всем советую начать.

И. С. Тургенев «Отцы и Дети». И. С. Тургенев в произведении «Отцы и Дети» затрагивает тему искусства. Главным героем является Евгений Базаров, учёный, нигилист, отрицающий любые чувства человека. Он живёт с такими убеждениями, распространяет их. Также Базаров не признаёт искусства, говорит: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — однако Евгений хорошо знаком со многими литературными произведениями. Автор таким образом показывает, что общество во время написания романа нуждалось именно в деятелях науки, а не искусства. Но роль искусства в жизни человека действительно значительна. Базаров не осознавал того, что настоящее искусство способно влиять на отношение человека к миру, формирование его убеждений и принципов. Он считал, что каждый человек обязан внести вклад в развитие производительных сил страны, совершить научное открытие, которое способно повлиять на совершенствование России. Однако именно творчество помогало другим героям пережить тяжелые моменты и двигаться дальше. Так, Николая Петровича, отца Аркадия, вдохновляла и поддерживала поэзия А.С. Пушкина. Поэтому он смог пережить потерю любимой жены, матери Аркадия, а Евгений, столкнувшись с личной трагедией, а именно отказом Анны, не смог устоять и махнул на свою жизнь рукой.

Этот пример говорит о том, что не стоит отказываться от настоящего искусства, ведь оно всегда может исцелить израненную душу и дать человеку надежду на лучшее будущее.

Чему учит читателя классическая литература?

А.П. Чехов в пьесе «**Вишневый сад**» дает читателю важные жизненные уроки. Так, ему необходимо работать над собой, чтобы искоренить лень. Ведь именно из-за бездеятельности Гаев и Раневская потеряли свое имение. А вот Лопухин, который встает в 5 утра и заканчивает работу лишь к вечеру, смог из нищего малограмотного мальчишки превратиться в богатого купца, нового владельца вишневого сада. Это значит, что усердие, целеустремленность и саморазвитие дают человеку успех и реализацию в обществе. Также важно сохранять доброту, понимание, стремление помогать другим на всех ступенях, ведущих вверх. Лопухин выручает Раневскую деньгами и советами, проявляет отзывчивость и такт. Он мог бы самоутвердиться за счет ее бедности, но не стал. Именно так нужно вести себя, чтобы содействовать процветанию мира вокруг, а не его разрушению.

Рассуждения об искусстве, феномене таланта, о миссии художника и значении великих творений искусства

342. Чем мир живой природы привлекателен для писателя? (декабрь 2014)
304. Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?
- 318 Можно отнести к разделу первому 19 Можно отнести ко второму разделу (декабрь 2014)
343. Какие явления природы обрели в литературе символическое звучание? (декабрь 2014)
102. Чем творчество М. Ю. Лермонтова может быть интересно современному читателю? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)
007. Что Вам ближе в героях М. Ю. Лермонтова: стремление к одиночеству или бегство от него? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)
527. Можно ли обойтись в жизни без творчества? (февраль 2015)
353. Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»? (май 2018)
411. Что такое вечная тема в искусстве? (декабрь 2018)
413. Какое искусство называют настоящим? (декабрь 2018)
422. Что значит служить искусству? (февраль 2019)
423. Должно ли искусство воспитывать людей? (февраль 2019)
424. Согласны ли Вы с утверждением, что искусству можно и нужно учиться? (февраль 2019)
426. Почему настоящее произведение искусства переживает своего создателя? (февраль 2019)
447. Согласны ли Вы с утверждением Н.В. Гоголя: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»? (май 2019)
448. В чём заключается предназначение писателя? (май 2019)
449. Согласны ли Вы с мыслью Л.Н. Толстого: «Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может стать значительным художником»? (май 2019)
450. Какие черты характера помогают человеку реализовать свой дар? (май 2019)
451. Что необходимо талантливому человеку, чтобы стать творцом искусства? (май 2019)

А. С Пушкин «Моцарт и Сальери». А. С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери» затрагивает тему искусства. Моцарт – добрый, невероятно талантливый человек, его друг – Сальери является полной противоположностью музыканта. Он представляет собой завистливого, жестокого и высокомерного человека, способного из зависти отравить по-настоящему одарённого композитора, своего друга. Сальери занятия музыкой давались нелегко и требовали больших усилий. Он считал, что цель его жизни – это стать знаменитым, в то время как Моцарт стремился создать неповторимую мелодию. Он испытывал радость и наслаждение от самой игры на фортепиано, сочинения новой музыки. Был влюблён в своё занятие, и его музыкой восхищались все. Произведения Моцарта являются настоящим искусством, выражающим чистые и искренние чувства автора.

Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»

Описана семья Туркиных, которая в городе считается самой интеллигентной и образованной. Однако у членов этой семьи абсолютно отсутствует чувство прекрасного.

Например, игра Котика на рояле вызывает у Старцева ассоциацию с падением камней с гор. Мать пишет скучные романы, отец ставит бездарные домашние спектакли.

Подобное отношение к искусству говорит о скудности души и отсутствии умения чувствовать истинную красоту.

М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита». В настоящем искусстве находят свое отражение вечные темы и новаторство творчества. Оно всегда раздражает, выводит из зоны комфорта, противоречит устоявшимся шаблонам восприятия мира. Это доказывает пример из романа Булгакова. Мастер написал роман о Понтии Пилате, который не понравился советским цензорам. В существующей политической повестке ему не было места. Кроме того, он идеологически противоречил линии партии в литературе. Зато в нем было достаточно идейно-тематического своеобразия и творческой свободы, чтобы вдохновить искушенного читателя на самые светлые порывы и поступки. Такие книги заставляют думать, сопереживать и решаться на что-то. Потому роману Мастеру было суждено провалиться проверку цензуры, но остаться в веках шедевром, который воодушевит тысячи людей.

«Искусство и ремесло»

Главная героиня романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» - очень способная женщина. За короткое время изгнания из высшего общества она освоила множество книг, как технических, так и художественных. Ее знания поражали собеседников, сам Вронский советовался с ней, когда строил больницу для бедных, ведь Анна могла многое рассказать об архитектуре. Ее суждения о литературе и живописи приятно удивили и Левина, который никогда не встречал такой образованной дамы. Несмотря на свое положение, она покорила его. Большинство мужчин из высшего света симпатизировали ей и ничуть ее не осуждали, ведь в беседе она могла потягаться с самыми изысканными собеседниками. Автор также отмечает художественный вкус Анны: она окружала себя красивыми и в то же время простыми вещами, которые только подчеркивали ее красоту. Так, обучение искусству и культуре помогло героине развить себя и стать интересной собеседницей, недостатков которой просто не замечают.

Рассуждения о ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях и интересах в области искусства

206. Произведение о войне, которое Вас взволновало. (декабрь 2014)

121. Произведение М.Ю. Лермонтова, которое Вам хотелось бы обсудить с самим автором. (декабрь 2014)

123. Какие нравственные проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, Вам интересны? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

004. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

016. Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её? (декабрь 2014)

021. Кто для Вас идеальный герой литературы? (декабрь 2014)

501. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы? (декабрь 2015)

504. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок? (декабрь 2015)

510. Какие произведения становятся классическими? (декабрь 2015)

511. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать? (декабрь 2015)

444. Согласны ли Вы с высказыванием Л.Н. Толстого: «Настоящее художественное произведение нельзя делать по заказу»? (май 2019)

445. Согласны ли Вы с высказыванием немецкого писателя Б. Брехта: «Искусство требует знаний»? (май 2019)

Правда ли, что тот, кто много читает, проживает сотни жизней вместо одной?

Ф.М. Достоевский в книге «**Бедные люди**» доказал, что люди, которые много читают, расширяют свой опыт до нескольких жизней и становятся более мудрыми, зрелыми, рациональными. Так, Варя, несчастная провинциальная девушка, обманутая богатым купцом, смогла найти утешение и возможность для развития в литературе. Знакомый студент показал ей качественные книги и приучил к чтению Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина. Варя читала и получала новые знания о мире. Это совершенствовало ее ум и характер. Даже такая молодая девушка была грамотнее, дальновиднее и добродетельнее своего дальнего родственника Макара Девушкина, который писал с ошибками и являлся очень ограниченным человеком, хотя был вдвое старше ее. Книги показали Варю другой мир, где можно было жить добродетельно и с пользой для общества. Она начала работать и обеспечивать себя. Очевидно, что именно литературный опыт нескольких жизней развил героиню и помог ей найти силы и справиться со своей травмой.

Может ли книга помочь разобраться в себе?

Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» доказал, что книга может помочь человеку найти себя и выйти на путь нравственного очищения. Родион Раскольников разработал собственную теорию о разделении людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих». Себя он причислил ко второй категории, но решил это проверить опытным путем и совершил преступление. Однако вместо удовлетворения Родион получил муки совести. Он был близок к помешательству и полному погружению в отчаяние, но вовремя нашел поддержку и сдался властям. Однако до отказа от теории оставалось еще далеко. Родион понял лишь то, что не принадлежит к разряду право имеющих. Сама же идея казалась ему верной. Но на каторге Раскольников получил Библию и углубился в чтение. Книга о Боге помогла ему понять, что теория о неравенстве людей не имеет права на жизнь. Только тогда Родион отказался от идеи и освободился от ее давления на себя. Герой окончательно встал на путь исправления и нравственного возрождения, и его опорой стала литература.