

A person is seen from the back, standing in a field of golden wheat. They are wearing a light-colored, patterned dress and holding a large, woven basket. The scene is bathed in the warm, golden light of a sunset, with the sun low on the horizon, creating a soft, hazy atmosphere. The wheat stalks are in sharp focus in the foreground, while the person and the background are slightly blurred.

Сад Божественных Песен



Григорій Сковорода
(1722—1794)

- Григорий Сковорода был выдающимся поэтом своего времени. Стихи он писал всю жизнь. Активное поэтическое творчество Сковорода начал после возвращения из-за границы в Переяслав (1753) из стихотворений, созданных в 1757-1785рр., Поэт объединил в рукописном сборнике "Сад божественных песен»; здесь тридцать произведений. Кроме того, до нас дошло еще более двадцати оригинальных стихов (часть их написана на латинском языке) и переводов с различных литератур.

Почему Сковорода именно так назвал свой сборник стихов?

- Во-первых, по давней поэтической традиции (известные сборники того времени - "Сад страданий Христа ..." или курс Митрофана Довгалецкого "Hortus poeticus" ("Сад поэзии»), а учитывая своих песен эпитафьи из Библии, по своему переосмысливая библейские мотивы, Сковорода называет их "божественными".

- Во-вторых, одним из любимых занятий Сковороды была музыка; он мастерски играл на многих инструментах: скрипке, флейте, бандуре, гуслях, органе, создал духовные концерты, положил некоторые псалмы и ряд стихотворений на музыку (позже песни Сковороды были записаны из уст кобзарей, лирников).

*Please
sign our
Guest
Book*

Скрипка, орган

Apprendre à jouer du violon à tout âge
<http://www.kiriassse.fr>





Флейта



Гусли

- Ведущими в сборнике "Сад божественных песен" являются мотивы прославления Христа, любви к нему и посвящения себя Господу (песни 1, 3, 17, 28, 30), преодоление страстей суетного мира, отвержение власти плоти над душой (2, 11, 29), свободы (9, 12), гармонии человека с собой и окружающим миром и тому подобное. Хотя Сковорода все свои стихи назвал песнями, но они не однотипны по особенностям изложения. Среди них есть собственные песни, оды, панегирики, канты, псалмы. Объединяет же все поэзии Сковороды бесспорная напевность, медитативность (задумчивость), философский характер - о высоком предназначении человека на земле.

- МЕЛОДИЯ
- На образ зачаття пречистої Богоматері, що має під ногами коло світу, місяць, який змлюється, і змія з яблуком своїм. Цей образ стоїть у Богословській школі у Харкові. Створено цю мелодію 1760 року, як був я учителем поетичної школи.
- Глянь-но! Це Діва стоїть, утробою пречиста!
- Яблуко, змій, місяць, світ унизу променистий.
- Яблуко - плотська то є принада безчесна,
- Тягне, як змій, тебе плоть ця хитра й чудесна.
- Світг - то накописько злих думок усіяких,
- Місяць - це тінь і мирських маєтків познака.
- Перемагай! І Христос у тебе вселтсья,
- Мудрість в солодкім ніяк не може вміститься.

Please
sign our
Guest
Book

- Сковорода не просто изображает социальные пороки крепостнической системы, он сатирически разоблачает и возражает весь тогдашний строй как античеловечный и аморальный. Такой ведущий мотив этой сатиры, отражающий два противоположных взгляда на мир и смысл жизни. Здесь каждый образ несет в себе большую смысловую нагрузку, за ним кроется целый комплекс тогдашних явлений и фактов. Это проявляется и в строфической построении стиха, и в его размере, и в конструкции предложений, и в сатирических средствах изображения. Написана песня десятискладовым размером с цезурой после шестого слога. Однако поэт вносит в стихотворение элементы новаторства, применяя в нем исключительно мужские рифмы, тонизируя его и приближая к дактилю. Каждая строфа песни имеет шесть строк, из которых первые четыре дактилические, а последние два - слоговые и звучат как ее антитеза, как рефрен. А с помощью метонимий поэт удачно выделяет нужные ему слова-понятия; этому способствуют также анафорический повторы в начале стихотворных строк, которые усиливают эмоциональное звучание произведения, способствуют его композиционные стройности и завершенности.

- **Для песни Сковороды характерна простота, народность стиля и языка, которые выходят за рамки старокнижной поэтики. Начинается песня словам, напоминающие старинные народные пословицы: «Что ни город, то нор», "Что ни голова, то разум".**

Вообще в произведении явно проступает живая народная речь, особенно в лексике и фразеологии: "трещит голова", "юриста", "манер", "грунта", "Федька-купец", "в свете дума", «на ловлю собак», "все жереш", "чистый хрусталь", «всякому горлу», "ты не щадиш", "шумит дом..., как кабак"

- Сатирический пафос стихотворения Сковороды "Всякому городу нрав и права" вызвал много литературных подражаний не только на Украине, но и за ее пределами.

В песне "Всякому городу нрав и права" основное внимание уделено разрушительному осмеянию и осуждению нравственных пороков тогдашней общественной жизни. Всем этим порокам мерзкого строя Сковорода противопоставил свой морально-этический идеал, идеал человека, у которого "совесть,

DE LIBERTATE

Що є свобода? Добро в ній яке є?
Кажуть, неначе воно золотєє?
Ні ж бо, не злотне: зрівнявши все

злото,
Проти свободи воно лиш болото.

О, якби в дурні мені не пошитись,
Щоб без свободи не міг я
лишитись.

Слава навіки буде з тобою
Вольності отче Б

Презентацию

подготовили:

Ученики

10-А класса

Спасибо за

внимание!!!