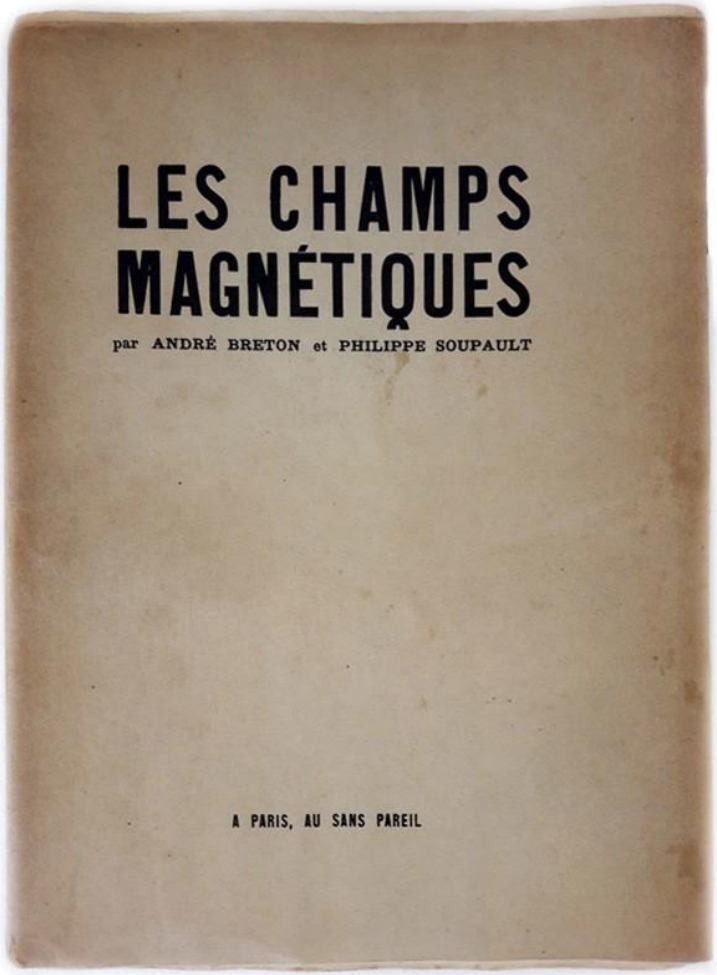
Филипп Супо

Филипп Супо́ (2 августа 1897, Шавиль, Верхняя Сена — 12 марта 1990, Париж) — французский поэт и прозаик.

Участник Первой мировой войны. Вместе с Андре Бретоном и Луи Арагоном стал одним из основателей дадаизма, а затем — сюрреализма, от которого был в 1926 отлучен Бретоном. Во время Второй мировой войны работал радиожурналистом в Тунисе, был арестован представителями профашистского правительства Петена, полгода провел в концлагере в Тунисе, затем уехал в США. Кроме стихов и романов, оставил эссе о французских писателях (Лабиш, Мюссе и др.).

Бретона, Арагона и Супо называли тремя мушкетерами сюрреализма. В сборниках «Роза ветров» (1920) и «Вествего» (1922) протест против пошлой буржуазной действительности перерастает в неприятие реального мира, в бунт против разума и логики. В 1930 г. посетил СССР, с энтузиазмом отозвался о строителях первой пятилетки. В сложных по форме послевоенных стихах («Оды», 1946; «Без лишних фраз», 1953) звучат гражданские мотивы. Лучшие романы Супо («Братья Дюрандо», 1924; «Великий человек», 1929) критикуют фальшь человеческих отношений в капиталистическом обществе

Одним из способов постигнуть «чудесное» сюрреалисты считали метод автоматического письма, разработанный Фрейдом для диагностики пациентов. Слово, опережающее мысль, — вот ключ к сверхреальности, к возможности зафиксировать грезы и сновидения наяву. Не оставляя места критическому или аналитическому воздействию, автоматическое письмо позволяло получать произведение без рационального контроля автора. В идеале созданный таким образом текст не исправлялся и не переписывался (хотя сюрреалисты так довольно часто делали), но мог стать основой для даль нейшей работы. Первым опубликованным подобным опытом считается книга Андре Бретона и Филиппа Супо «Магнитные поля»



Инструкция

Вам понадобятся карандаш или ручка и лист бумаги.

1. Сядьте за стол, настройте себя на «чувствительное»* состояние сознания и начните писать.
2. Продолжайте письмо, стараясь не думать о том, что появляется на бумаге.
3. Старайтесь писать так быстро, как можете.
4. Если вдруг возникнет пауза, оставьте пропуск и начните писать новую строчку с наугад выбранной буквы. Например, выберите букву «к» и каждую новую строку или предложение начинайте с этой буквы.

*«Сконцентрируйтесь на том, что вы должны написать, расположившись в самом благо приятном для этой цели месте. Введите себя в самое пассивное или восприимчивое состояние, какое только возможно. Отвлекитесь от вашего разума, вашего таланта и всего остального».