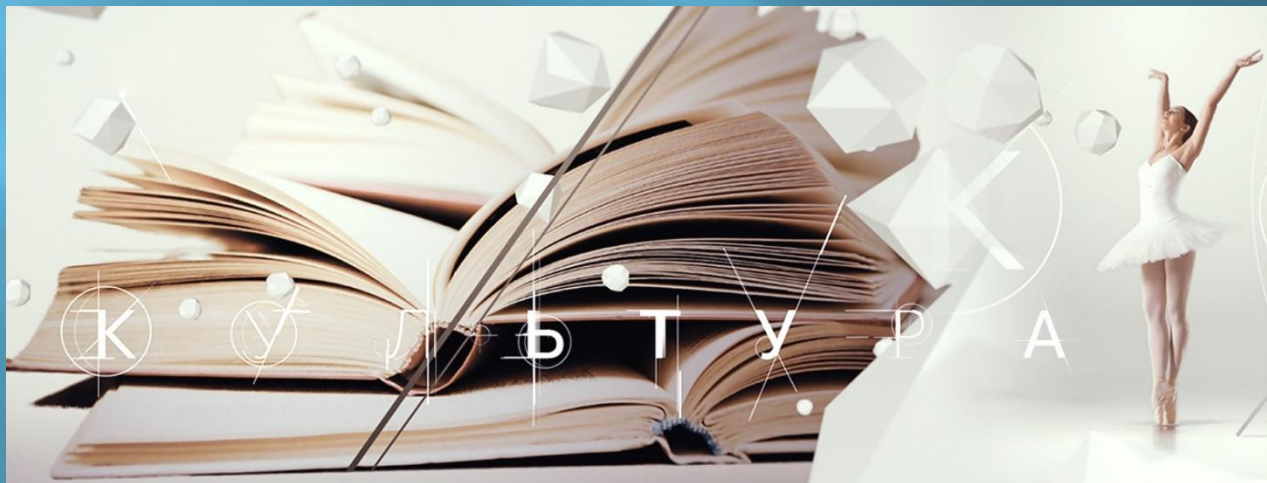


# ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ



# Вопросы

- Культурология как наука о сущности, генезисе культуры. Цели и задачи культурологии
- Подходы к исследованию культуры
- Методология культурологии
- Структура культурологии

# Культурология – наука о наиболее общих закономерностях культуры

- ▣ критерием научности служит не наличие математического аппарата, а способность формулировать верные выводы относительно изучаемого предмета, точно определять присущие ему законы и закономерности

# Вильгельм Ф. Оствальд (1853 – 1932)

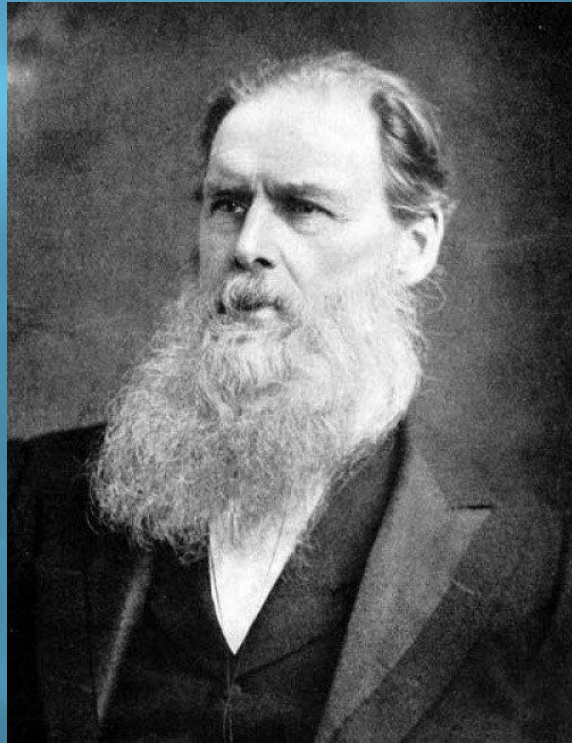


# В.Ф. Оствальд

- ▣ Культура – энергетическая форма жизни, раскрывающая процесс совершенствования свободной энергии с постоянно уменьшающимися потерями



# Эдвард Бёрнетт Тайлор (1832 – 1917)



# Э. Б. Тайлор

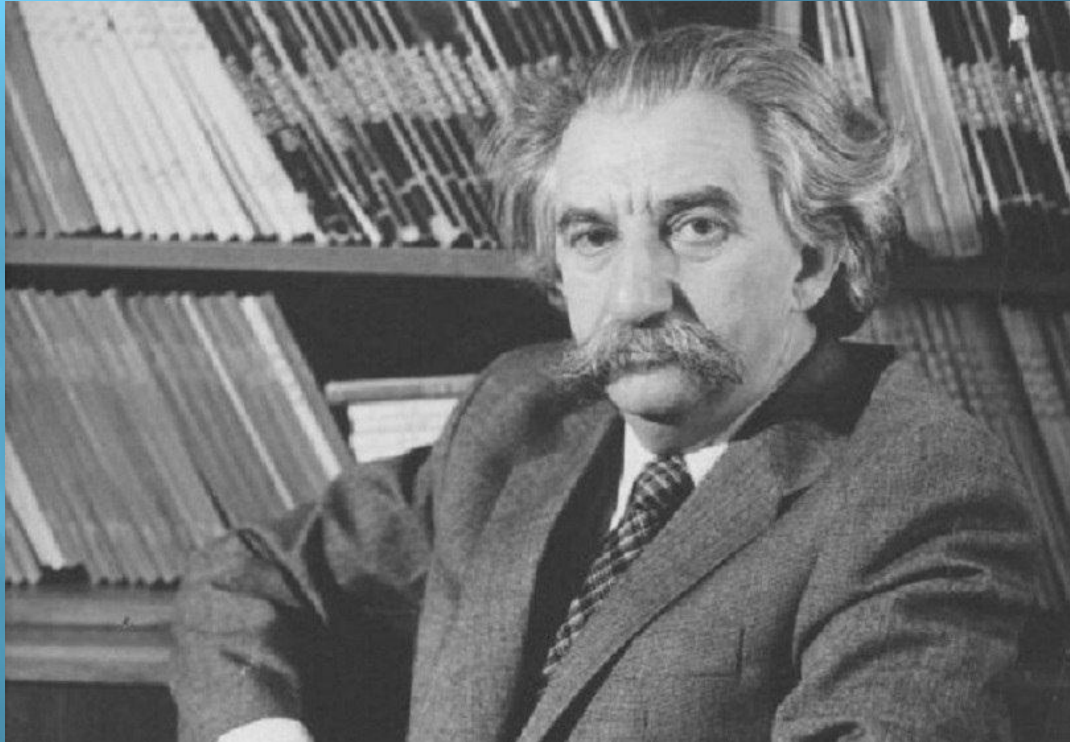
- ▣ Культура – некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества

# Фридрих Ницше (1844 – 1900)

- ▣ Культура есть корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель.



# Ю.М. Лотман (1922 – 1993)



# Культура – это текст и его интерпретация



# Культура – это пространство непереводимого



# Культура – это последовательный прогресс



# Культура – это непредсказуемость, реализуемая как принцип



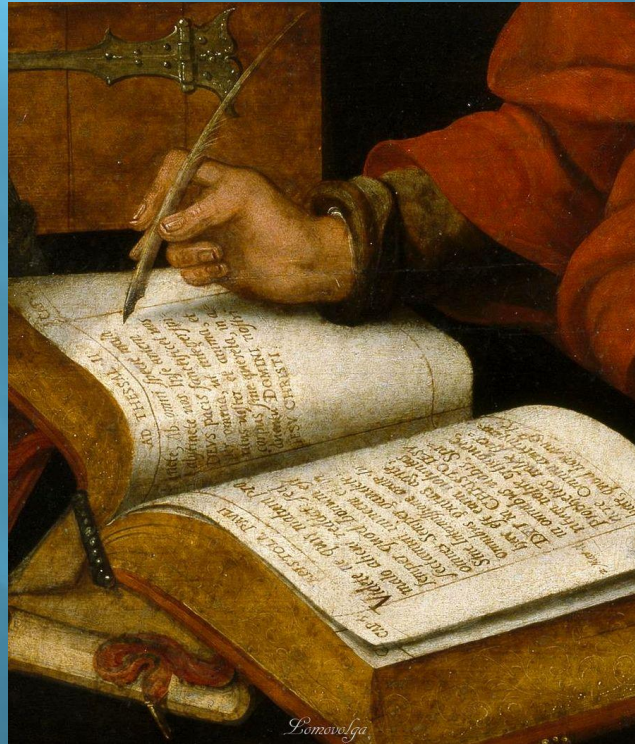
# Исчезновение одного полюса приводит к уничтожению другого



# Невозможность перевода языка ПОЭЗИИ на ЯЗЫК МУЗЫКИ



# Мир смыслов не замкнут, он постоянно «играет» с внележащим ему пространством



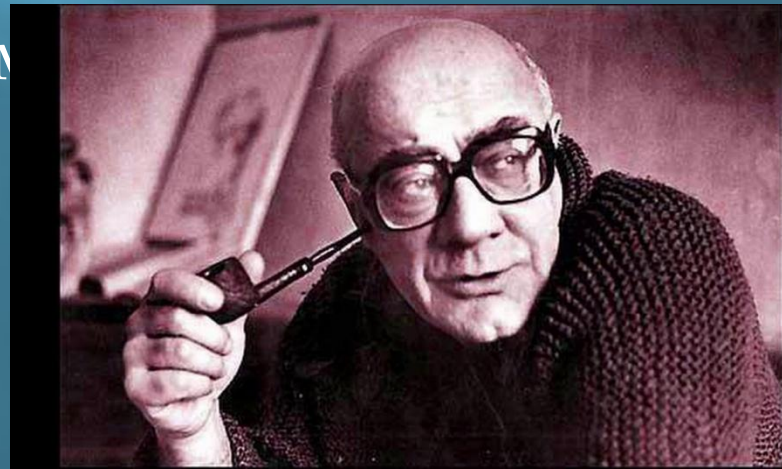


# Пабло Неруда (1904 – 1973)



# Мераб Мамардашвили (1930 – 1990)

- ▣ Культура является механизмом, созданным человеком, в какой-то степени, механизмом, его создающим, и в какой-то момент культура становится чем-то нетематическим – оковам



# Мераб Мамардашвили (1930 – 1990)

- культура, с одной стороны, приравнивается к фашизму и нацизму,
- с другой стороны, она сравнивается со спинным мозгом, необходимым основанием обеспечения жизнедеятельности человека

# Наталья Никитична Козлова (1946 – 2002)

- ▣ Культура – механизм подавления и использования социальных акторов и специфики их существования в системе.

# Подходы к исследованию культуры

- Дискриптивный (эволюционисты Э. Тайлор, Л. Морган, Фрэзер, Леви-Брюль)
- Функционалистский (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс)
- Теория моделей (представители школы «Культура-личность» Р. Бенедикт, Л. Уайт, А. Кребер и Клакхон)
- Символический (К. Гирц «Интерпретация культуры»)
- Адаптационно-деятельностный (А.Я. Флиер, Л. Козер и Л. Пай)

# Структура культурологии

- ▣ Фундаментальная культурология включает в себя такие основные направления, как социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культурологии
- ▣ Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга. Главным ее направлением становится разработка культурной политики — экономическое, политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

# Объект культурологии

- ▣ - наиболее общие закономерности культуры
- ▣ - принципы функционирования культуры в обществе
- ▣ - взаимосвязь, общение, диалог различных культур
- ▣ - единые тенденции культурного развития человечества

# Цели культурологии

- ▣ прогнозирование и проектирование духовных процессов общественного развития
- ▣ - анализ социокультурных последствий управленческих решений и расчета применяемых технологий
- ▣ - поиск новых методов социализации (т.е. общественного становления) и инкультурации (т. е. освоения содержания культуры) человеческой личности



# Задачи культурологии

- ▣ предоставлять достоверные знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней
- ▣ способствовать пониманию «иных», существующих рядом культур
- ▣ упрочение взаимотерпимости, согласия в культурно неоднородном сообществе

# Два уровня исследований в культурологии:

- ▣ Фундаментальный
- ▣ Прикладной

# Фундаментальная культурология изучает:

- ▣ - культуру на историческом и теоретическом уровне
- ▣ - категориальный аппарат данной науки
- ▣ - функционирование явлений культуры в обществе

# Прикладная культурология ориентирована на использование фундаментальных знаний в целях

- ▣ - прогнозирования и регулирования актуальных культурных процессов
- ▣ - разработки социальных технологий трансляций культурного опыта и механизмов достижения определенного уровня развития тех или иных форм социокультурной практики
- ▣ - управления и охраны культуры, а также культурно-просветительной, досуговой и иной работы

# Методология культурологии.

## Методы и подходы

- понимающее вхождение в культуру,
- вживание во внутренний смысл ее явлений и ценностей,
- поиск законов и принципов, позволяющих от общих закономерностей перейти к пониманию частных явлений

# Факты – исследование – результат

- ▣ Методология – система, основа,  
а не совокупность методов

# Методы:

- ▣ *Диахронный метод* раскрывает хронологическую последовательность появления и существования фактов. *Синхронный метод* дополняет диахронный. Он позволяет рассматривать две или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий

- ▣ *Сравнительно-исторический метод* позволяет сравнивать в историческом разрезе многие на первый взгляд исключительные либо самобытные явления культурного комплекса и проникать в их сущность. В подобных случаях речь идет не о формальном, а о сущностном (стадиональном) сравнении, когда обеспечивается возможность сравнивать различные объекты.
- ▣ *Эволюционный метод* связан с именами Э. Тайлора и Л. Леви-Брюля. Этот метод позволяет рассматривать динамику культуры как последовательную цепь непрерывных изменений, учитывая резкие скачки в ее развитии.



- ▣ *Структурный метод* представляет исследование структуры культурной системы, а также взаимосвязей между ее элементами
- ▣ *Функциональный метод* помогает исследовать функции данной культуры или ее формы. Данный подход интерпретирует каждую культуру как внутренне-самодостаточную целостную систему, состоящую из функционально связанных между собой элементов. Функциональный метод используется при изучении общих для всех культур функциональных законов, которые могли бы объяснить любой культурный феномен и элемент

- ▣ *Структурно-функциональный метод* заключается в разложении изучаемого объекта культуры на составные части и в выявлении внутренней связи, обусловленности, соотношения между ними. Этот метод традиционно применяется, например, при анализе сущности, структуры, функций культуры

- ▣ Культуру каждого народа как единое целое помогает изучать *системный метод*: все элементы культуры связаны между собой и создают такие свойства, которые есть только у системы в целом

- ▣ *исторический метод* (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) сравнивает и сопоставляет феномены и явления отдельных культур, выявляет существенные характеристики и морфологические особенности различных культур

- метод *типологизации*;
- *семиотический* метод;
- *психологический* метод (особенно при изучении особенностей национальной культуры);
- *биографический* метод (анализ жизненного пути деятеля культуры с целью объяснения его творчества);
- метод *моделирования* (создание модели определенного периода в развитии культуры, чтобы, в результате упрощения, выявить наиболее существенные признаки).

- ▣ *Методы полевой этнографии* (описание, типология, метод переживания и др.),
- ▣ *Социологические методы* (наблюдение, открытые интервью, анализ текстов, контент-анализ)

# Темы семинаров

- ▣ Категория культуры и подходы к ее определению
- ▣ Субкультуры в современном мире
- ▣ Культура XX века. Биографический метод в исследовании феномена успеха в XX веке
- ▣ Семиотический анализ произведения искусства