



ИЗРАЗЦ

ИЗРАЗЦЫ - керамическая плитка для облицовки каминов, печей, стен, в России также применялись для облицовки фасадов. Изразцы бывают плоские, рельефные, неглазурованные (терракотовые), глазурованные цветной или белой глазурью. Изразцы имеют на обратной стороне вид открытой коробки (румпы) для крепления их в кладке. Изразцы известны в Европе с 8 в. Русские изразцы покрывались прозрачной зеленой глазурью («муравой»), а со 2 половины 18 века- поливами ярких цветов. Рисунки изразцов следовали моде своего времени.

Этим словом называли обожжённые и расписные плитки из глины. Изразцы, кафли – керамические плитки для облицовки каминов, печей и стен. В слове «**ИЗРАЗЕЦ**» -заключено сразу несколько смыслов: «резать», «резной», «узор», «образить» (есть такое старое слово, то есть украсить).



Терракотовые и глазурованные





- Процесс изготовления изразцов является долгим и трудоемким.
- Изготавливают изразцы вручную, набивая в гипсовые формы умеренно пластичную глину.
- Сформованные изразцы высушивают в естественных условиях.
- Затем изразцы обжигают в печах



Красный терракотовый рельефный изразец с изображением птицы, на церкви Николы Мокрого (постр. 1672 г.) в Ярославле. На изразце, в плоской рельефной раме, профильное изображение птицы с распушенными крыльями и хвостом, поднимающейся с ветки и несущей в клюве цветок. В правом верхнем углу изразца неясная рельефная надпись, начинающаяся с буквы "М", в левых углах - трехлепестковые пальметты. Трактовка рельефного изображения реалистическая. Изразец из красной глины, оттиснут в форме. Размер 185 x 180 мм.



Красный терракотовый рельефный изразец с изображением розетки на церкви Николы Мокрого (постр. 1672) в Ярославле. В центре изразца - рельефная семиконечная розетка-цветок, окруженная мелкими бутонами; по углам расположены четыре трехлепестковые пальметты. Изразец окаймлен плоской рельефной квадратной рамой.

Изразцы бывают :
1. РЕЛЬЕФНЫЕ
2. ЖИВОПИСНЫЕ





Красный терракотовый рельефный изразец с изображением части здания и фигур вооруженных людей, на церкви Николы Мокрого (постр. 1672 г.) в Ярославле. Изразец в широкой рельефной раме. Справа - часть здания с покатою крышей на опорах и с четырьмя высокими ступеньками. К зданию прислонена лестница, по которой поднимается человек в длинном широком кафтане с мечом в руке; рядом с лестницей - вторая фигура и дальше неясные изображения (Библейская сцена избиения младенцев). На изразце следы сильно выветрившейся надписи.



Зеленый глазурованный изразец с рельефным изображением суда Соломона, на церкви Вознесения (постр. 1682 г.) в Ярославле. Изразец в плоской рельефной раме, под которой второпланным рельефом изображена драпировка в виде театральной падуги. На изразце - сцена суда Соломона и на рельефном щитке - следы неясной надписи, в которой можно разобрать первое слово "суд". Изразец из красной глины, оттиснут в форме, квадратный, со стороной 185 мм., покрыт зеленой медной глазурью.



Зеленый глазурованный изразец с рельефным изображением вооруженных людей, в лодке, на церкви Михаила Архангела (постр. 1657 г.) в Ярославле. Изразец в плоской рельефной раме. По углам изразца четыре трехлепестковые пальметты, украшающие ободок круглого медальона, сделанный в виде крученого жгута. В центре медальона - лодка с крытой каютой, в ней две фигуры. Правая, широкополой шляпе, держит в руке секиру, левая - снасть для ловли рыбы. В воде, под лодкой - рыба. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, квадратный со стороной 185 мм., покрыт зеленой медной глазурью.



Лицевая поверхность керамических плиток может быть гладкой или рельефной. Поверхность может иметь покрытие глазурью (ценинный изразец), не иметь покрытия (терракотовый изразец). Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке.

Изразцы известны начиная с VIII века в странах Европы, но широкое распространение получили лишь в XV—XVI веках. В Германии, Голландии и Швейцарии были известны главным образом белые изразцы с синим рисунком. Изготовление изразцов — сложный процесс.

В России изразцы использовались также и для отделки фасадов зданий.

Часто изразцами ошибочно называют облицовочные плитки без румпы на тыльной стороне.





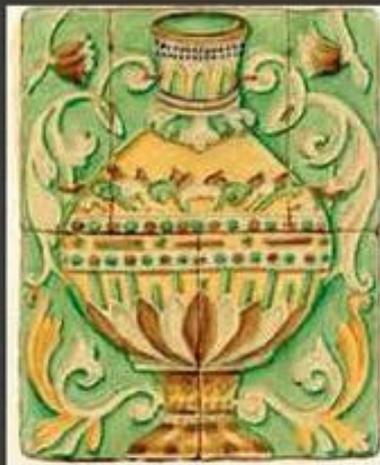
Многоцветный эмалевый изразец с розеткой, на церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (постр. 1671 - 1687 г.г.) в Ярославле. В середине изразца - розетка, состоящая из двух восьмилепестковых цветков разного диаметра, совмещенных в общем центре. В середине розетки выпуклый кружок с зубчатым венчиком. Вокруг розетки узорная рама. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, расписан по рельефу эмалями: белой, желтой, бирюзовой, синей и прозрачной красно-коричневой глазурью.



Многоцветный эмалированный изразец с рельефной восьмиконечной розеткой, на церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (постр. 1671 - 87) в Ярославле. На изразце изображена восьмиконечная розетка - звезда, контур которой образует профилированную раму из ряда суживающихся к центру параллельных рельефных полос. В середине звезды развернутый четырехлепестковый цветок. Вокруг звезды растительный орнамент. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, в середине звезды следов от двух половинок формы. Изразец расписан по рельефу эмалями: белой, желтой, бирюзовой и синей.



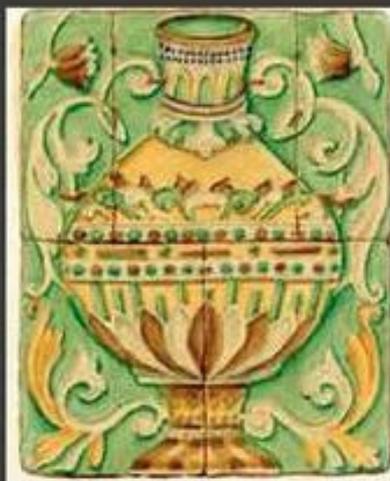
Многоцветный эмалированный изразец с рельефным изображением вазы с цветами на церкви Иоанна Предтечи (постр. 1671 - 87 г.г.) в Ярославле. В центре изразца помещена остродонная ваза с широким открытым горлом и поддоном из выпуклых ложков. В вазе - прямой стебель с листьями и два цветка. Справа от центральной вазы изображены половины цветка, слева - половина вазы с цветами. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, расписан по рельефу эмалями: белой, желтой, бирюзовой, синей и прозрачной коричневой глазурью



Многоцветный эмалированный изразец с рельефным изображением вазы с облицовки печи в Новодевичьем монастыре. Рапорт изображения вазы размещен на трех цельных и двух половинках изразцов. Ваза грушевидной формы с узкой орнаментированной шейкой и высокой ножкой. По энтазису вазы проходит пояс из двух рядов бус, заканчивающийся вверху растительными завитками..



Многоцветный эмалированный изразец с рельефным изображением вазы с цветами на церкви Иоанна Предтечи (постр. 1671 - 87 г.г.) в Ярославле. В центре изразца помещена остродонная ваза с широким открытым горлом и поддоном из выпуклых ложков. В вазе - прямой стебель с листьями и два цветка. Справа от центральной вазы изображены половины цветка, слева - половина вазы с цветами. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, расписан по рельефу эмалями: белой, желтой, бирюзовой, синей и прозрачной коричневой глазурью



Многоцветный эмалированный изразец с рельефным изображением вазы с облицовки печи в Новодевичьем монастыре. Рапорт изображения вазы размещен на трех цельных и двух половинках изразцов. Ваза грушевидной формы с узкой орнаментированной шейкой и высокой ножкой. По энтазису вазы проходит пояс из двух рядов бус, заканчивающийся вверху растительными завитками..

Виды изразцов









Муравленные изразцы



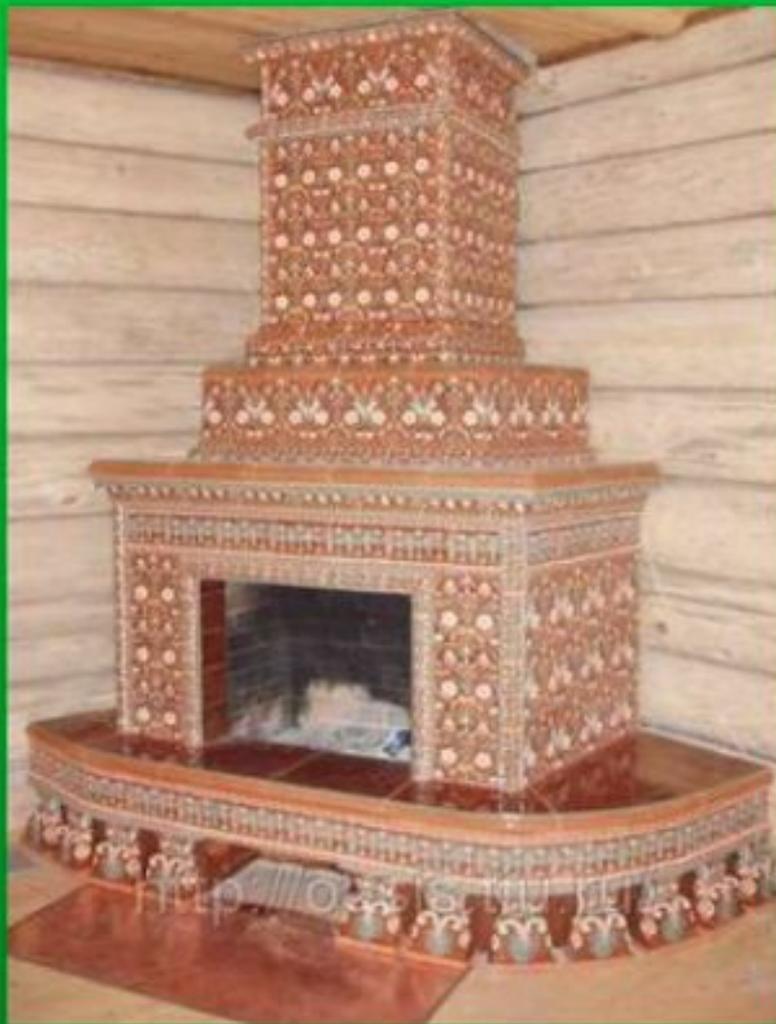
ИЗРАЦОВЫЕ ПЕЧИ



Врубель Михаил
Александрович



ИЗРАЦОВЫЕ ПЕЧИ







Применение изразцов в современном быту







Задание:

-Выполнить эскиз изразцового орнамента.



Презентация
подготовлена
для урока
ИЗО

Учителем ИЗО
Корсаковой
Ольгой
Константиновной

Школа-интернат №8
Г. Пушкин

