



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ текста

171. 1) Прочитайте. Можно ли сказать, что вы прочитали текст? Объясните почему.

Морозная ночь. Утро. Земля и воздух словно скованы морозом. Со склонов гор стекает нежный аромат

утренних цветов. Крупные звёзды, как яркие фонари, висят в застывшем воздухе. На

друставяных горах на лиственных деревьях падают снежные хлопья. Мелкие звёзды усеяли всё небо.

2) На какие группы можно разделить предложения?

Докажите, что каждую группу предложений объединяет своя тема.

ОПИСАНИЕ

Описание – текст, в котором изображаются предметы, люди, животные, природа и т.п.

К тексту – описанию можно поставить вопрос **какой?**

Описание

Содержание текста	Вопрос	Приметы
<p><i>Изображение предметов, людей, животных, явлений природы</i></p>	<p><i>Какой?</i></p>	<p><i>Мир в покое. Можно изобразить на одном фото, рисунке.</i></p>

172. Прочитайте заголовки текстов и определите, тема или

Человек и отражена в каждом из них.

природа. Природа

— наш дом.

Природа нуждается в

защите. Другья природы.

Как сберечь зелёные насаждения.

Быть другом природы — великое

счастье! Охрана природы.

Зелёный

патруль.

Посадите

173. 1) Прочитайте текст и озаглавьте его, выбрав вариант предложенных в упражнении 172.

Зелёный патруль — это общественная форма организации охраны растительного мира.

Зелёные патрули создаются в школах, оздоровительных лагерях, высших учебных заведениях, чтобы бороться с нарушителями законов об охране природы, принимать

активное участие в озеленении городов и посёлков, распространять знания о значении природы в жизни людей.

Лингвистические

Смысловая часть текста — завершённая (единица) текста, предложения в которой объединены общей темой (микротемой) и связаны грамматически и по смыслу.

Микротема — это часть общей темы текста.

Тема текста может объединять две микротемы и более, чтобы раскрыть тему, выразить главную мысль и придать тексту относительную законченность.

Ключевые слова — это слова и словосочетания, которые помогают понять

Лингвистические заметки

Композиция текста — это его **взаимное**, расположение частей. Обычно текст включает следующие композиционные части:

1) **вступление**, в котором определена или намечена тема;

2) **основную часть**, в которой тема получает своё развитие;

3) **заключение**, в котором автор подводит итоги, делает выводы, даёт

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

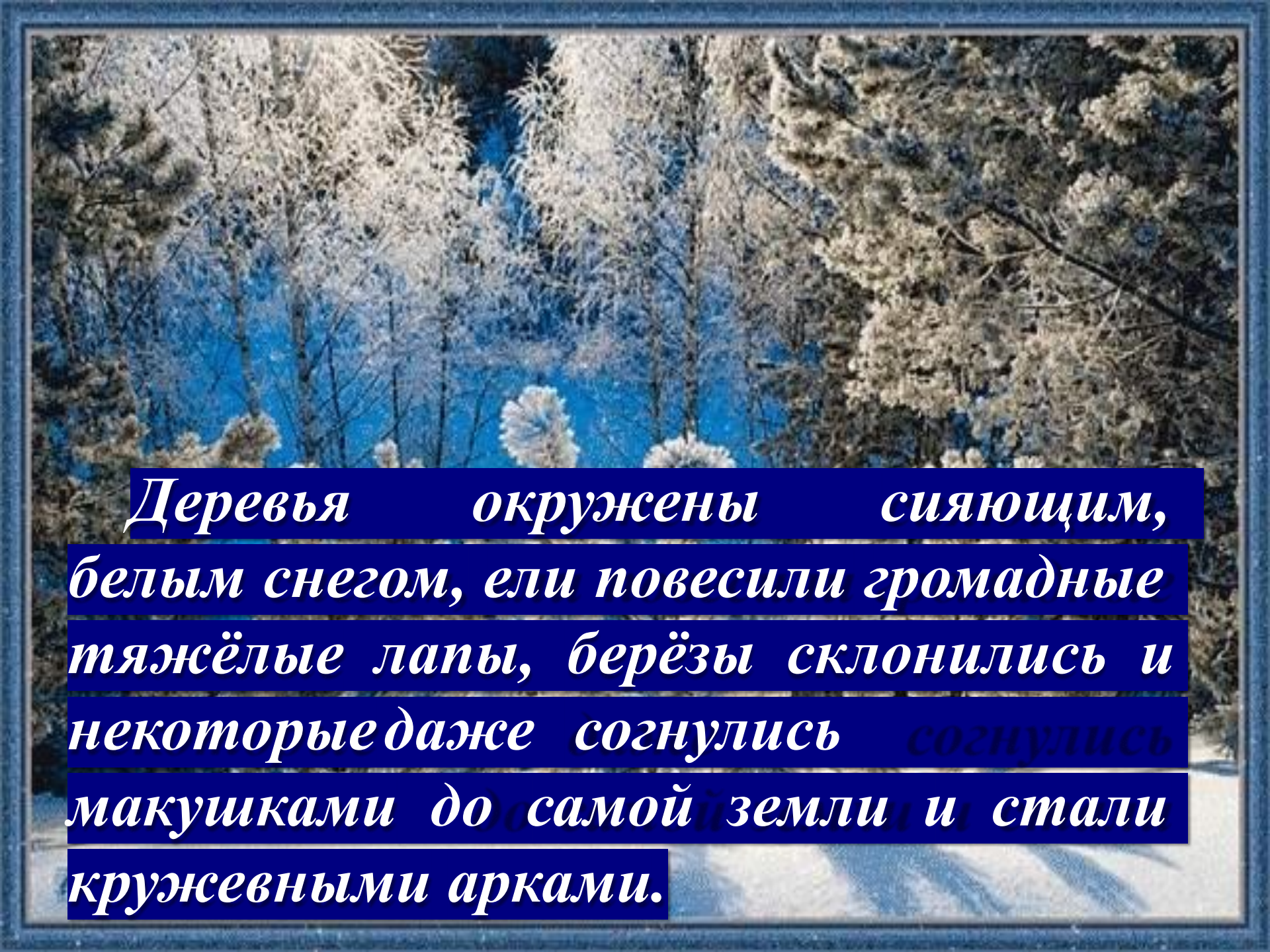
ЭПИТЕТА

ЭПИТЕТ – определение, придающее выражению образность и

СИМВОЛИЧНОСТЬ
СРАВНЕНИЕ – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один с помощью

МЕТАФОРА = употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений, т. скрытое сравнение.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – Образное средство, заключающееся в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.



Деревья окружены сияющим, белым снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.

ОПИСАНИЕ СНЕЖИНКИ

Какая чудесная снежинка села на мою ладонь! Крупная, круглая, она была похожа на пушинку, блестящую на солнце. В стороны расходилось шесть равных лучиков, похожих на еловые ветви, а в середине крошечная шестиконечная звёздочка.

(Из сочинения
ученицы)

Описание даёт возможность
предмет, человека, животное,
местность, помещение. Главными в
являются признаки, и каждое
предложение содержит указание на
признаки

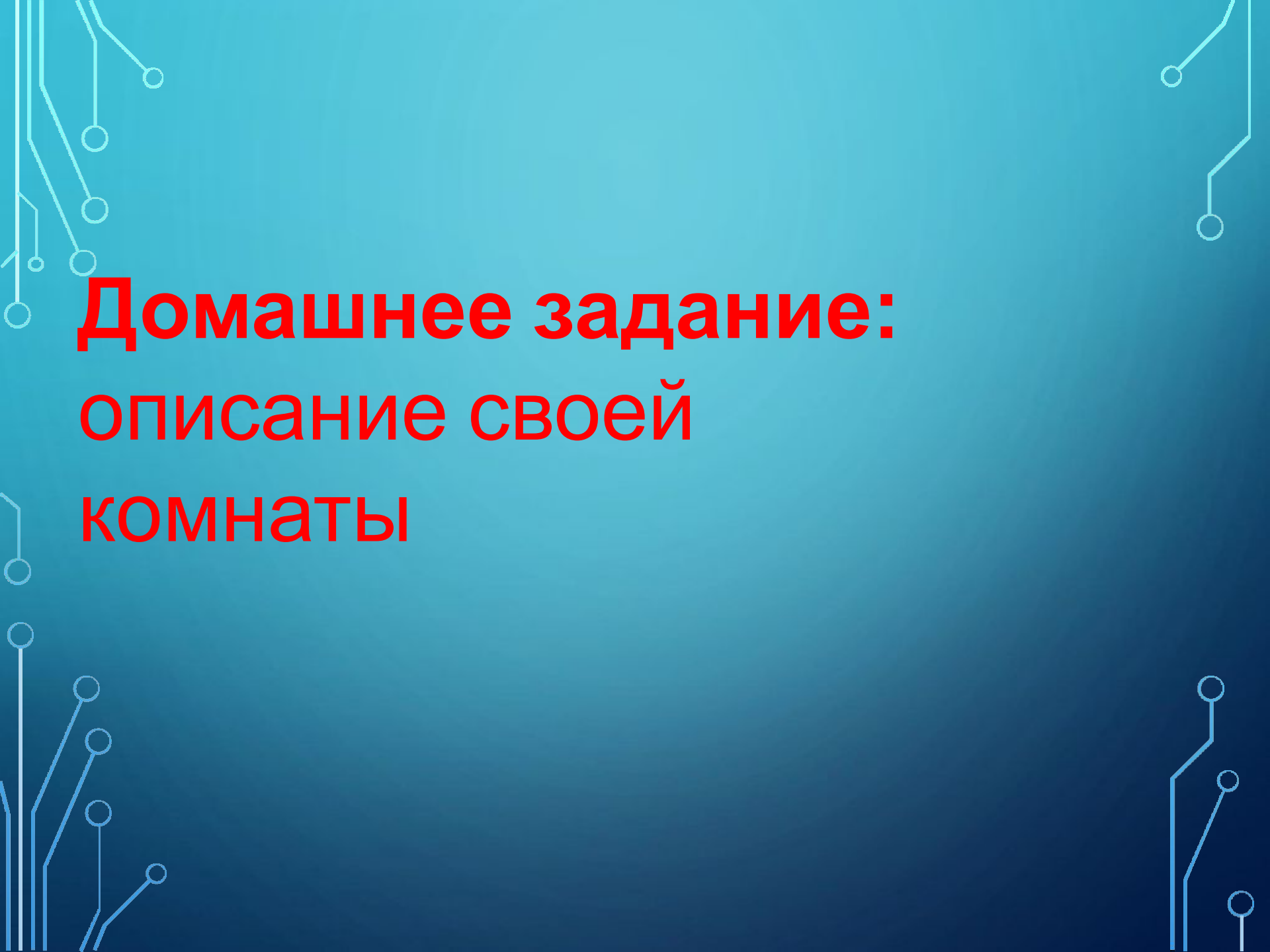
Обычно в таких текстах сначала
предмет описания, затем передаётся
впечатление от предмета или
предмет в целом, а затем описываются
детали.

182. 1) Прочитайте текст Константина Михайловича Станюковича — описание помещения. Охарактеризуйте композицию текста: объясните назначение вступления и заключительной части, докажите, что в тексте сначала описывается помещение в целом и передаётся общее впечатление, а затем

Несмотря на потёртую обивку старомодной мебели и старенькие вещи, бывшие в кабинете, всё в этой небольшой комнате имело необыкновенно опрятный и даже приветливый вид, сияя тою умопомрачающею чистотой, какая только бывает на военных кораблях. Пол сверкал, точно зеркало. Дверные ручки, оконные задвижки и медные кнопки гвоздиков, на которых висели, занимая сплошь всю стену, фотографии в чёрных простых рамках, — блестели под лучами редкого петербургского солнца, светившего в течение целого августовского дня. Занавески на окнах были ослепительной белизны; фикусы, аралии и пальмочки вымыты и

Одним словом, решительно всё в комнате свидетельствовало о привычке хозяина к порядку и щепетильной чистоте, и всё, казалось, дышало приветливостью. Даже хорошенькая «Верушка», как звал Максим Иванович маленькую канарейку, и та, заливавшаяся во всё горло, казалась необыкновенно чистенькой и весёлой, а клетка, которую адмирал собственноручно чистил два раза в день, просторная, белая клетка, усыпанная песком, содержалась в безукоризненном порядке.

Кабинет напоминал каюту, и в нём даже пахло немного кораблём от острого смолистого запаха мата, лежавшего вместо коврика под ногами адмирала.

The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white circuit-like patterns consisting of lines and small circles, resembling a PCB layout.

Домашнее задание: описание своей КОМНАТЫ