



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ текста

171. 1) Прочитайте. Можно ли сказать, что вы прочитали текст? Объясните почему.

**Морозная ночь. Утро. Земля и воздух словно скованы морозом. Со склонов гор стекает нежный аромат**

**утренних цветов. Крупные звёзды, как яркие фонари, висят в застывшем воздухе. На**

**друставяньных лесках роса. Листоные деревья в шагах  
лабавою прады бдеревья. Мелкие звёзды  
усеяли всё небо.**

2) На какие группы можно разделить предложения?

Докажите, что каждую группу предложений объединяет своя тема.

# ОПИСАНИЕ

Описание – текст, в котором изображаются предметы, люди, животные, природа и т.п.

К тексту – описанию можно поставить вопрос **какой?**

# Описание

<b>Содержание текста</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Приметы</b>
<p><i>Изображение предметов, людей, животных, явлений природы</i></p>	<p><i>Какой?</i></p>	<p><i>Мир в покое. Можно изобразить на одном фото, рисунке.</i></p>

**172.** Прочитайте заголовки текстов и определите, тема или

**Человек и** природа отражена в каждом из них.

**природа. Природа**

**— наш дом.**

**Природа нуждается в**

**защите. Другья природы.**

**Как сберечь зелёные насаждения.**

**Быть другом природы — великое**

**счастье! Охрана природы.**

**Зелёный**

**патруль.**

**Посадите**

173. 1) Прочитайте текст и озаглавьте его, выбрав вариант предложенных в упражнении 172.

**Зелёный патруль — это общественная форма организации охраны растительного мира.**

**Зелёные патрули создаются в школах, оздоровительных лагерях, высших учебных заведениях, чтобы бороться с нарушителями законов об охране природы, принимать**

**активное участие в озеленении городов и посёлков, распространять знания о значении природы в жизни людей.**

## Лингвистические

**Смысловая часть текста** — завершённая (единица) текста, предложения в которой объединены общей темой (микротемой) и связаны грамматически и по смыслу.

**Микротема** — это часть общей темы текста.

**Тема текста** может объединять две микротемы и более, чтобы раскрыть тему, выразить главную мысль и придать тексту относительную законченность.

**Ключевые слова** — это слова и словосочетания, которые помогают понять

# Лингвистические заметки

**Композиция текста** — это его **взаимное**, расположение частей. Обычно текст включает следующие композиционные части:

1) **вступление**, в котором определена или намечена тема;

2) **основную часть**, в которой тема получает своё развитие;

3) **заключение**, в котором автор подводит итоги, делает выводы, даёт

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

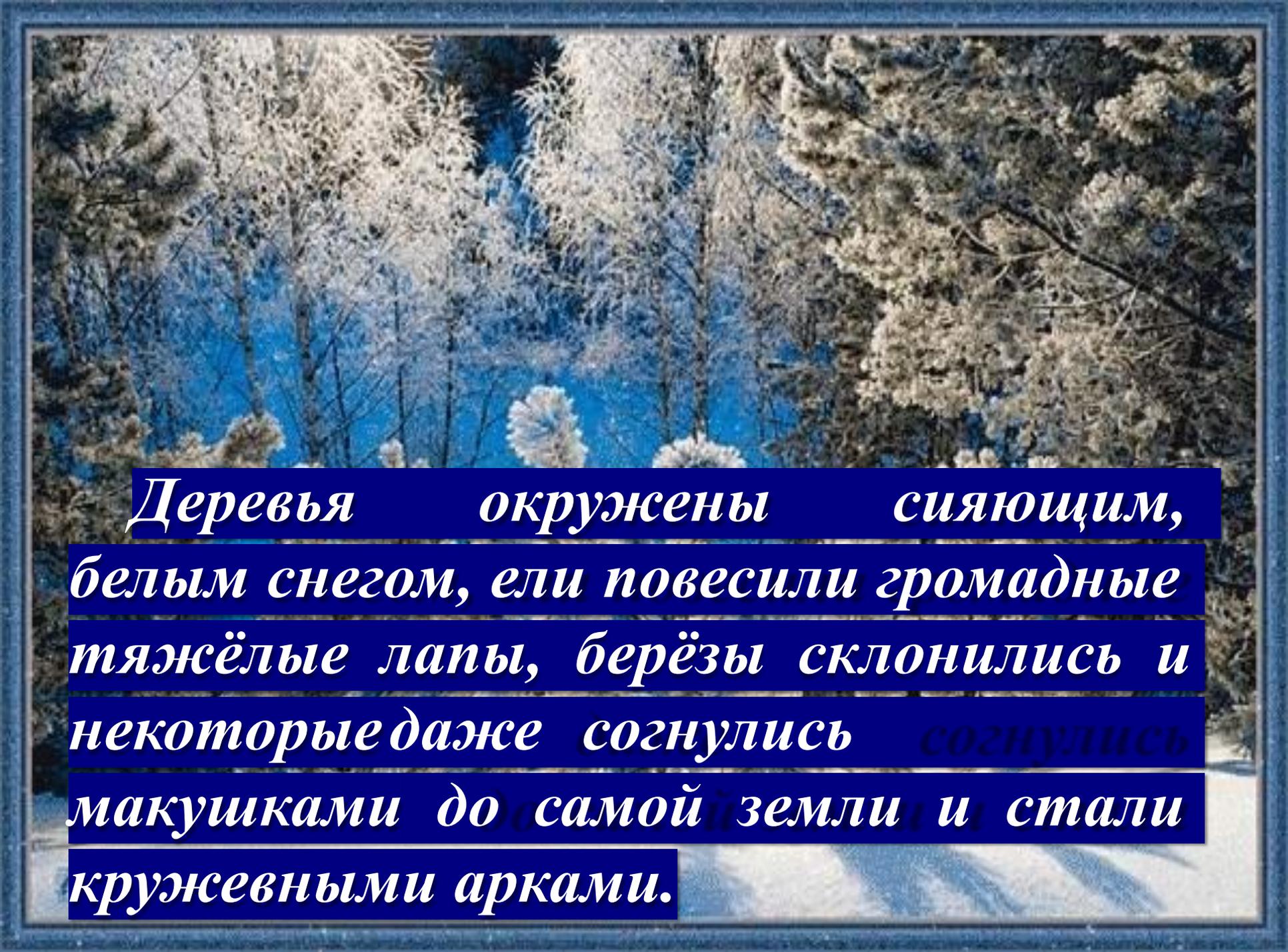
## ЭПИТЕТА

**ЭПИТЕТ** – определение, придающее выражению образность и

**СИМВОЛИЧНОСТЬ**  
**СРАВНЕНИЕ** – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один с помощью

**МЕТАФОРА** – употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений, т. е. скрытое сравнение.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – Образное средство, заключающееся в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.



*Деревья окружены сияющим, белым снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.*



# ОПИСАНИЕ СНЕЖИНКИ

Какая чудесная снежинка села на мою ладонь! Крупная, круглая, она была похожа на пушинку, блестящую на солнце. В стороны расходилось шесть равных лучиков, похожих на еловые ветви, а в середине крошечная шестиконечная звёздочка.

(Из сочинения  
ученицы)

Описание даёт возможность  
предмет, человека, животное,  
местность, помещение. Главными в  
являются признаки, и каждое  
предложение содержит указание на  
признаки

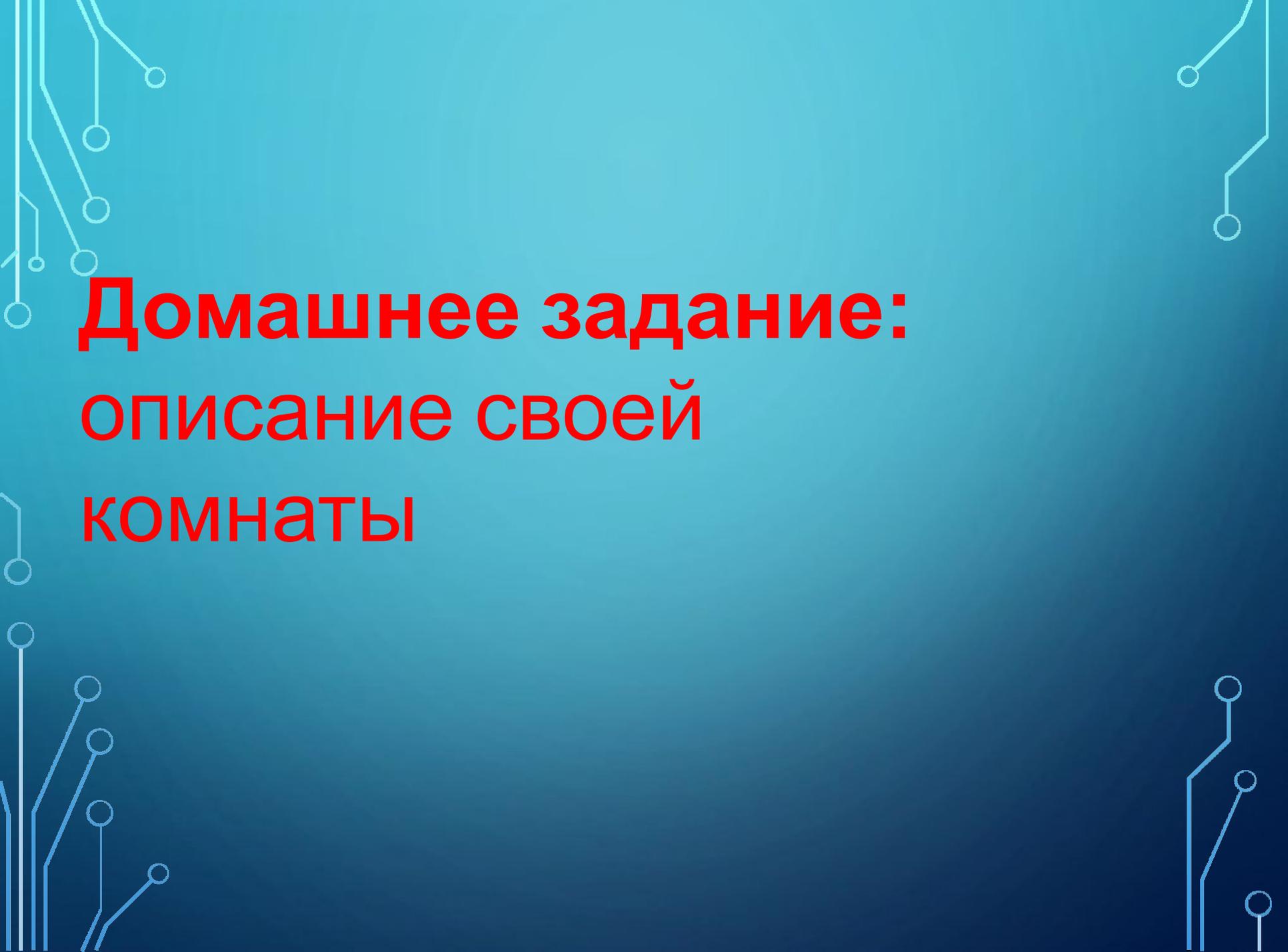
Обычно в таких текстах сначала  
предмет описания, затем передаётся  
впечатление от предмета или  
предмет в целом, а затем описываются  
детали.

**182.** 1) Прочитайте текст Константина Михайловича Станюковича — описание помещения. Охарактеризуйте композицию текста: объясните назначение вступления и заключительной части, докажите, что в тексте сначала описывается помещение в целом и передаётся общее впечатление, а затем

**Несмотря на потёртую обивку старомодной мебели и старенькие вещи, бывшие в кабинете, всё в этой небольшой комнате имело необыкновенно опрятный и даже приветливый вид, сияя тою умопомрачающею чистотой, какая только бывает на военных кораблях. Пол сверкал, точно зеркало. Дверные ручки, оконные задвижки и медные кнопки гвоздиков, на которых висели, занимая сплошь всю стену, фотографии в чёрных простых рамках, — блестели под лучами редкого петербургского солнца, светившего в течение целого августовского дня. Занавески на окнах были ослепительной белизны; фикусы, аралии и пальмочки вымыты и**

Одним словом, решительно всё в комнате свидетельствовало о привычке хозяина к порядку и щепетильной чистоте, и всё, казалось, дышало приветливостью. Даже хорошенькая «Верушка», как звал Максим Иванович маленькую канарейку, и та, заливавшаяся во всё горло, казалась необыкновенно чистенькой и весёлой, а клетка, которую адмирал собственноручно чистил два раза в день, просторная, белая клетка, усыпанная песком, содержалась в безукоризненном порядке.

Кабинет напоминал каюту, и в нём даже пахло немного кораблём от острого смолистого запаха мата, лежавшего вместо коврика под ногами адмирала.

The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white lines that resemble a circuit board or a network diagram, with small circles at the end of the lines.

# Домашнее задание: описание своей КОМНАТЫ