


Древнегреческая вазопись чернофигурного и краснофигурного стилей

Автор: Леонова Евгения, учащаяся 5 «А» класса
художественного отделения МБУДО «ДШИ № 4» г.
Челябинска



Источники

1. Дом живописи [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://zhukdk.ru/prochee/opisanie-togo-chto-takoe-vazopis.html>

2. МегаОбучалка [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://megaobuchalka.ru/10/2512.html>

3. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C

Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C

Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8

4. LiveJournal [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://vasily-sergeev.livejournal.com/1457591.html>

5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/Глав. Э68 ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1997. – 688с.: ил.

Содержание


I. Введение.....	5
II. Периодизация древнегреческой вазописи.....	9
III. Чернофигурная вазопись.....	12
III. I. Технология изготовления.....	12
III. II. Особенности техники.....	13
III. III. Вазопись в регионах.....	17
III. III. I. Коринфская вазопись.....	17
III. III. II. Аттическая вазопись.....	19
III. III. III. Лаконская вазопись.....	23
III. III. IV. Клазоменская вазопись.....	25
III. III. V. Халкидская вазопись.....	26

IV. Краснофигурная вазапись.....	28
IV. I. Истоки.....	30
IV. II. Технология изготовления.....	32
IV. III. Вазописцы-пионеры.....	35
V. Развитие техники вазаписи по периодам.....	37
V. I. Геометрика.....	38
V. II. Ориентализирующий период	42
V. III. Поздняя архаика.....	44
V. IV. Период ранней и зрелой классики.....	48
V. V. Период поздней классики.....	51
V. VI. Вазопись по белому фону.....	53
VI. Вазописцы и их произведения.....	57
VII. Заключение.....	60

Введение


Древнегреческая цивилизация подарила нам богатое историческое наследие в области культуры и искусства. Специфическое явление художественной культуры греческой античности – вазопись – искусство росписи керамических сосудов.

Мой выбор данной темы не случаен. На вазах в Древней Греции часто изображали мифологические сюжеты. Изучение античной вазописи помогло мне в создании дипломной работы: композиции – фриза на сюжет древнегреческого мифа об Аргонавтах. Мифологическую тематику я выбрала, так как с раннего детства этот жанр был мне интересен. Я зачитывалась мифами Древней Греции, смотрела мультфильмы и кинофильмы о героях и богах, интересовалась историей происхождения мифов Древней Греции. Культура античности никогда не оставляла меня равнодушной.



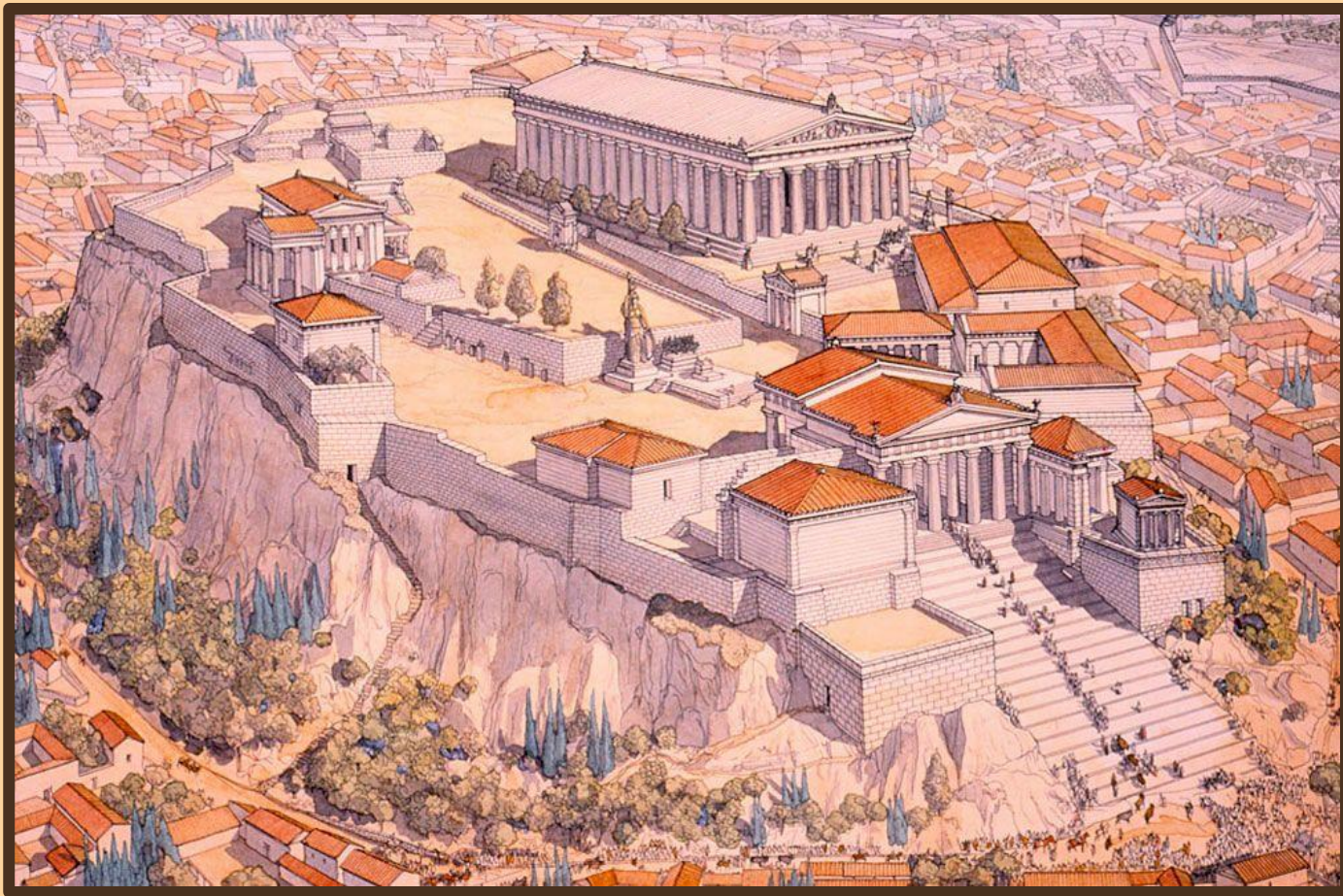
Данная работа актуальна, так как направлена на изучение стилей древнегреческой вазописи как наиболее самобытного феномена античной художественной традиции. А именно, вазописи чернофигурного и краснофигурного стилей. Изучение этого искусства помогает нам в формировании общего верного понимания места и значения античной культуры.

Объектом исследования моей работы является вазопись Древней Греции. Предмет исследования – вазопись чернофигурного и краснофигурного стилей. Целью данной работы является рассмотрение двух наиболее известных стилей вазописи Древней Греции, их сравнение.





Карта Древней Греции



Вид на Афинский Акрополь. Рисунок.

Периодизация искусства Древней Греции

- **Геометрический период** – ок. 1050 г. до н. э. – VIII в. до н. э.
 - Протогеометрика – ок. 1050 г. до н. э. – ок. 900 г. до н. э.
 - Геометрика – ок. 900 г. до н. э. – ок. 750 г. до н. э.
 - Поздний геометрический период – ок. 750 г. до н. э. – нач. VII в. до н. э.
- **Архаический период** – VII в. до н. э. – нач. V в. до н. э.
 - Ранняя классика – нач. VII в. до н. э. – 570-е гг. до н. э.
 - Зрелая архаика – 570-е гг. до н. э. – 525-е гг. до н. э.
 - Поздняя архаика – 525-е гг. до н. э. – 490-е гг. до н. э.
- **Классический период** – V в. до н. э. – сер. IV в. до н. э.
 - Ранняя классика – 1-я пол. V в. до н. э.
 - Высокая классика – 2-я пол. V в. до н. э.
 - Поздняя архаика – IV в. до н. э.
- **Эллинистический период** – сер. IV в. до н. э. – I в. до н. э.

Периодизация древнегреческой вазописи по стилям

В Древнегреческой вазописи выделяют несколько периодов. Стили и периоды не совпадают.

- Период геометрики около 1050 г. до н. э.
- Ориентализирующий период с 725 г. до н. э.
- Чернофигурная вазопись второй половины VII в. до начала V в. до н. э.
- Краснофигурная вазопись около 530 г. до н. э.
- Вазопись по белому фону около 440 г. до н. э.
- Вазы-гнафии 370 – 360 гг. до н. э.
- Вазы из Канозы
- Вазы из Чентурипе

Начиная со второй половины III в. до н. э., производство украшенной росписью керамики постепенно угасает.

Наиболее известными техниками древнегреческой вазописи являются чернофигурная и краснофигурная вазопись. Историю и особенности этих техник я освещаю в работе подробно, так как они являются самыми яркими и запоминающимися стилями вазописи как искусства. По их мотивам я оформила свою композицию.



Чернофигурная вазапись

Чернофигурная вазапись – один из наиболее значимых стилей вазаписи. Расцвет древнегреческой чернофигурной вазаписи приходится на VII – IV века до н. э.. Чернофигурная техника получила такое название благодаря характерному соотношению цветов между фигурами и фоном: фон – красный, фигуры – чёрные.

Технология изготовления

Созданные гончаром вазы сначала высушивались и ещё до обжига расписывались вазаписцами. В технике чернофигурной вазаписи изображаемый сюжет наносился на вазу глиняным шликером. Рисунок наносился на вазу инструментом типа кисти. Детали внутри изображения прорисовывались с помощью насечек на шликере. Роспись проходила трёхкратный обжиг. В процессе обжига глина сосуда приобретала красноватый оттенок, а шликер становился чёрным.

Особенности техники

- Господство сюжетных композиций, вытеснивших собой абстрактные орнаментальные композиции и изображения одинаковых фигур животных.
- Отказ от заполнения пустот узором.
- Изображение конкретных сцен с конкретными героями, выделяя главных (не безликие фигуры одинаковой величины, напоминавшие орнамент).
- Изображение на вазах различных неодушевлённых предметов: кораблей, архитектурных элементов и др..
- Обилие текста на вазах: различные надписи, пояснявшие изображаемый сюжет.

Правила прорисовки человеческих фигур:

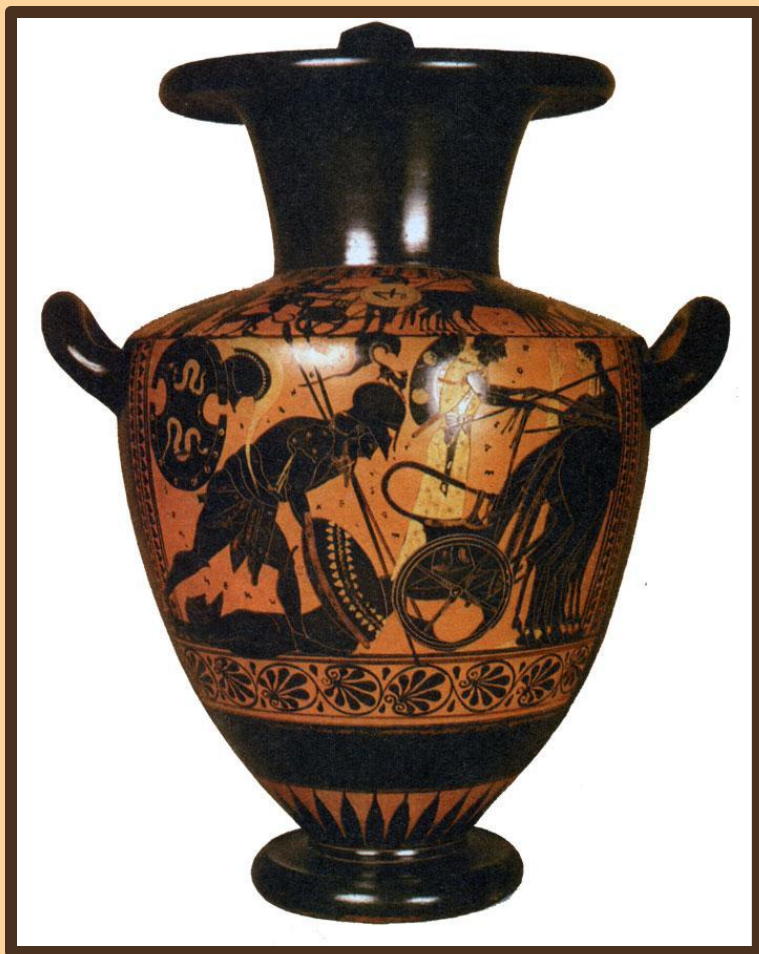
- Мужчин изображали с помощью чёрного лака, а лица и иные открытые части тела женщин покрывались белой краской.
Это было связано с реалиями жизни греков: представители мужского пола вели активную социальную и политическую жизнь и были более загорелыми, потому что женщины много времени проводили дома.
- Принципиально по-разному изображались глаза: женские имели подчёркнуто миндалевидную форму, мужские — овальную.



**Геракл сражается против амазонок.
Ранний стиль чернофигурной вазописи,
тело женщины написано белой краской.**

Ок. 530 г. до н. э.

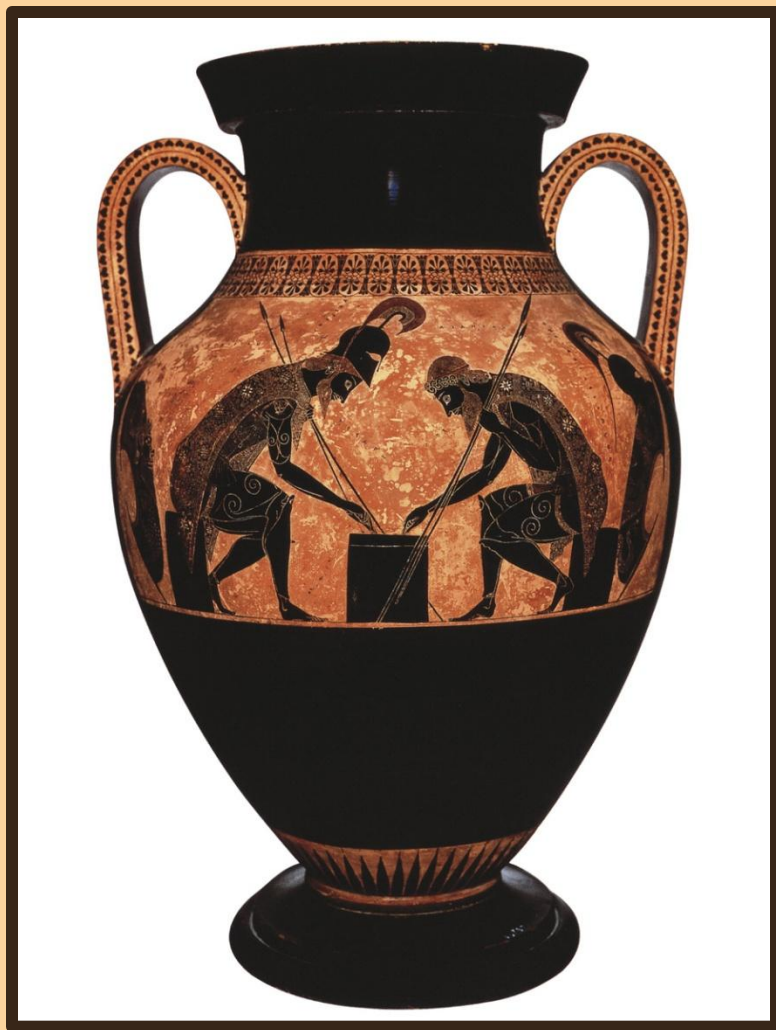
Лувр, Париж



Чернофигурная гидрия.
V в. до н. э.



Геракл с эриманфским вепрем.
Кратер чернофигурный.
V в. до н. э.



Эксекий.
Амфора чернофигурного стиля. Аякс и
Ахилл играют в кости
Ок. 530 до н. э.
Высота 61 см.
Этрусский музей, Ватиканя

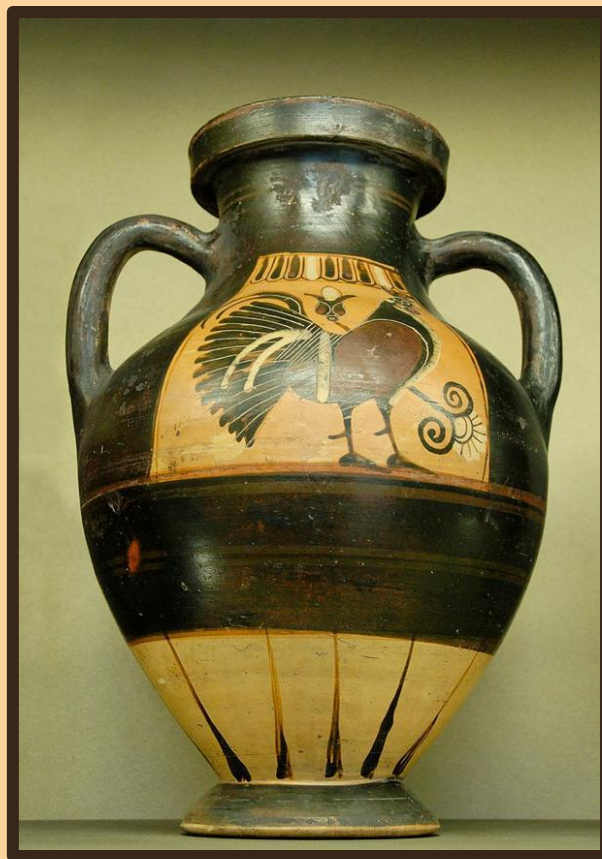
Вазопись в регионах

Вазопись в разных регионах Древней Греции имела свои характерные черты и особенности, отличавшие уникальные изделия друг от друга.

Коринфская вазопись

Чернофигурная вазопись возникла в Коринфе около 700 года до н. э..

Росписью преимущественно украшались сосуды для ароматических масел (алабастроны, арибаллы), пиксиды, кратеры, ойнохойи и чаши. В отличие от ваз аттического происхождения на коринфских вазах редко встречаются граффити или подписи вазописцев. Из коринфских вазописцев выделяются Харес и Тимонид. Для коринфской вазописи характерны изображения животных во фризах – тонких поясах, горизонтально разделяющих вазу. Часто изображаются мифологические сцены. Из повседневной жизни коринфские вазописцы часто изображали сражения, всадников и пиры. Спортивные состязания и изображения богов встречаются редко.



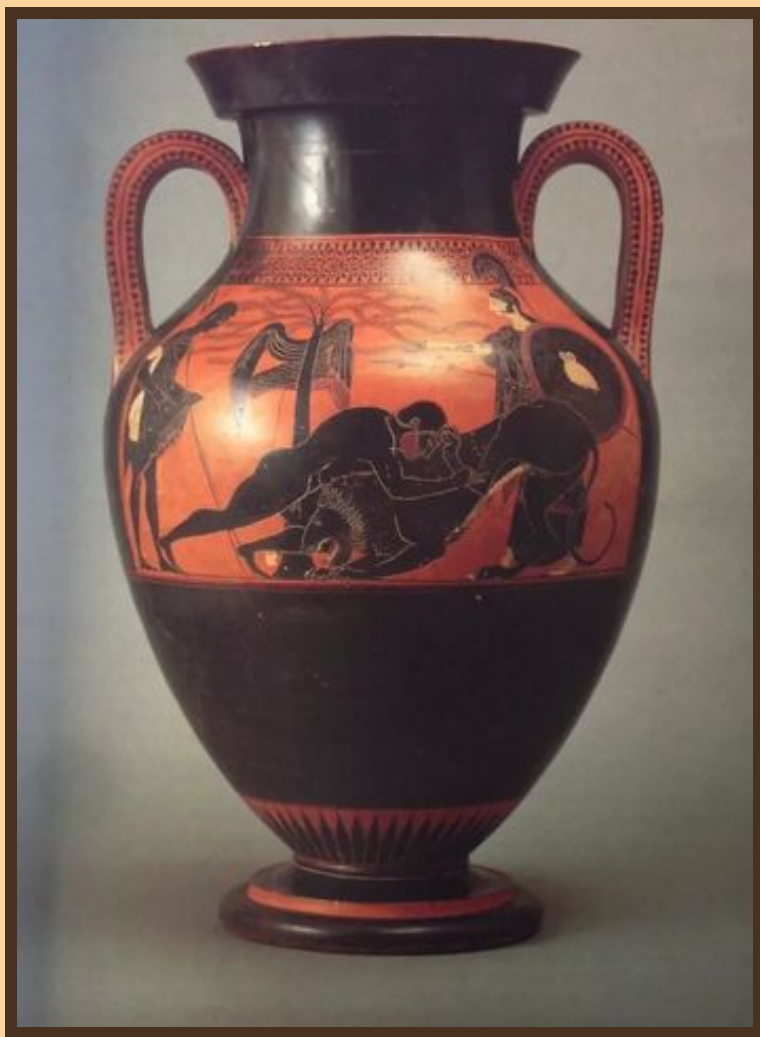
**Изображение петуха на коринфской
чернофигурной амфоре.
Около 575 – 550 гг. до н. э.
Лувр**

Аттическая вазопись

Аттическая чернофигурная вазопись развивалась позже Коринфской. Ее расцвет начался в середине VI в. до н.э. Известнейшие вазописцы Аттики: Клитий, Лидос, Эксекий, Амасис.

Помимо индивидуальных мастеров, в Аттике также работали мастерские, в которых вазы выпускались для широкого потребления. Такой мастерской является мастерская Никосфена.

Фигуры людей, написанные аттическими мастерами, отличались динамичностью, изображались в сложных ракурсах. Аттические мастера использовали специальный приём – роспись в клейме, для акцента внимания на изображённом сюжете.



Псиакс.

Аттическая чернофигурная ваза.

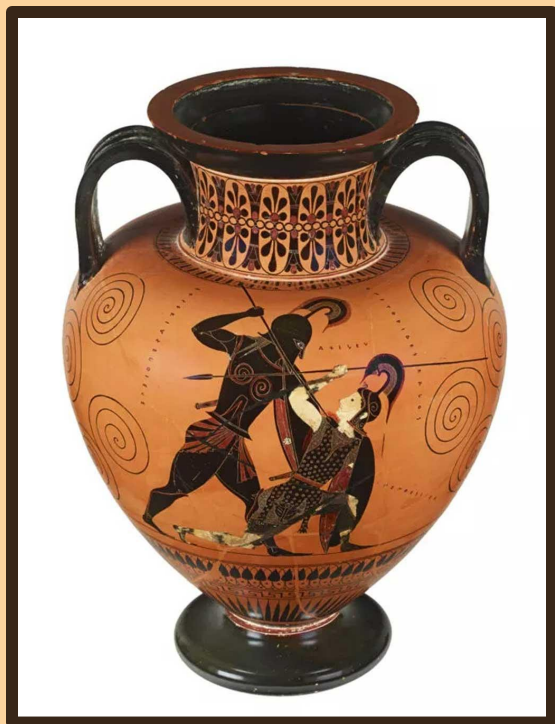
Геракл, убивающий Немейского льва.

Чернофигурная ваза из Вульги,

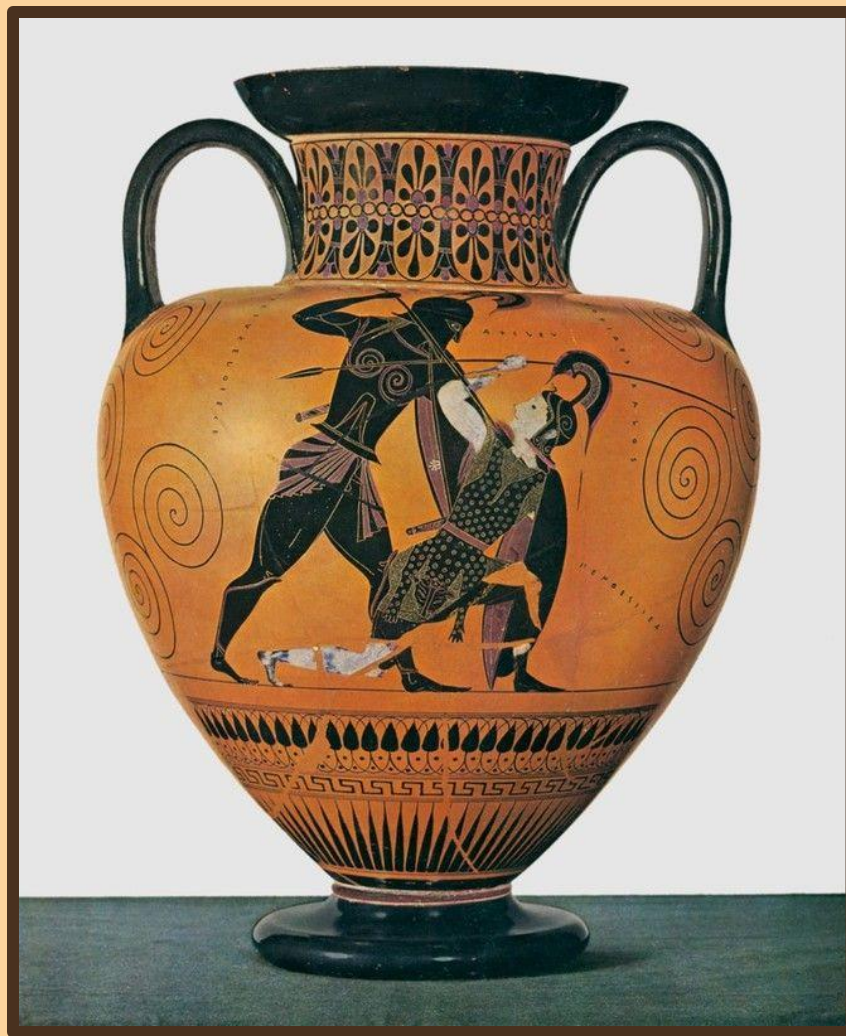
ок. 525 г. до н. э.

Высота 49,5см.

Городской музей, Брешия



Эксекий.
Аттическая чернофигурная
амфора.
Ахилл убивает Пенфесилею.
VI в. до н. э.





Эксекий.
Аттический чернофигурный
килик Дионис в ладье.
Ок. 530 г. до н. э.
Государственное античное
собрание. Мюнхен



Подпись гончара Эксекия



Чернофигурная вазапись в других регионах

Лаконская вазапись

На этой территории чернофигурную роспись в первую очередь отличали симпатии к предшествующему – ориентализирующему стилю. Это выражалось в разделении сосудов на несколько горизонтальных рядов, которые заполнялись орнаментом. В качестве сюжетов для вазаписи избирались сцены из жизни правителей, военных походов.





**Лаконская амфора в стиле
Охотничьего художника, с
горгонеем , журавлями и
сфинксами.**

Около 540/530 г. до н.э.

Британский музей. Лондон

Клазоменская вазопись

Мастера из Клазомен также пользовались приёмом расположения сюжетных композиций внутри фриз, деливших сосуд на несколько горизонтальных отсеков. В отличие от лаконцев, они изображали сцены из религиозных празднеств, использовали мотив хороводов танцовщиц, рисовали мифических существ. Помимо керамических изделий, клазоменские чернофигурные росписи встречаются и на саркофагах, сочетая в себе несколько стилей росписи.



**Фрагмент амфоры
клазоменского чернофигурного
стиля из Телль-Деффенеха.**

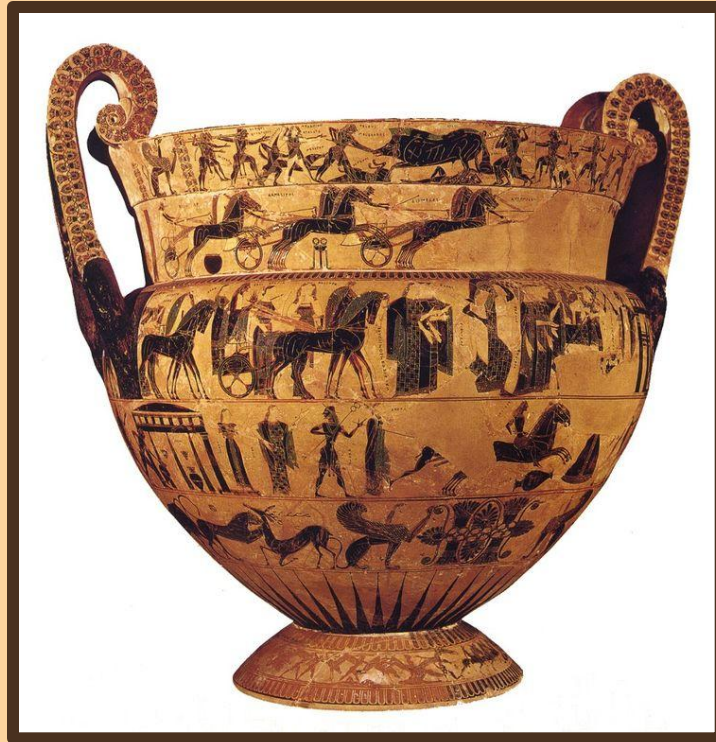
VI век до н. э.

Метрополитен-музей

Халкидская вазапись

Свои особенности имела чернофигурная вазапись Халкидик. Особенность росписи ваз заключалась в том, что мастера помещали фигуры животных и людей не на самой выпуклой и большой по площади части сосуда, а по бокам. В центре изображалась мастерски прописанная розетка или иная цветочная композиция, а по бокам, обычно под ручками, помещались животные или люди.

Самым известным примером Чернофигурной отделки является большой спиральный «Кратер Клития» или «Ваза Франсуа» – вазу сделал гончар Эрготим, а окрасил Клитий (570 – 565 до н.э.). Музейный экспонат высотой 0,66 м покрыт 270 человеческими фигурками и животных, изображающих удивительный диапазон сцен и персонажей из греческой мифологии.



Краснофигурная вазапись

Краснофигурная вазапись – одна из наиболее известных техник древнегреческой вазаписи. Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовала до конца IV в. до н. э.. За несколько десятилетий краснофигурная вазапись вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную вазапись.

Соотношение цветов в краснофигурном стиле вазаписи между фигурами и фоном, прямо противоположному чернофигурному: фон – чёрный, фигуры – красные. Главными центрами производства краснофигурной керамики, помимо Аттики, были гончарные мастерские Южной Италии.

Особенностью краснофигурной вазаписи стал отход от случайных декоративных элементов и орнаментов. Внимание вазаписцев всецело обратилось к изображению определённых сюжетных композиций. Распространёнными оставались сюжеты из античной мифологии и эпоса. Большую популярность набрали также сцены из греческих трагедий. Главное нововведение краснофигурного стиля – изображение рядовых граждан полиса. Мастера обратили своё внимание не только на сцены сражений или торжественных шествий, в которых участвовали эллины, но и на бытовые сцены.



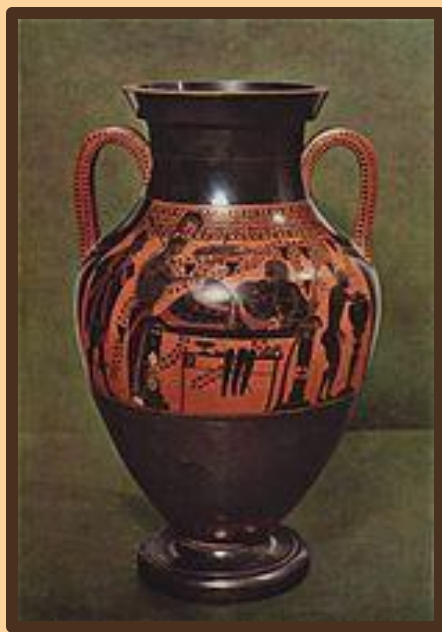
Геракл и Афина.
Ок. 480 – 479 гг. до н. э.
Государственное античное собрание.
Мюнхен



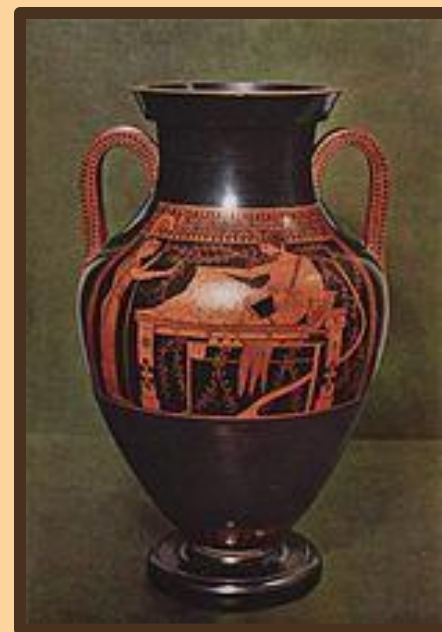
Свадьба Фетиды.
Пиксида вазописца свадеб.
Ок 470 – 460 гг. до н. э.
Лувр. Париж

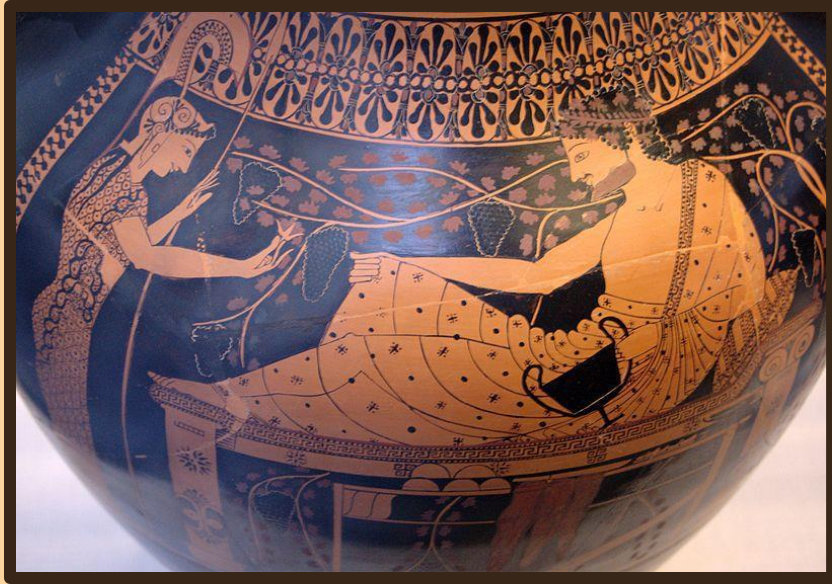
Истоки

Первые вазы в краснофигурном стиле появились около 530 г. до н. э.. Считается, что эту технику изобрёл вазописец Андокид. Первоначально Андокид расписывал вазы в двух стилях одновременно: на одной стороне вазы изображение выполнялось с чёрными фигурами, а на другой – с красными. Такие сосуды называются билингвами.



**Андокид.
Амфора-билингва . Геракл и
Афина.
Ок. 520 г. до н. э.
Государственное античное
собрание. Мюнхен**





Андокид.
Краснофигурное изображение на амфоре.
Геракл и Афина.
Ок. 520 – 510 гг. до н. э.
Государственное античное собрание.
Мюнхен



Андокид.
Амфора.
Воины, по бокам Гермес и Афина.
Ок. 530 г. до н. э.
Лувр. Париж

Технология изготовления



Краснофигурная роспись – это чернофигурная вазапись наоборот. Перед обжигом на поверхность подсохшей вазы наносились контуры человеческих фигур и остальные детали. набросок рисунка наносился лёгким штрихом тупым инструментом, либо намечался древесным углём. Контуры рисунка обводились кистью с шликером. Линии внутри изображения прорисовывались раствором шликера. Кроме двух основных цветов в изображениях встречаются и другие цвета – белый и красный. Фон между фигурами внутри изображения покрывался матово-серым шликером. Вазы проходили трёхкратный обжиг, в результате которого шликер приобретал свой характерный чёрный или тёмно-коричневый цвет.

Преимущества краснофигурного стиля:

- Возможность детальной проработки изображения. Краснофигурные изображения стали динамичнее и реалистичнее.
- Красные фигуры отличались большей контрастностью на чёрном фоне.
- Возможность изображать людей не только в профиль, но и анфас, со спины или в три четверти, а черты лица можно было прорисовать более детально.
- Краснофигурная техника позволяла лучше передать глубину и пространство.

Однако стиль имел и недостатки:

- Невозможное изображение женского тела с помощью белой краски. Стало сложнее определять пол изображённого человека по одежде или причёскам.
- Контуры фигур становились частью фона и сливались с ним, так как проводились той же чёрной краской.
- Ограниченные возможности передачи пространственной глубины на чёрном фоне.
- Краснофигурный стиль ограничивал цветовые решения композиции.

Следует отметить, что преимущества краснофигурного стиля всё-таки перевесили его недостатки.

Вазописцы-пионеры

Первыми преимуществами нового краснофигурного стиля оценили вазописцы-пионеры. Их творчество приходится на 520 – 500 гг. до н. э.. Наиболее известные из них – Ефроний, Евфимид и Финтий. Вазописцы-пионеры предпочитали в керамике большие формы и работали с амфорами и кратерами крупного размера.



Ефроний.

Кратер с изображением спортсмена при подготовке к состязаниям в палесте.

Ок. 510 – 500 гг. до н. э.

Античное собрание. Берлин



Развитие техники вазописи по периодам





Геометрика

Около 1050 г. до н. э. в греческом искусстве распространяются геометрические мотивы. На ранних этапах до 900 г. до н. э. керамическая посуда расписывалась обычно крупными строго геометрическими узорами. Типичными украшениями ваз являлись проведённые с помощью циркуля круги и полукруги. Чередование геометрических орнаментов рисунков устанавливалось различными регистрами узоров, отделённых друг от друга огибающими сосуд горизонтальными линиями. В период расцвета геометрики происходит усложнение геометрических рисунков.

В этот период впервые появился орнамент — меандр, которому суждено навсегда ассоциироваться в искусстве с Грецией. К нему добавляются стилизованные изображения людей, животных и предметов. Колесницы и воины во фризобразных процессиях занимают центральные части ваз и кувшинов. В изображениях всё чаще преобладают чёрные, реже красные цвета на светлых оттенках фона.

К концу VIII в. до н. э. такой стиль росписи в греческой керамике исчезает.





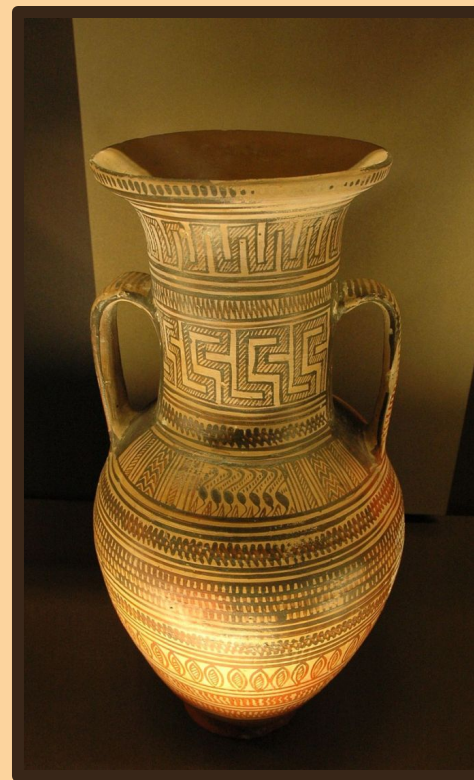
Меандр – узор в виде ломаной или кривой линии с завитками.



**Гидрия с росписью в стиле
геометрики.**

750—700 гг. до н. э.

Лувр



**Ваза с геометрическим
орнаментом.**

9 век до н.э.



Пиксида из музея Афинской агоры



**Фрагмент росписи дипилонской амфоры.
Ок. 760—750 до н. э.**

Ориентализирующий период

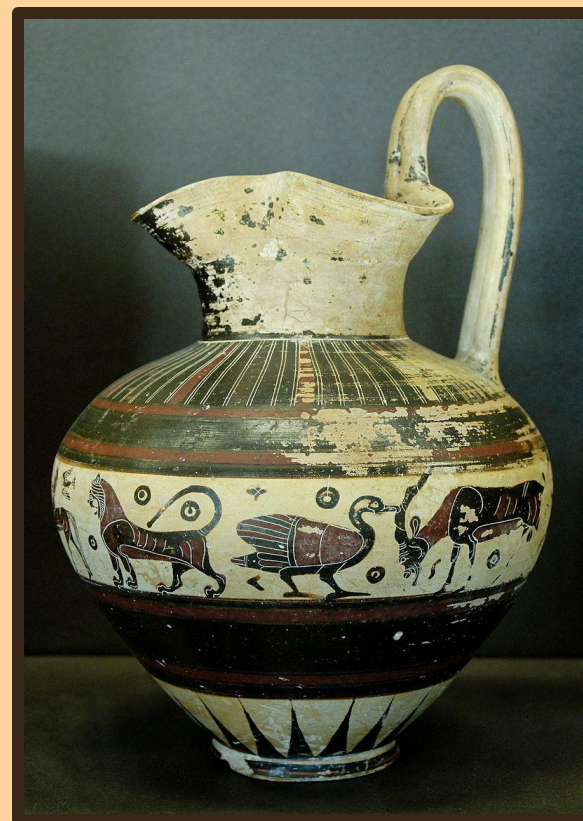
Начиная с 725 г. до н. э. в изготовлении керамики лидирующее положение занимает Коринф. Начальный период, которому соответствует ориентализирующий стиль, характеризуется в вазописи увеличением фигурных фризов и мифологических изображений.

Положение, очерёдность, тематика и сами изображения оказались под влиянием восточных образцов, для которых были прежде всего характерны изображения грифонов, сфинксов и львов.

Техника исполнения аналогична чернофигурной вазописи. Следовательно, в это время уже применялся необходимый для этого трёхкратный обжиг.



Протокоринфская ольпа с изображением животных и сфинксов.
Ок. 650—630 гг. до н. э.
Лувр



Протокоринфская ойнохоя.
Родос

Поздняя архаика

Это время параллельного развития двух техник: чернофигурной и краснофигурной вазописи.

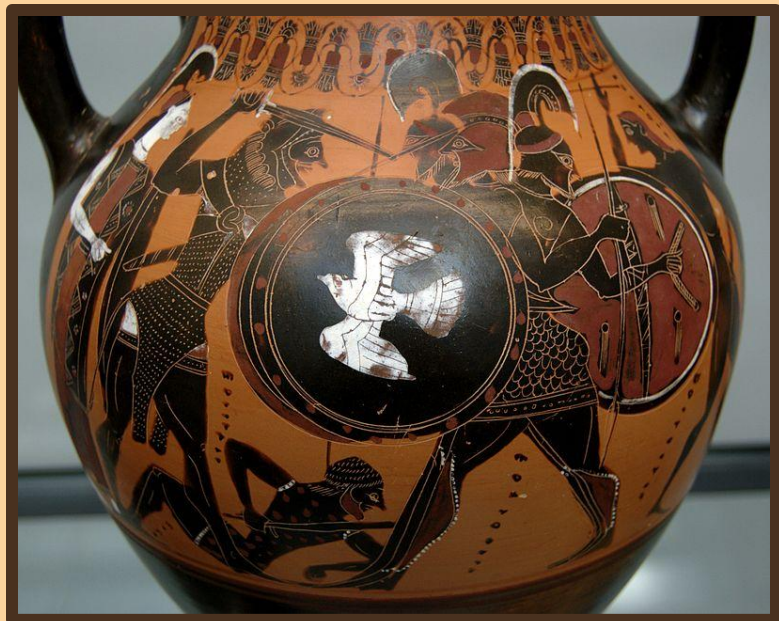
С поздним архаическим периодом связан расцвет чернофигурного стиля вазописи, и появление краснофигурной керамики, которую создал вазописец Андокид около 530 г. до н. э.

На это время приходится творчество наиболее известных вазописцев: Берлинского вазописца и Клеофрада, расписывавших сосуды, и Онесима, Дуриса, Макрона и Брига, расписывавших чаши. Афины становятся ведущим центром в производстве тонкой керамики в Средиземноморье.

Успех аттической керамики обусловило великолепное владение местными вазописцами перспективой. Для росписи почти не используется орнамент, сократилось количество изображаемых лиц, исчезли анатомические детали. Вазопись обрела новые темы. Особой популярностью стали пользоваться сцены из мифа о Тесее. Вазописцы экспериментируют с новыми формами керамических сосудов: появляется ноланская амфора, лекиф, фиалы типа В и динос.



**Амфора Несса.
Вазописец Несса.
620—610 до н. э.
Национальный археологический музей
Афин**



**Аттическая чернофигурная амфора.
Геракл и Герион.
Около 540 г. до н. э.
Государственное античное собрание.
Мюнхен**



**Соревнующиеся бегуны на
панафинейской (атической) амфоре.
530 г. до н. э.**



**Фиала с изображением юноши,
приносящего жертву вином,
на лицевой стороне.
Ок. 480 г. до н. э.
Лувр. Париж**

Период ранней и зрелой классики

В середине V века до н.э. произошёл переход от строгого стиля к *свободному*. Его характерными чертами стали гораздо большая объёмность фигур, стремление передать глубину изображения, сильное влияние на вазописцев монументальной живописи, господство композиций с изображением фигур людей, занимающих значительную часть сосуда, а также практически полное отсутствие декоративного орнамента. Помимо этого, под влиянием монументальной архитектуры и росписи, вазописцы начали изображать людей в более величественных и спокойных позах, без резких порывов. Однако свободный стиль так и не избавил мастеров от стремления идеализировать внешность людей, что делало их похожими друг на друга.

Наиболее известные вазописцы периода ранней и зрелой классики (480 – 425 гг. до н. э.) – Гермонакс и Вазописец Ахилла, продолжившие художественные традиции Берлинского вазописца, Мастер фиал. Появились новые художественные течения, например, *«маньеристы»*, выдающимся представителем которых был Вазописец Пана.

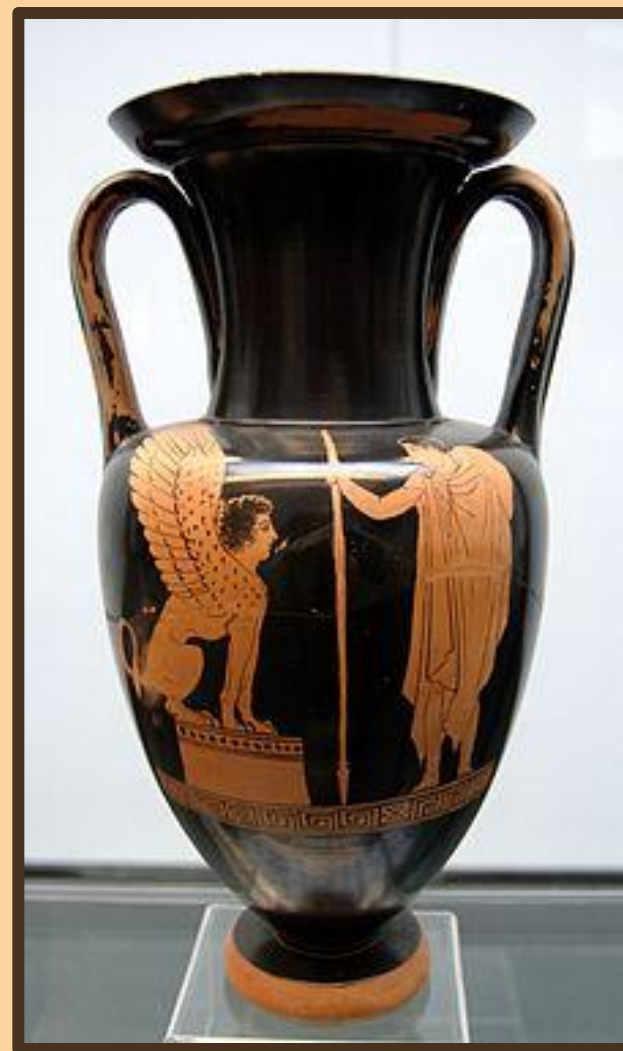


Амфора с изображением юноши,
размахивающего мечом.

Ок. 470 г. до н. э.

Лувр. Париж

**Ахилл.
Ноланская амфора с изображением
Эдипа и сфинкса.
Ок. 440 - 430 г. до н. э.
Государственное античное собрание.
Мюнхен**



Период поздней классики

В период поздней классики – начиная с последней четверти V в. до н. э. – в аттической вазописи возникли два противоположных течения. С одной стороны, появилось направление, близкое к *«роскошному стилю»* в древнегреческой скульптуре, с другой, продолжали развиваться основные тенденции зрелой классики. Наиболее известным представителем «роскошного стиля» был вазописец Мидий. Характерным для его творчества было изображение прозрачной одежды и огромного количества складок на ней. Роспись отличалась большим количеством декоративных элементов и дополнительных объектов. Использовались новые цвета, преимущественно белый и золотой. Наблюдалась тенденция к «смягчению» форм: отличительной чертой изображения мужского тела перестали быть исключительно мускулы.

В поисках сюжетов для своих изображений вазописцы реже обращаются к мифологии. Популярной становится роспись сосудов сценами из частной жизни, из жизни женщин.



Мидий.

**Гидрий: в верхнем фризе –
похищение дочерей Левкиппа
Диоскурами,**

**в нижнем – Геракл в саду Гесперид
и группа афинских героев.**

Ок. 420 - 400 г. до н. э.

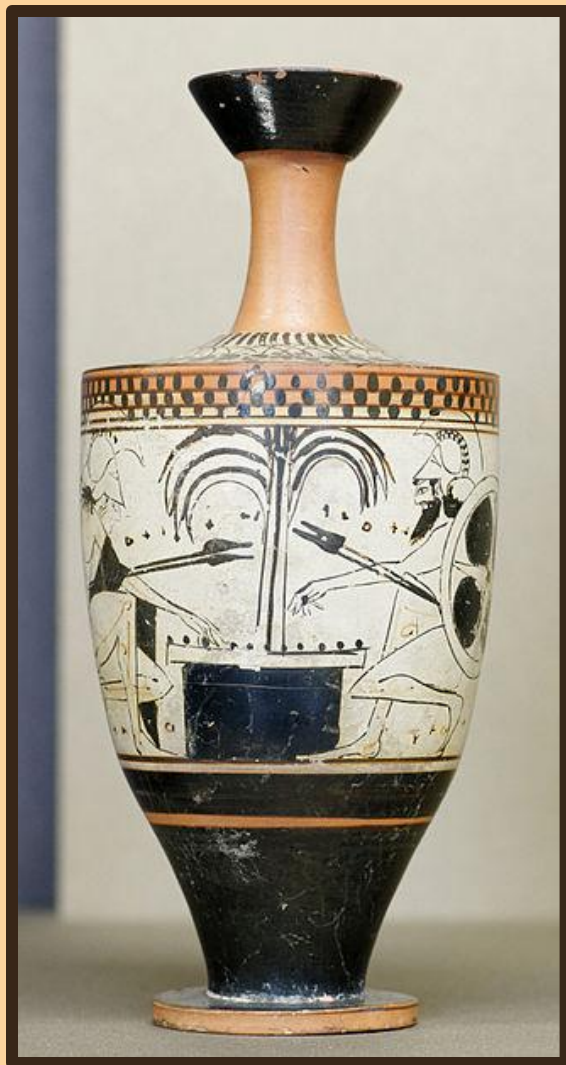
Британский музей. Лондон

Вазопись по белому фону

Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры.

Изображения на вазах были насыщены яркой образной и сюжетной композицией - сценками из жизни древних греков, могли повеждать о славных военных подвигах греческих героев, о несчастной и безответной любви, о суде богов, о погребении старцев и мудрецов.

Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и алабастронов.



Лекиф с изображением Ахилла и Аякса.
Ок 500 г. до н. э.
Лувр



Лекиф, выполненный в технике по белому фону.

Гипнос и Танат выносят тело Сарпедона с поля боя в Трое. 440 г. до н. э.

Британский музей. Лондон



Вазописцы и их произведения

Афинские гончары проживали в квартале Керамик. Здесь находились гончарные мастерские. В 1852 году в Керамике на «улице Гермеса» была обнаружена мастерская так называемого Йенского вазописца. Найденная в ней посуда хранится в настоящее время в университетском собрании Университета им. Фридриха Шиллера в Йене.


Благодаря подписям на вазах известны имена порядка сорока аттических вазописцев. Помимо имени художника на сосуде обычно стоит др.-греч. ἐγραψεν (égrapsen – «нарисовал»). К подписи гончара обычно добавлялось др.-греч. ἐποίησεν (epoíesen – «сделал»).



**Подпись вазописца Эпиктета
на килике.
Тондо с изображением сцены в
палестре.
Ок. 520 – 510 гг. до н. э.
Лувр. Париж**




**Подпись гончара Амаиса на ольпе.
Ок. 550 – 530 гг. до н. э.
Лувр. Париж**



Судя по количественному соотношению подписей гончаров и вазописцев, ремесло гончара пользовалось большим почётом и уважением. Известно, что Ефроний и другие вазописцы были одновременно и гончарами. Роспись сосудов поручалась преимущественно подмастерьям. В одной гончарной мастерской обычно работало несколько вазописцев. Например, на Ефрония работали Онесим, Дурис, Антифон, Триптолем и Пистоксен.

Современный взгляд на вазописцев как на художников и соответственно на их работы как на произведения искусства не соответствует античной реальности. Вазописцы как и гончары были ремесленниками, а результаты их труда – товаром.

К искусству керамики в Древней Греции применялось определение «техне», что означало «ремесло», а вазописцы считались обычными ремесленниками. Они часто не являлись авторами композиций и сюжетов, изображаемых на вазах, а заимствовали их у художников-живописцев, которые создавали росписи на стенах общественных зданий, известные современникам.






Заключение


Вазопись представляет ценность как вид живописи и как историческое наследие. Сцены из повседневной жизни, обычаи, одежда, предметы обихода и многое другое, представленные древнегреческими художниками-вазописцами на вазах погружают нас в атмосферу того времени.

Изучение теоретического материала по данной теме помогло мне в создании композиции дипломной работы, а именно, в выборе сюжета, стиля, оформления и цветового решения.






**Сбор аргонавтов ,
аттический краснофигурный кратер вазописца
Ниобы, 460—450 до н. э.**



Моя композиция-фриз «Аргонавты» основывается на древнегреческом мифе, повествующем о походе греческих героев во главе с Ясоном в Колхиду за Золотым руном. Мифологическая тема моей композиции обуславливает обращение к стилистике древнегреческой вазописи.

Для достижения сходства с античной вазописью мной был выбран узкий и вытянутый формат исполнения работы. Для цветового решения я обратилась к колориту чернофигурной вазописи: темные фигуры на светлом фоне. Было принято решение исполнить композицию в двух тонах, основываясь на принципах древнегреческой вазописи. В композиции я использовала известный греческий меандр, обрамив им верхний и нижний края композиции.

Таким образом, обратившись к истории вазописи, а затем, используя изученные выразительные средства, схожие с основными чертами древнегреческой вазописи, мной была создана живописная композиция-фриз на мифологическую тему в стиле древнегреческой чернофигурной вазописи. Я создала декоративное панно, применяя стилизаторский подход.



Спасибо за внимание!

