

**Урок в 5 классе по теме:
«Виды и жанры
изобразительного
искусства»**

ЖИВОПИС



Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты». Масло (1654)



Э. Дега. «Голубые танцовщицы». Пастель (1865)



Е. Рындин. «Тишина». Акварель (2002)

ГРАФИК



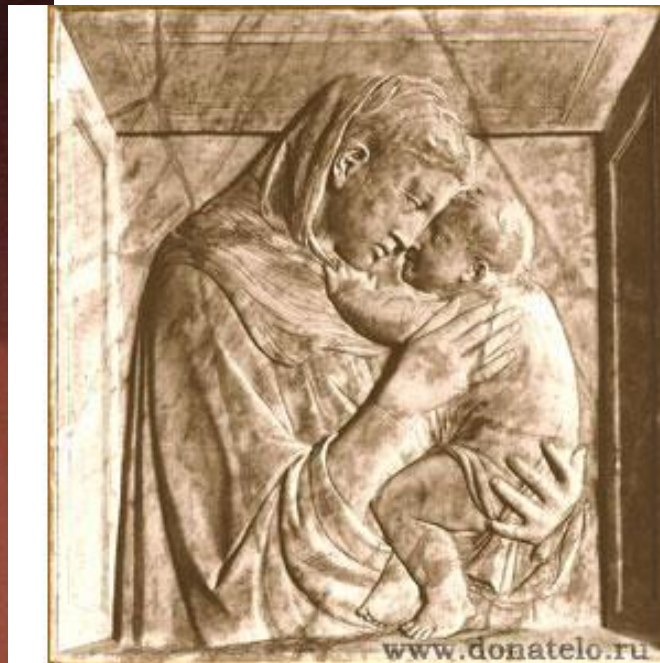
Рембрандт. Офорт «Явление Христа» (1648)

Микеланджело. Подготовительные рисунки для «Секстинской капеллы» (1511)

В. Фаворский. Гравюра иллюстрация к роману П. Муратова «Эгерия»(1921)



Поликлет «Раненая амазонка».
Мрамор (440—430 до н. э.)



Донателло Мраморный
рельеф «Мадонна Пацци»
(1422)

СКУЛЬПТУ РА



О.Роден «Мыслитель». Бронза

АРХИТЕКТУ



Софийский собор на территории Новгородского Кремля (1045—1050 гг.) — древнейший сохранившийся храм на территории России, построенный славянами.

Арх. А.Гауди. Дом стиля модерн. Барселона, Испания (1896)



Шуховская башня (1922) на ул. Шаболовка. Арх. В.Г.Шухов.



Батик

ДЕКОРАТИВНО-



Витраж.

Ювелирное
Искусство.



Гобелен «Дама
с единорогом».
(1490)



Вышивка,
вязание.

**ЖАНРЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬН
ОГО
ИСКУССТВА**

НАТЮРМОР

Ван Гог «Натюрморт с розами и подсолнухами»
(1889)



Г. Попова «Натюрморт» Графика
(2004)



ПЕЙЗА



С. Никереев «Весенний разлив»
(1999)

А. Саврасов «Зимний пейзаж. Оттепель»(1890)



И. Шишкин «Рожь»(1878)

Ф. Шубин «Портрет Павла I». (1797)

В.Тропинин
«Портрет сына» (1818)

И.Репин «Портрет няни»
(1878)



ПОРТР

К.Бруелов «Портрет сестер Шишмаревых» (1839)

БАТАЛЬН ЫЙ ЖАНР



А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942)



М. Греков «Тачанка»(1925)



Леонардо да Винчи «Битва при Ангьяри» (1503) Гравюра

БЫТОВОЙ

Я. Вермер «Стужанка с увещанием молока»
(1658)

ЖАНР

В. Цигаль
«Уроки» (1961)

В. Перов.
«Тройка» (1866)



ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

К. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830)



В. Суриков «Боярыня Морозова» (1883)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

В. Серов «Петр I»
(1907)



А.Рябушкин
“Московская улица XVII
века в праздничный
день”. (1901)

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР (СКАЗОЧНЫ

И. Репин «Садко» (1876)



В.Васнецов «Иван Царевич на сером волке»(1889)

В.Васнецов
«Алёнушка»
(1881)



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ

ЖАНР

Ф. Марк «Жёлтый конь»
(1911)



Э.Делакруа «Араб, седлающий
свою лошадь» (1841)



В. Ватагин
«Медведь». (1956)





В XVIII веке в Санкт-Петербурге случилось нашествие мышей, с которыми не справлялись обычные кошки. Кто-то из придворных сказал императрице Елизавете, что коты, проживающие в Казани, отлично ловят мышей. Государыня тут же издала указ, приказав доставить 30 пушистых крупных котов. Вскоре они прибыли и вполне доказали славу мышеловов

Казанский Кот - герой множества исторических преданий и легенд, фольклорных и лубочных сюжетов.



Практическая работа

Нарисовать картину в анималистическом жанре на тему: «Кот Казанский, ум астраханский, разум сибирский»

