

«Музыка и живопись»

Тембр и цвет

Тембр - окраска звука, его
характеристика

«Зерно» интонации -

- мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Луи Клод Дакен 1694-1772

французский
композитор,
органист,
клавесинист.



Константин Волостнов



Орган



Цветовые ассоциации (по Л.Н.Мироновой)

Физические ассоциации :

- весовые
 - * легкие, тяжелые,
 - невесомые, грузные...
- температурные
 - * теплые, холодные...
- фактурные
 - * мягкие, жесткие,
 - гладкие, колючие...
- акустические
 - * тихие, громкие,
 - глухие, звонкие...
- пространственные
 - * глубокие,
 - поверхностные

Цветовые ассоциации (по Л.Н.Мироновой)

Эстетические:

позитивные

* веселые, лирические,
бодрые, приятные...

негативные

* грустные, вялые,
скучные,
трагические...

нейтральные

* спокойные,
безразличные,
уравновешенные

Микрообобщение :
тембровую окраску звука
можно выразить в цвете.

Алекс Векслер



Лев Друскин

Задумайся, какой у звука цвет?

И есть ли цвет без звука?

Разве солнце

Не кажется нам огненным органом?

А зелень трав, поющая от взгляда?

А шорох ветра, синий изнутри?

А звон зари?

А чистый голос снега?

А разве я, поэт, не проверяю

Любое слово, образ, сочетанье

На звук и цвет?

Вывод:

* искусство всегда
раскрывает перед нами
жизнь во всем ее
многообразии.

ДО СВИДАННЯ!



Источники информации

- * Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
- * Магия цвета. Харьков 1996.
- * <http://files.regentjob.ru/>
- * <http://classic.chubrik.ru/Daquin>

Презентацию подготовила

Кузнецова Светлана Васильевна,
учитель музыки,
I квалификационная категория,
г. Когалым, ХМАО-Югра,
Тюменской области