

# «Музыка и живопись»

Тембр и цвет

Тембр - окраска звука, его  
характеристика

# «Зерно» интонации -

- мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

# Луи Клод Дакен 1694-1772

французский  
композитор,  
органист,  
клавесинист.



# Константин Волостнов



# Орган



# Цветовые ассоциации (по Л.Н.Мироновой)

## Физические ассоциации :

- весовые
  - \* легкие, тяжелые,
  - невесомые, грузные...
- температурные
  - \* теплые, холодные...
- фактурные
  - \* мягкие, жесткие,
  - гладкие, колючие...
- акустические
  - \* тихие, громкие,
  - глухие, звонкие...
- пространственные
  - \* глубокие,
  - поверхностные

# Цветовые ассоциации (по Л.Н.Мироновой)

## Эстетические:

позитивные

\* веселые, лирические,  
бодрые, приятные...

негативные

\* грустные, вялые,  
скучные,  
трагические...

нейтральные

\* спокойные,  
безразличные,  
уравновешенные



Микрообобщение :  
тембровую окраску звука  
можно выразить в цвете.

# Алекс Векслер



# Лев Друскин

Задумайся, какой у звука цвет?

И есть ли цвет без звука?

Разве солнце

Не кажется нам огненным органом?

А зелень трав, поющая от взгляда?

А шорох ветра, синий изнутри?

А звон зари?

А чистый голос снега?

А разве я, поэт, не проверяю

Любое слово, образ, сочетанье

На звук и цвет?

# Вывод:

\* искусство всегда  
раскрывает перед нами  
жизнь во всем ее  
многообразии.

ДО СВИДАННЯ!



# Источники информации

- \* Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
- \* Магия цвета. Харьков 1996.
- \* <http://files.regentjob.ru/>
- \* <http://classic.chubrik.ru/Daquin>

Презентацию подготовила

Кузнецова Светлана Васильевна,  
учитель музыки,  
I квалификационная категория,  
г. Когалым, ХМАО-Югра,  
Тюменской области