

***Николай Гумилев***  
***(1886-1921)***

**«Жираф»**

Урок литературы в 6  
классе

**Николай родился в семье корабельного врача. С самого своего рождения мальчик был весьма слаб, отчего часто избегал общения со сверстниками, все больше времени проводя в обществе домашних животных или в одиночестве.**







**В Первую мировую войну(1914 год) Гумилев вместе со своим братом отправился добровольцем на фронт. За разведывательные операции в Польше и отвагу в боях на Западной Украине Гумилев был награжден двумя Георгиевским**





Гумилев был не только поэтом, но и одним из крупнейших исследователей африканского континента. Он принял участие в нескольких экспедициях на восток и северо-восток Африки и привез оттуда множество редкостей, переданных в петербургскую Кунсткамеру.

Николай Гумилев был лично знаком с Менеликом II, царём Эфиопии и основателем Аддис-Абебы, современной эфиопской столицы. Известно, что между царём и поэтом были дружеские



**Современники отмечали, что поэт, независимо от ситуации и обстоятельств, всегда был предельно культурен и вежлив с окружающими.**





Поэт любил поездки на Восток, в Турцию и Африку. Культура и природа этих стран очень отличается от русской, поэтому не могла оставить поэта равнодушным. Так экзотические мотивы появились в его лирике. «Жираф» был написан в 1907 г., а уже в 1908 г. Николай Гумилёв включил его в сборник «Роман»





Автор развивает тему экзотических стран, обрамляя её рассказом о женской грусти. В центре произведения три главных образа – лирический герой, его слушательница и жираф. Написаны строки от первого лица.



**Лирический герой увидел, что женщина особо грустна. Кто скрывается под женским образом: жена или сестра – неизвестно. Чтобы поднять ей настроение, герой решил поведать о жирафе.**



**Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф...**



**Жираф очень нравится лирическому герою, ведь тот первым делом отмечает изысканный вид животного, «грациозную стройность» и волшебные рисунки на шкуре. Последние ассоциируются у поэта с лунным светом, падающим на воду. Очаровывают героя и очертания жирафа, плавность его бега.**



**Композиция стихотворения делится по смыслу на две части . В первой части речь идет о грусти женщины, во второй - описывается жираф и окружающая его природа.**

**Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только лу  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.**

**Вдали он подобен цветным парусам корабл  
И бег его плавен, как радостный птичий пол  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.**





**Автор подробно описывает животное, восхищаясь его красотой и грациозностью. Сравнивая его с парусами корабля, а бег – с полетом птиц, Николай Степанович подчеркивает всю изящность и красоту этого прекрасного животного.**



## **Основная мысль произведения**

**Основная мысль стихотворения была воспета ни одним поэтом. Это поход к своей мечте и умение жить. Автор в образе лирического героя передает свои чувства и стремления. Его цель – найти тот самый оазис, из которого не захочется уходить. Он умеет замечать прекрасное в мелочах, а, главное, он умеет этим наслаждаться. Он ценит в жизни каждую мелочь и никакие преграды не смогут ему помешать, чтобы добраться до своей цели.**



# Жанр

Произведение можно определить как элегию

**Элегия** — это лирическое произведение с печальным настроением.

## Средства выразительности

**Метафоры:** «...узор, с которым равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр», «много чудесного видит земля»

**Эпитеты:** «руки тонки», «грациозная стройность», «таинственные страны», «изысканный жираф»

**Сравнения:** «вдали он подобен цветным парусам корабля», бег, «как радостный птичий полет».

Поэт использует **риторические восклицания и вопросы**. Некоторым строкам выразительность придаёт **аллитерация**. Например, в первой грусть героини подчёркивается нанизыванием слов с согласными «ж», «з», «с»: «Сегодня я вижу особенно



