

Николай Гумилев
(1886-1921)

«Жираф»

Урок литературы в 6
классе

Николай родился в семье корабельного врача. С самого своего рождения мальчик был весьма слаб, отчего часто избегал общения со сверстниками, все больше времени проводя в обществе домашних животных или в одиночестве.





В Первую мировую войну(1914 год) Гумилев вместе со своим братом отправился добровольцем на фронт. За разведывательные операции в Польше и отвагу в боях на Западной Украине Гумилев был награжден двумя Георгиевским



Гумилев был не только поэтом, но и одним из крупнейших исследователей африканского континента. Он принял участие в нескольких экспедициях на восток и северо-восток Африки и привез оттуда множество редкостей, переданных в петербургскую Кунсткамеру.

Николай Гумилев был лично знаком с Менеликом II, царём Эфиопии и основателем Аддис-Абебы, современной эфиопской столицы. Известно, что между царём и поэтом были дружеские



Современники отмечали, что поэт, независимо от ситуации и обстоятельств, всегда был предельно культурен и вежлив с окружающими.



Поэт любил поездки на Восток, в Турцию и Африку. Культура и природа этих стран очень отличается от русской, поэтому не могла оставить поэта равнодушным. Так экзотические мотивы появились в его лирике. «Жираф» был написан в 1907 г., а уже в 1908 г. Николай Гумилёв включил его в сборник «Романсы».



Автор развивает тему экзотических стран, обрамляя её рассказом о женской грусти. В центре произведения три главных образа – лирический герой, его слушательница и жираф. Написаны строки от первого лица.



Лирический герой увидел, что женщина особо грустна. Кто скрывается под женским образом: жена или сестра – неизвестно. Чтобы поднять ей настроение, герой решил поведать о жирафе.



**Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф...**

Жираф очень нравится лирическому герою, ведь тот первым делом отмечает изысканный вид животного, «грациозную стройность» и волшебные рисунки на шкуре. Последние ассоциируются у поэта с лунным светом, падающим на воду. Очаровывают героя и очертания жирафа, плавность его бега.



Композиция стихотворения делится по смыслу на две части . В первой части речь идет о грусти женщины, во второй - описывается жираф и окружающая его природа.

**Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только лу
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.**

**Вдали он подобен цветным парусам корабл
И бег его плавен, как радостный птичий пол
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.**



Автор подробно описывает животное, восхищаясь его красотой и грациозностью. Сравнивая его с парусами корабля, а бег – с полетом птиц, Николай Степанович подчеркивает всю изящность и красоту этого прекрасного животного.



Основная мысль произведения

Основная мысль стихотворения была воспета ни одним поэтом. Это поход к своей мечте и умение жить. Автор в образе лирического героя передает свои чувства и стремления. Его цель – найти тот самый оазис, из которого не захочется уходить. Он умеет замечать прекрасное в мелочах, а, главное, он умеет этим наслаждаться. Он ценит в жизни каждую мелочь и никакие преграды не смогут ему помешать, чтобы добраться до своей цели.

Жанр

Произведение можно определить как элегию

Элегия — это лирическое
произведение с печальным
настроением.

Средства выразительности

Метафоры: «...узор, с которым равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр», «много чудесного видит земля»

Эпитеты: «руки тонки», «грациозная стройность», «таинственные страны», «изысканный жираф»

Сравнения: «вдали он подобен цветным парусам корабля», бег, «как радостный птичий полет».

Поэт использует **риторические восклицания и вопросы**. Некоторым строкам выразительность придаёт **аллитерация**. Например, в первой грусть героини подчёркивается нанизыванием слов с согласными «ж», «з», «с»: «Сегодня я вижу особенно

