

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА РУБЕЖА XIX И XX
ВЕКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В
ЛИТЕРАТУРЕ**

События в истории России конца 19-начала 20 вв

Русско-японская война 1904-1905-гг.

Первая буржуазно-демократическая революция в 1905 году.

Первая мировая война 1914-1919 годов. Война, которая по жестокости и числу жертв, превзошла все предыдущие войны.

Февральская революция в 1917 году. Начало катастрофы.

Октябрьская революция 1917 года. Страна рухнула в пропасть, прервались вековые традиции.

Гражданская война 1919-1921 годов. Война, открывающая одну из самых кровавых страниц российской истории.

Кумиром новой эпохи стал немецкий философ Фридрих Ницше.

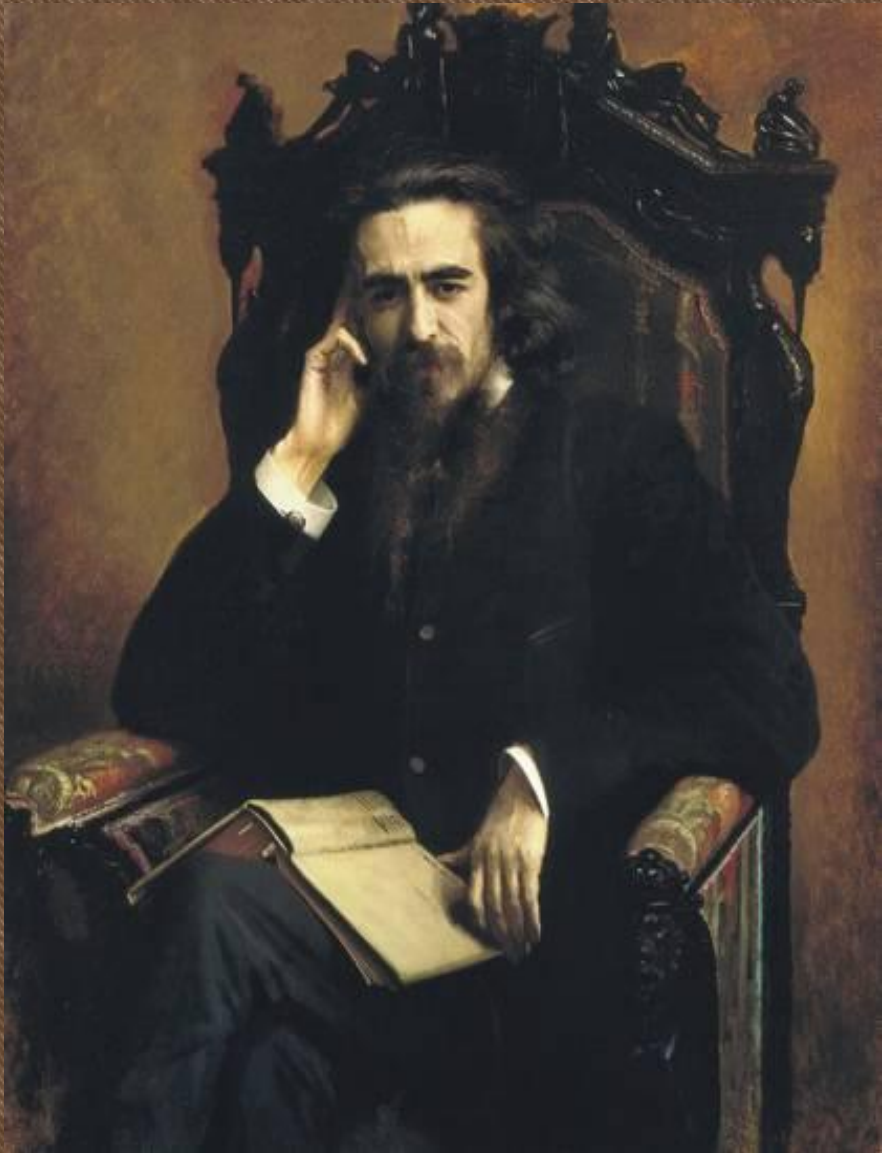
Противник христианства с его “рабской моралью”, Ницше выдвинул идею “сверхчеловека”: “Бог умер! На смену ему пришел сверхчеловек!”

Совершенно к иному призывали русские философы того времени: Н.А.Бердяев, Е.Н.Трубецкой П.А.Флоренский С.Н.Булгаков, В.С.Соловьев.

Русский философ В. Соловьев был убежден: истинная цель исторического процесса состоит в том, чтобы каждый стал подобным Христу, т.е. Богочеловеком.



**Ф.В. Ницше
(1844-1900)**



В.С. Соловьев
(1853-1900)



Н.А. Бердяев
(1874-1948)



**«Художники и поэты...
должны стать жрецами
и пророками...»**

В. Соловьев

Литература – это и есть “ образ мира, в слове явленный”.

“Поэт – есть вселенная, да здоровствует он, носящий в себе весь мир!” – восклицал М. Горький.

На рубеже 19-20 веков русская поэзия переживает свое второе рождение, свой – Ренессанс!

По аналогии с «золотым веком» русской литературы (творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя) Н.Бердяев назвал этот период «серебряным веком» русской поэзии.

Понятие “серебряный век” появилось, когда все крупнейшие представители той литературы и культуры ушли из жизни.

Их современники использовали термин “модернизм” (от французского слова moderne – “современный”).

Термин точно передавал заложенную в литературе серебряного века идею создания новой литературы по отношению к литературе классической.

Символизмом называется направление в литературе конца XIX века. Истоки его рождения — это глубокий духовный кризис.

Основные признаки символизма:

- основу составляют философские работы и мистицизм;
- мир должен преобразоваться с помощью искусства и творчества;
- образцом служит литература великих классиков;
- тайный смысл произведения передается с помощью символов;
- особое внимание уделялось ритму стихотворений.

Символизм

Московский

Брюсов

Бальмонт

Петербургский

Мережковский

Гиппиус

Белый

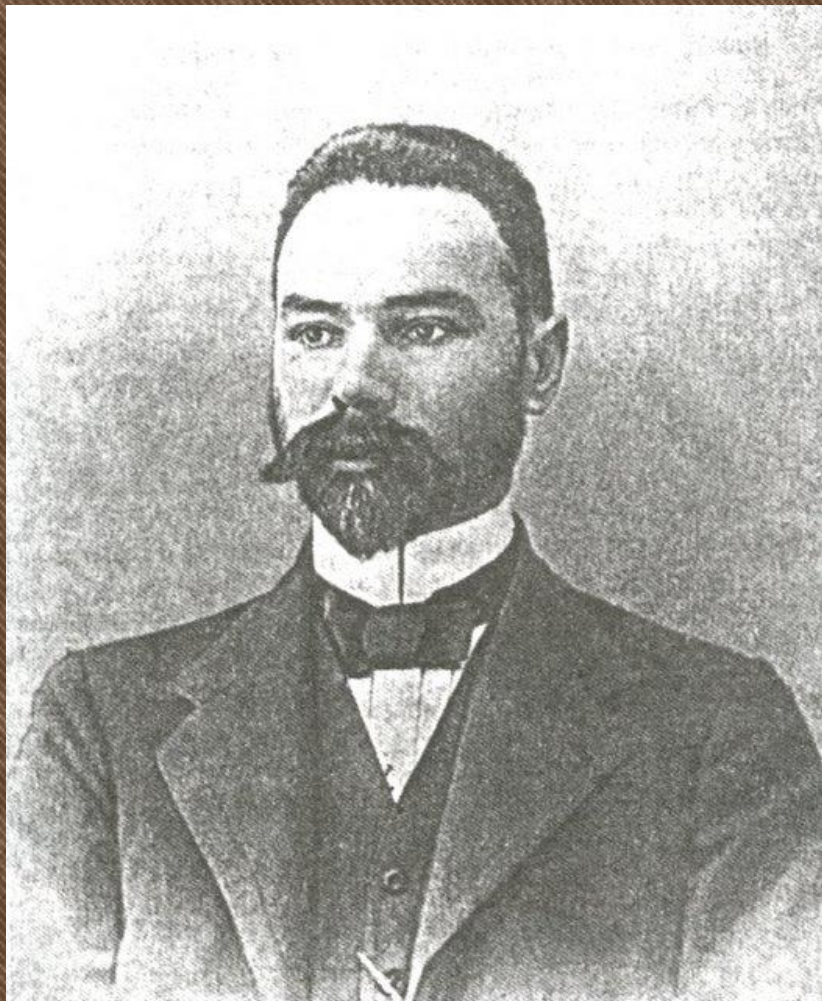
Иванов

Старшие

Младшие

СИМВОЛИСТЫ

«Старшие символисты»



В.Я. Брюсов (1873-1924) К.Д. Бальмонт (1867-1942)



Д.С. Мережковский (1865-1941)



З.Н. Гиппиус (1869-1945)

В начале 1900-е годов на литературной арене заявило о себе поколение “младших символистов”: А.Белый, В. Иванов, А.А.Блок.

Литературная ориентация младосимволистов сразу же оказалась несколько иной. Петербургский символизм не казался столь вызывающим, как московский. И символы были прозрачнее, и язык традиционнее, и “упадничество” не возводилось в доблесть.

«Младшие символисты»



А.А. Блок (1880-1921)



А. Белый (1880-1934)

19 декабря 1912 г. была впервые публично оглашена программа **акмеизма**. *Произошло это в кабаре “Бродячая собака”, которое размещалось в подвальном этаже дома № 5 на Михайловской площади (ныне пл. Искусств).*

Значение термина “акмеизм” впервые было истолковано Н. Гумилевым в его рецензии на сборник С.М.

Городецкого “Ива”. **“Акмэ” - “высшая степень, расцвет”, или, как уточняет Н. Гумилев, “расцвет всех духовных и физических сил”.**

Понятия зримого, осязаемого мира, культ конкретности, прославление вещи и ее имени – слово – вот в чем был акмеизм, и на этих принципах строилась акмеистическая поэтика. Естественно, что у каждого поэта эти черты получили свое индивидуальное преломление.

Акмеисты



А.А. Ахматова (1889-1966)



Н.С. Гумилев (1886-1921)

Почти одновременно с акмеистами на литературной арене с большим шумом появились **футуристы** (от латинского futurum - будущее): Д. Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский и др. Они не принимали буржуазно-дворянского искусства, выступали против символизма и акмеизма и ставили своей задачей совершить “революцию в искусстве”.

Это роднило футуристов с представителями упадочного искусства. Сближало их стремлению к новаторству формы, насаждение формализма в искусстве, отказ от лучших завоеваний русской классической литературы.

Футуристы



В.В. Маяковский (1893-1930)



В.В. Хлебников (1885-1922)