

Мастер-класс

**педагога дополнительного образования
Руководителя клуба любителей песни**

«Музыка души»

Валеевой Ю.Л.

Интерпретация в искусстве —

индивидуальная трактовка исполнителем
исполняемого произведения.



Этапы работы над песней.

- ❖ *коллективное прослушивание песни*
- ❖ *вокальная и инструментальная работа*



Аранжировка

(от фр. приводить в порядок, устраивать) — это украшение музыки, благодаря аранжировке песня может приобрести яркие краски и получить новую жизнь.



❖ Повторы

«Алые паруса»



❖ Эффект «Эхо»

«Фрагмент»

Олег Митяев



❖ *Подголоски*

❖ *Вокализ* – пение без слов

«Холода»

Стихи В. Павлинова

Музыка А. Васина



❖ Средства музыкальной выразительности –

это те средства выразительности, благодаря которым исполнитель может передавать свои чувства и образы через звук, через игру на инструменте.



❖ *Темп*

(от итальянского *tempo* – «время») –

это степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения.

Речитатив – певучий, выразительный разговор.

«Лошади в океане»

музыка Виктора Берковского,
слова Бориса Слуцкого



❖ *Динамические оттенки* –
(от греческого *dinamikos* – «силовой»)

В музыке это все, что
касается силы
(громкости)
музыкального
звучания.

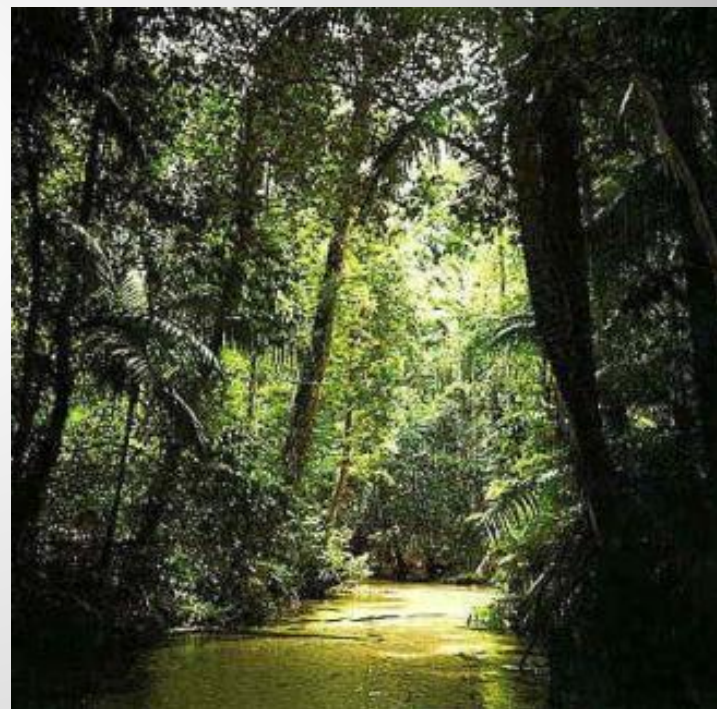


❖ *Ритм* –

это чередование коротких и длинных звуков.

«На далекой Амазонке»

музыка В.Берковского
и М.Синельникова,
слова Р.Киплинга,
перевод С.Маршака



❖ *Тембр* –

окраска звучания инструмента.



❖ *Аккомпанемент* –

это часть музыкальной ткани, которая, сопровождает, поддерживает, дополняет голос или солирующий инструмент.

«А хочешь, я выучусь шить»

Вероника Долина

исполняет Денисова Алина



❖ *Сольные партии*

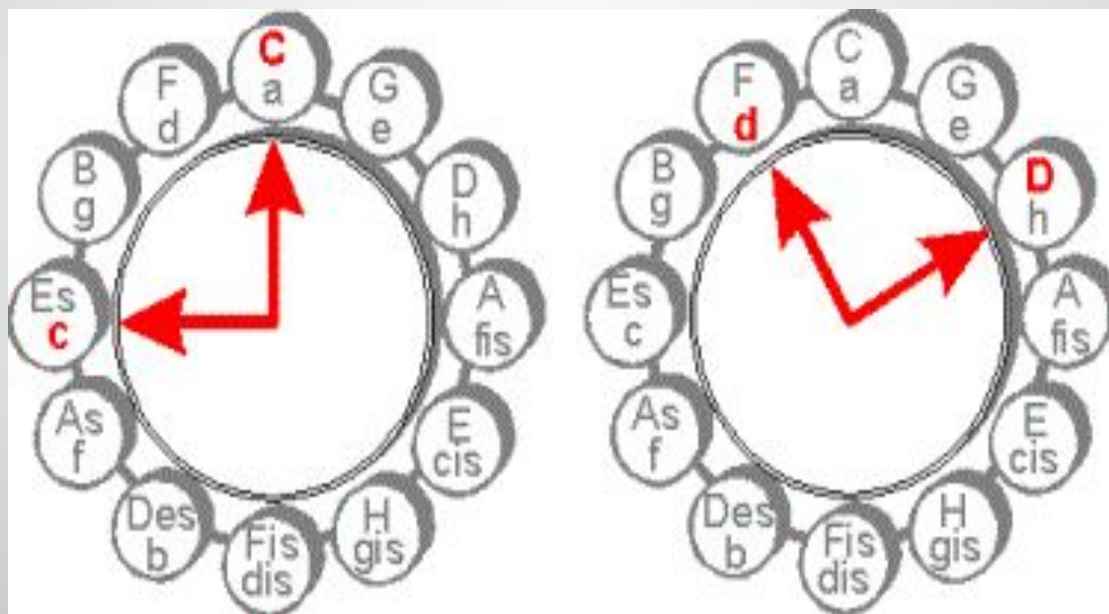
«Трамвайчик»

Юрий Харченко



❖ *Транспонирование -*

перенесение всего сочинения или его части на другую (по отношению к базовой) высоту.



❖ *Модуляция* -

переход из одной тональности в другую.

«Друг»

Владимир Высоцкий
исполняет Ильин Сергей



❖ *Вступление, проигрыш и
заключение*

«Осенний вальс»
Леонид Семаков

