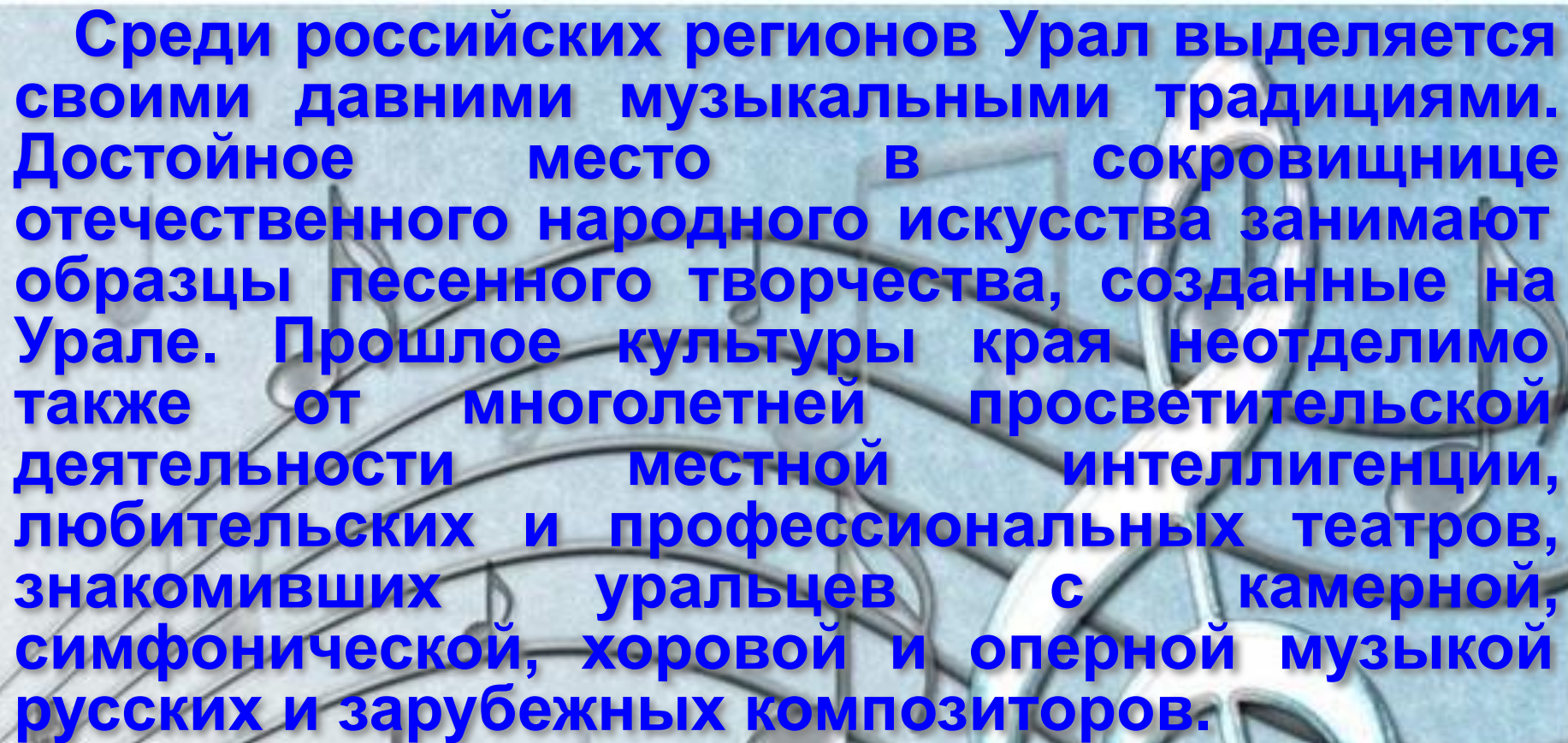


# Урал музыкальный: истоки, традиции, лица

ИИЦ – Научная библиотека  
представляет виртуальную  
выставку



Среди российских регионов Урал выделяется своими давними музыкальными традициями. Достоянное место в сокровищнице отечественного народного искусства занимают образцы песенного творчества, созданные на Урале. Прошлое культуры края неотделимо также от многолетней просветительской деятельности местной интеллигенции, любительских и профессиональных театров, знакомивших уральцев с камерной, симфонической, хоровой и оперной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Множество интереснейших фактов, событий, страниц творческих биографий составляют богатую историю музыкальной культуры Среднего Урала. В областном центре работают старейшие на Урале профессиональные учебные заведения.

Ш 313(28)  
Б 44

С. Е. Белая  
Л. А. Серебрякова



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
СРЕДНЕГО УРАЛА



431  
С 59

Жанна Соколовская



Урал  
музыкальный:

вчера и сегодня...



**«История музыкального образования на Урале – один из пластов духовного наследия края. Он вобрал в себя творческий опыт нескольких поколений народных мастеров и профессиональных музыкантов, посвятивших свою деятельность приобщению детей и молодежи к музыке»**

**С. Е. Беляев**

430/49  
Б 44

БЕЛЯЕВ С. Е.

*Музыкальное  
образование  
на Урале  
два века истории*

У 30/49

Б 44

С.Е.Беляев

МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
НА УРАЛЕ  
ИСТОКИ, ТРАДИЦИИ

4421.35  
Б 44



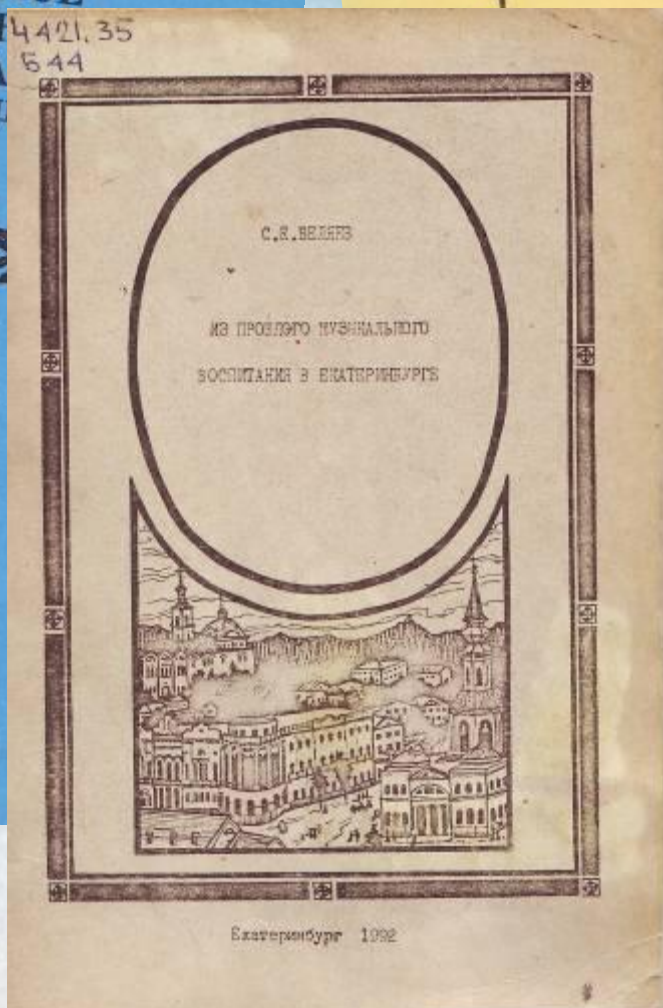
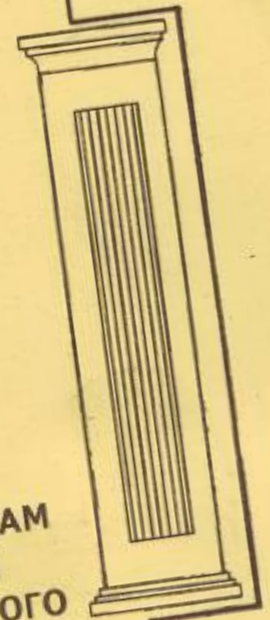
Ц 31  
Б 44

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ УРАЛА

Выпуск 77

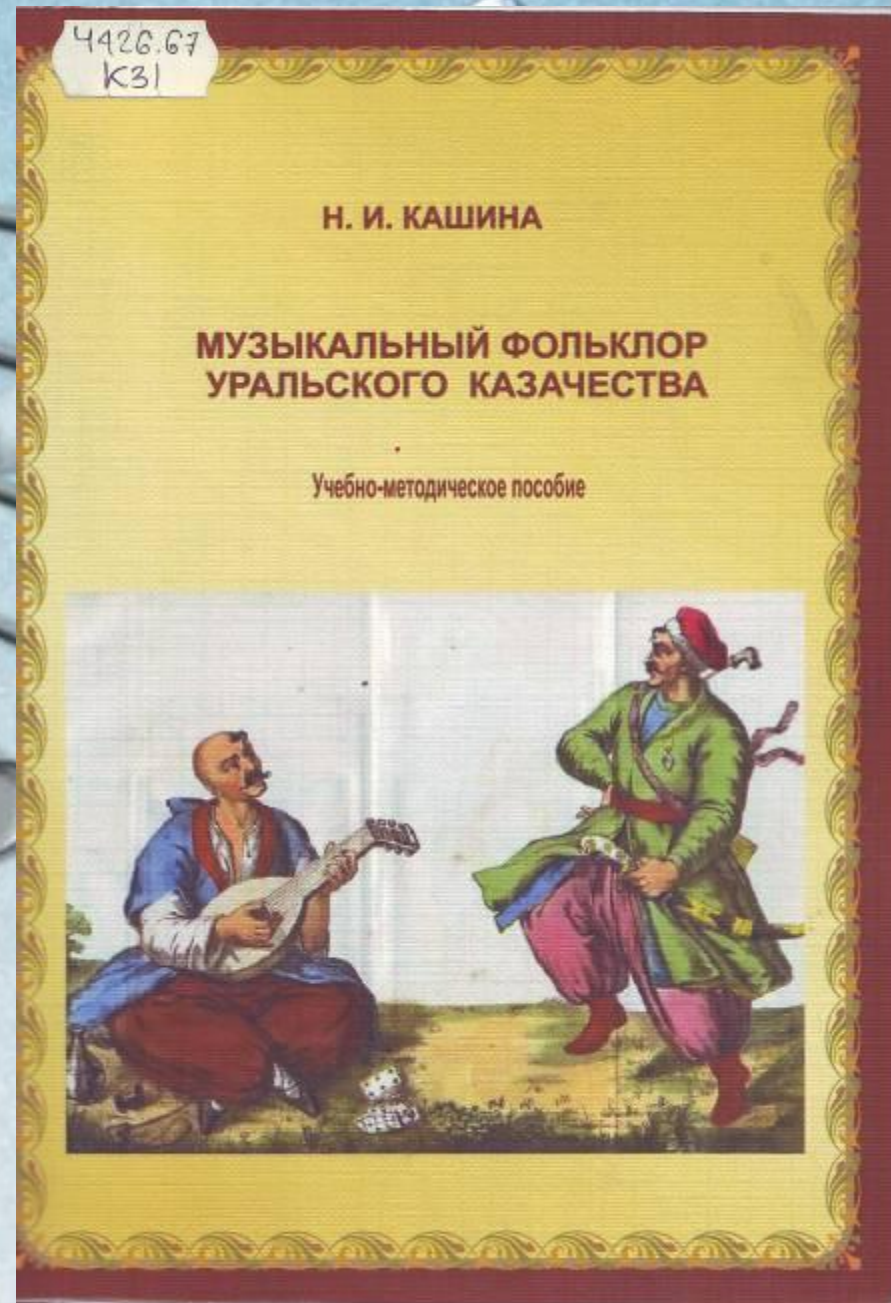
Сергей  
Беляев

О СТРАНИЦАМ  
ИСТОРИИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
НА УРАЛЕ



Екатеринбург 1992

Говоря о музыкальной культуре Урала, следует заметить, что она началась именно с народного творчества. Именно здесь в конце 18 в. нашли рукописный сборник скоморошьях песен, автором которого считается Кирша Данилов, чей репертуар связан с урало–сибирской песенной традицией.



Щ 312(2)0  
К 17

Т. И. КАЛУЖНИКОВА  
ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ  
РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ  
СРЕДНЕГО УРАЛА  
В НАРОДНЫХ ЗНАНИЯХ  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Щ 312(2)0  
К 17

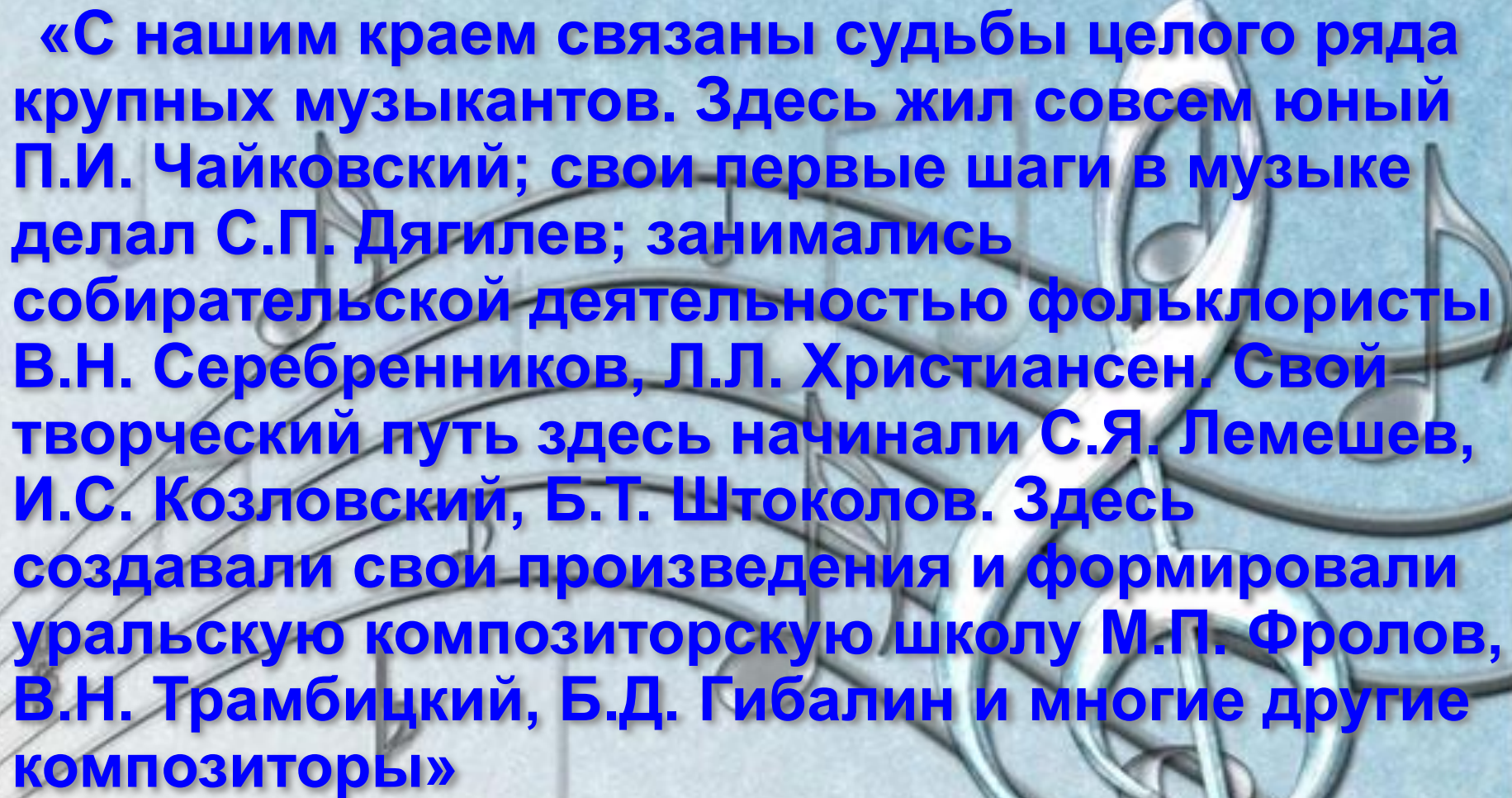


Т. И. Калужникова  
Традиционный  
русский музыкальный  
календарь Среднего Урала

Щ 313(2)0  
К 17

Т. И. Калужникова

Песенная  
традиция  
русского  
населения  
Среднего  
Урала

The background of the slide features a light blue gradient with faint, stylized musical notes and a large, prominent treble clef symbol in the center-right. The text is overlaid on this background in a bold, blue font.

**«С нашим краем связаны судьбы целого ряда крупных музыкантов. Здесь жил совсем юный П.И. Чайковский; свои первые шаги в музыке делал С.П. Дягилев; занимались собирательской деятельностью фольклористы В.Н. Серебренников, Л.Л. Христиансен. Свой творческий путь здесь начинали С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, Б.Т. Штоколов. Здесь создавали свои произведения и формировали уральскую композиторскую школу М.П. Фролов, В.Н. Трамбицкий, Б.Д. Гибалин и многие другие композиторы»**

**В кн. : Беляев, С. Е. Музыкальная культура Среднего Урала [Текст] / С.Е. Беляев, Л. А. Серебрякова. – Екатеринбург, 2005. – с. 8**



# КОМПОЗИТОРЫ УРАЛА

УДК 78.01(084)  
Б 83

Б. БОРОДИН  
УРАЛЬСКАЯ  
КОМПОЗИТОРСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ:  
ИСТОРИЯ  
И СОВРЕМЕННОСТИ

УДК 78.01(084)  
Б 83

Песни  
Композиторов  
Урала

ДЛЯ ГОЛОСА  
(ХОРА)  
В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО,  
БАЯНА



Уральская государственная консерватория  
имени М. П. Мусоргского

КОМПОЗИТОРЫ  
УРАЛА

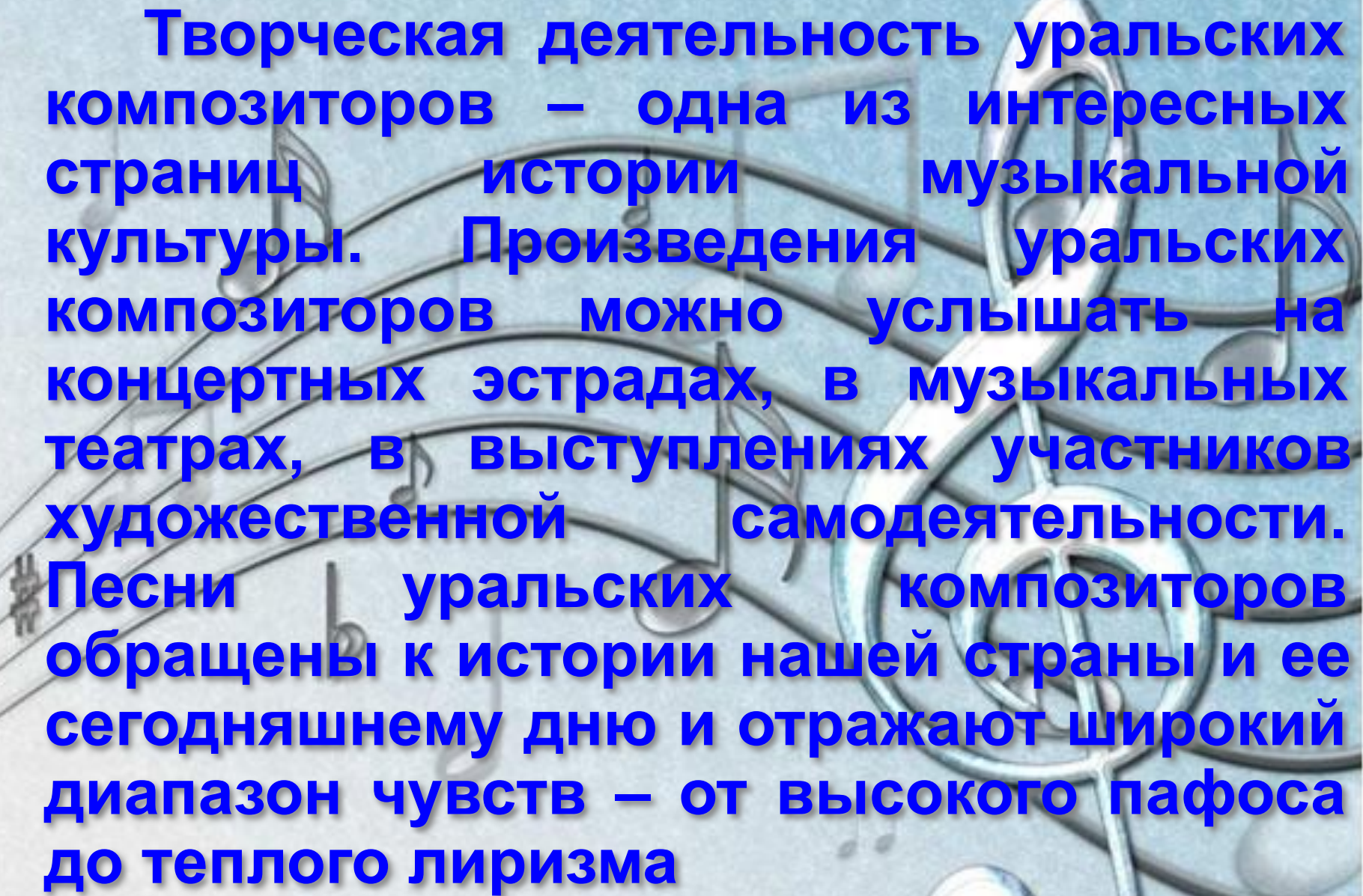
1968  
Сборник очерков

Книжное Издательство, Свердловск

**Творческая организация свердловских композиторов возникла в 1939 году. Успехи музыкального образования на Урале (организация музыкальных школ, училищ, а в 1934 году – Уральской консерватории), творческая и педагогическая деятельность уральских композиторов создали возможность возникновения свердловского отделения Союза советских композиторов. Его организатором и первым председателем был Маркиан Петрович Фролов.**



**Маркиан Петрович  
Фролов**

The background features a light blue gradient with faint, stylized musical notes and a large, prominent treble clef on the right side. The text is overlaid on this background in a bold, blue font with a slight shadow effect.

**Творческая деятельность уральских композиторов – одна из интересных страниц истории музыкальной культуры. Произведения уральских композиторов можно услышать на концертных эстрадах, в музыкальных театрах, в выступлениях участников художественной самодеятельности. Песни уральских композиторов обращены к истории нашей страны и ее сегодняшнему дню и отражают широкий диапазон чувств – от высокого пафоса до теплого лиризма**



**Вячеслав Иванович  
Щелоков**



**Борис Дмитриевич  
Гибалин**



**Виктор Николаевич  
Трамбицкий**



**Любовь Борисовна  
Никольская**



**Александр Григорьевич  
Фридлендер**



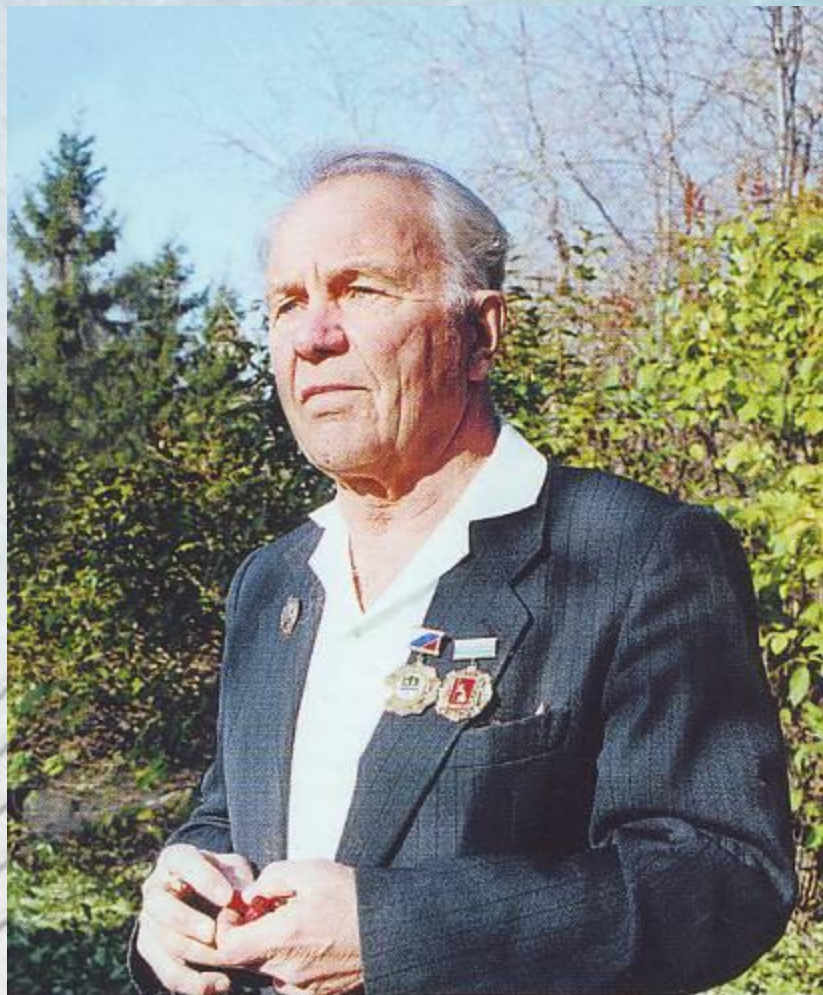
**Клара Абрамовна  
Кацман**



**Михаил Иосифович  
Гальперин**



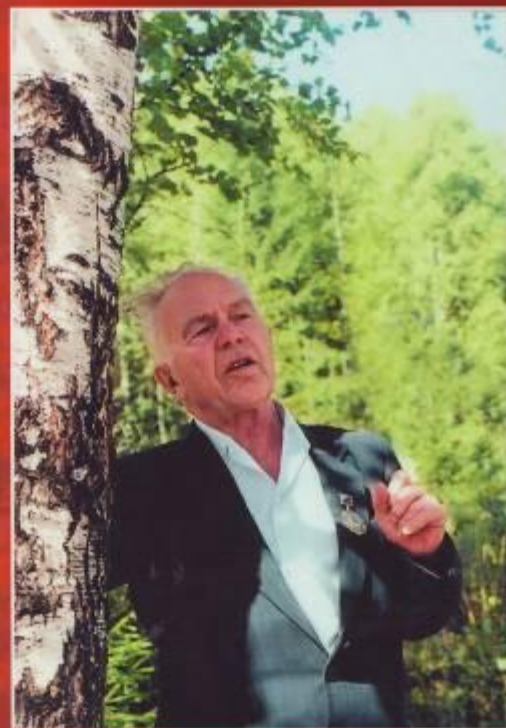
**Владимир Иванович  
Горячих**



**Композитор Е. Родыгин**

**Жанна Сокольская**  
**НАПЕВ**  
**ОБ УРАЛЬСКОЙ**  
**РЯБИНЕ**

Размышления  
о жизни и творчестве  
Евгения Родыгина



«Есть люди, которые любят и глубоко чувствуют русскую песню, обнаруживая в ней не только душу народную, но и свою историю. Есть и композиторы, которые не могут думать и чувствовать иначе, чем народ»

Е. Родыгин



Композиторы В. Сорокин, Е. Родыгин и С. Кац



Композиторы И. Космачев (Москва) и Л. Гуревич (Екатеринбург) поздравляют юбиляра в день 75-летия





**Евгений Львович Гиммельфарб**





**Е.Л. Гиммельфарб исполняет свои песни**





**Горячих В.И. –  
выпускник Уральской  
государственной  
консерватории. В  
течение многих лет был  
художественным  
руководителем  
Уральского русского  
народного хора. Член  
Союза композиторов,  
заслуженный деятель  
искусств России,  
заслуженный деятель  
всероссийского  
музыкального общества**

Ш 943

Г 21

Владимир ГОРЯЧИХ

РОМАНСЫ  
И  
ПЕСНИ

ДЛЯ МУЖСКИХ ГОЛОСОВ  
И  
фортепиано

ЕКАТЕРИНБУРГ  
2007

Ш 943  
Г 71

Владимир ГОРЯЧИХ

## ПЯТЬ РОМАНСОВ

для женского голоса  
и  
фортепиано

ЕКАТЕРИНБУРГ  
2005

Ш 943  
Г 71

Владимир Горячих

## Сборник романсов и песен

*Стихи разных поэтов*

Г. Екатеринбург  
2003

Ш 941  
Г 71

В. Горячих

Песни  
для народных хоров и солистов

**Творчество уральских композиторов примечательно большим разнообразием форм и жанров. Ими созданы оперы, балеты, симфонии, музыкальные комедии, камерные, вокальные и инструментальные сочинения, песни, хоры, учебно–педагогический репертуар, произведения для детей.**

Щ 315.42  
Ф 80

Федеральное агентство по образованию  
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»



# **ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА — ДЕТЯМ**

*Учебно-методическое пособие*

Выпуск 2  
Произведения уральских композиторов

Екатеринбург 2006

Щ943 я 438  
У 68

# Наши песни 1991

Москва «Музыка»

Щ943 я 438  
У 68

# Уральские песни





*М. Заика в роли Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе*



*Б. Штоколов в роли Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки*



*И. Наволошников в роли Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки*



*П. Зверев*



*В. Огновенко в роли Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно*



*Ю. Гуляев*



*Е. Ефимов в роли Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини*

*Все эти замечательные артисты являлись солистами Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского в 1950–1970-е гг.*

**Выдающиеся отечественные певцы – выпускники Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского**

ИУ 33  
К 93

Н.И. Курлапов

# СОЗВЕЗДИЕ МАСТЕРОВ



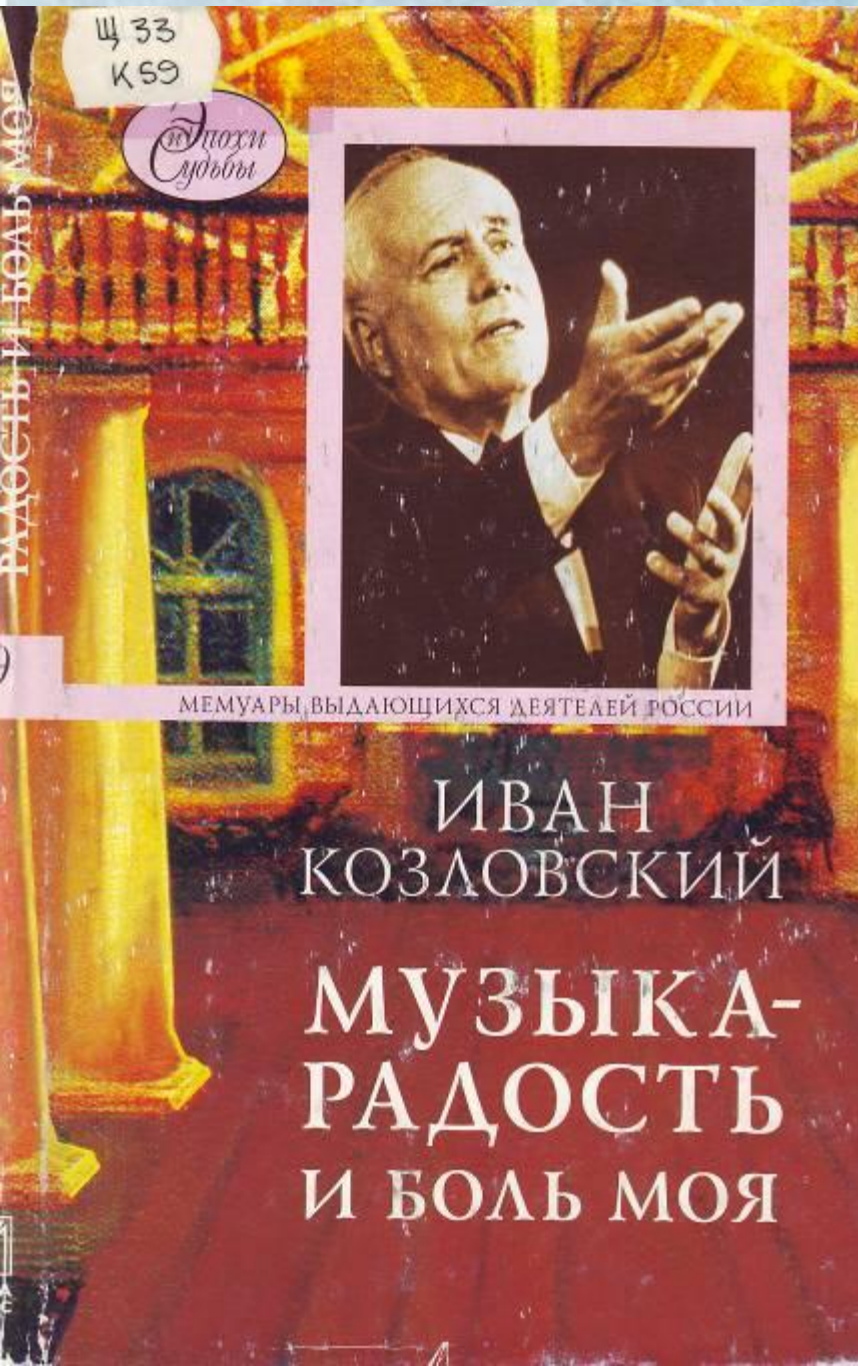
**ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ОПЕРЫ  
1999**



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

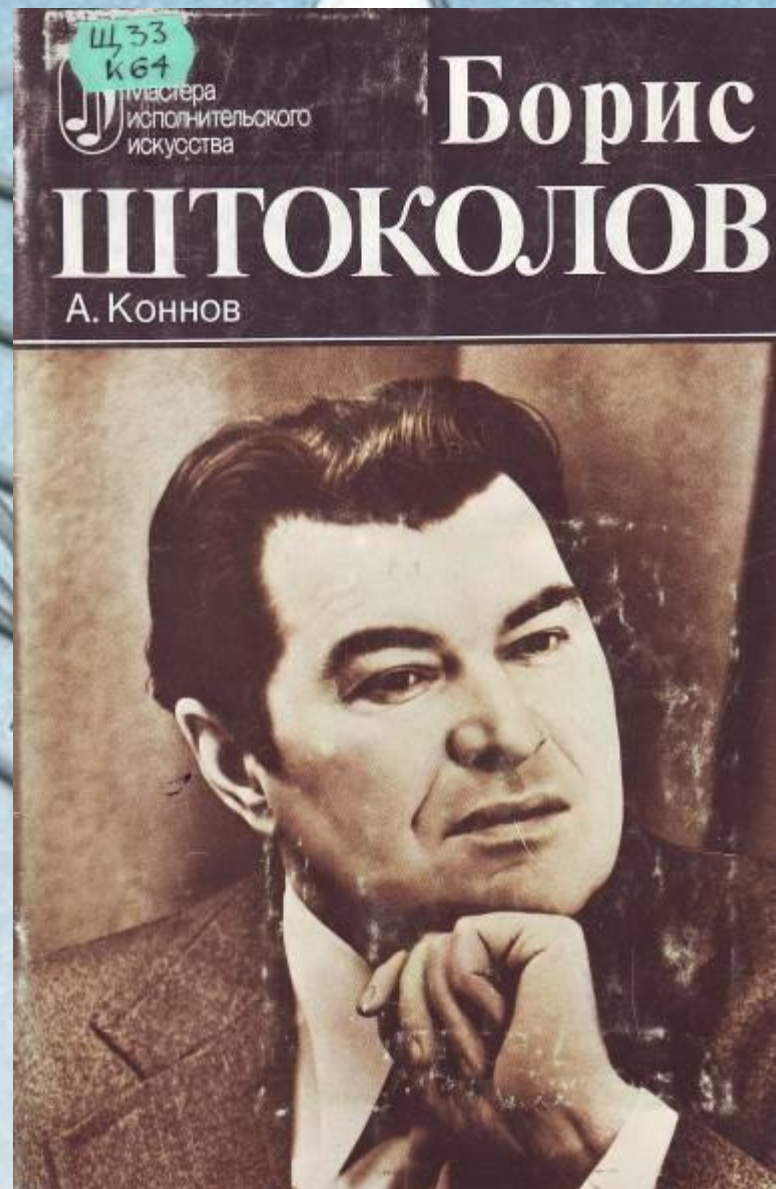
Свердловская опера считалась хорошей школой для начинающих певцов и дала стране много незаурядных вокалистов. Примечательно, что и И. Козловский, и С. Лемешев именно на сцене свердловской оперы создали впервые свои лучшие образы.

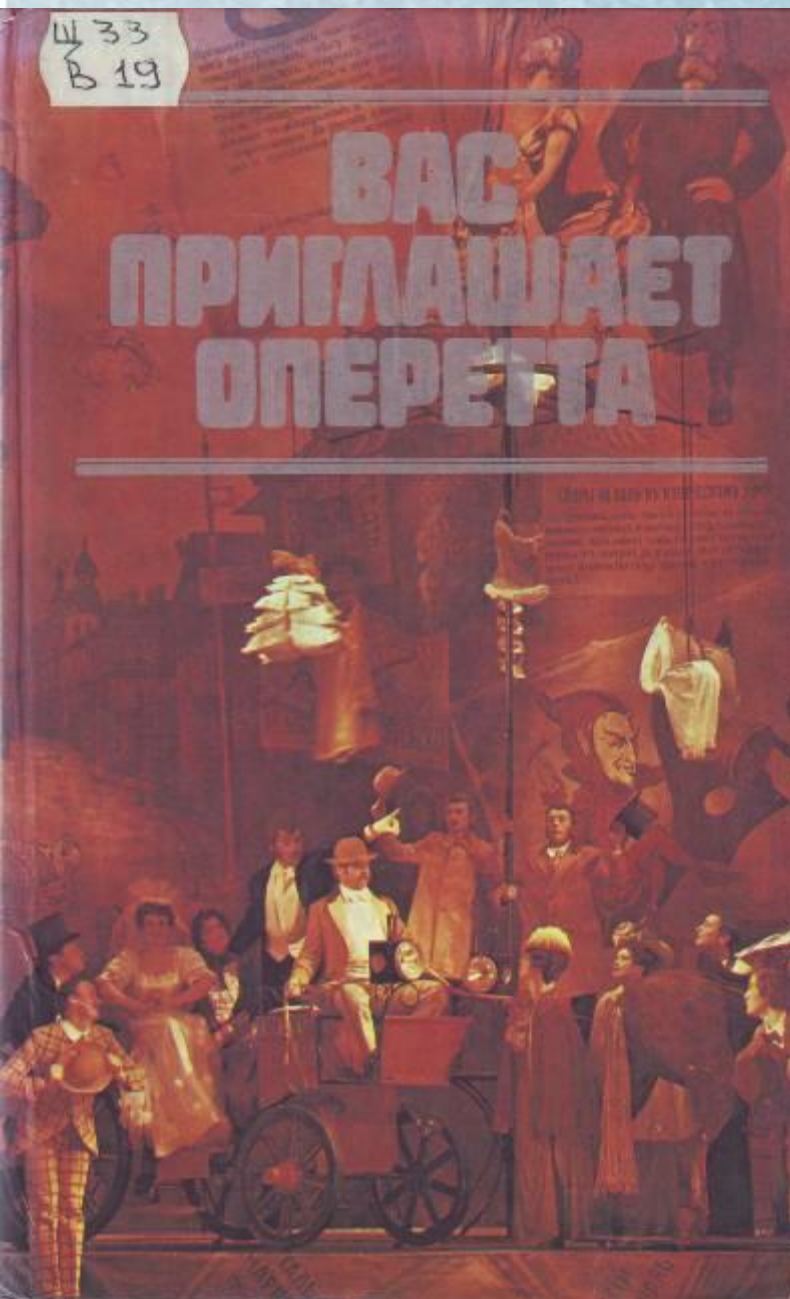




«Я всегда говорю, что Свердловский оперный театр имени Луначарского помог мне определить, найти свое настоящее место в искусстве. А это совсем не так просто. Это сложный, а иногда и мучительный творческий процесс»  
И.С. Козловский

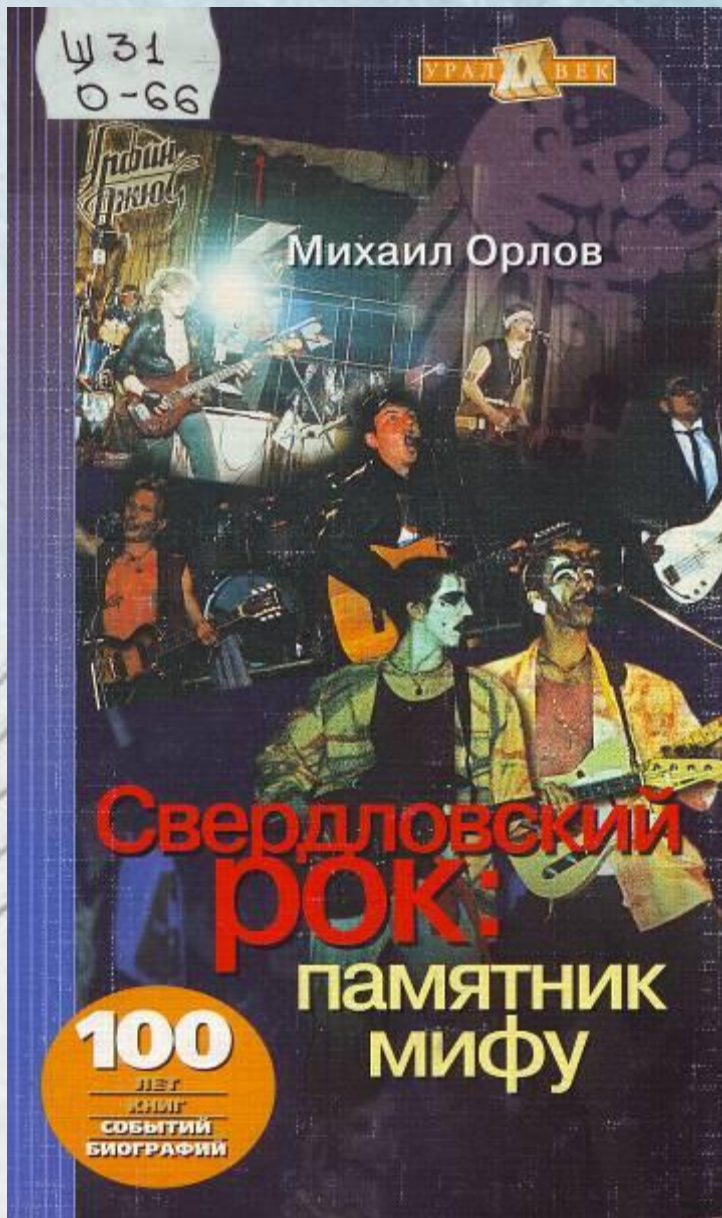
**Свердловский оперный театр может гордиться тем, что способствовал становлению и развитию таланта народного артиста СССР Б. Т. Штоколова. В свердловской опере Б. Штоколов прошел путь от начинающего певца до ведущего солиста оперы. Здесь им были созданы почти все основные басовые партии.**



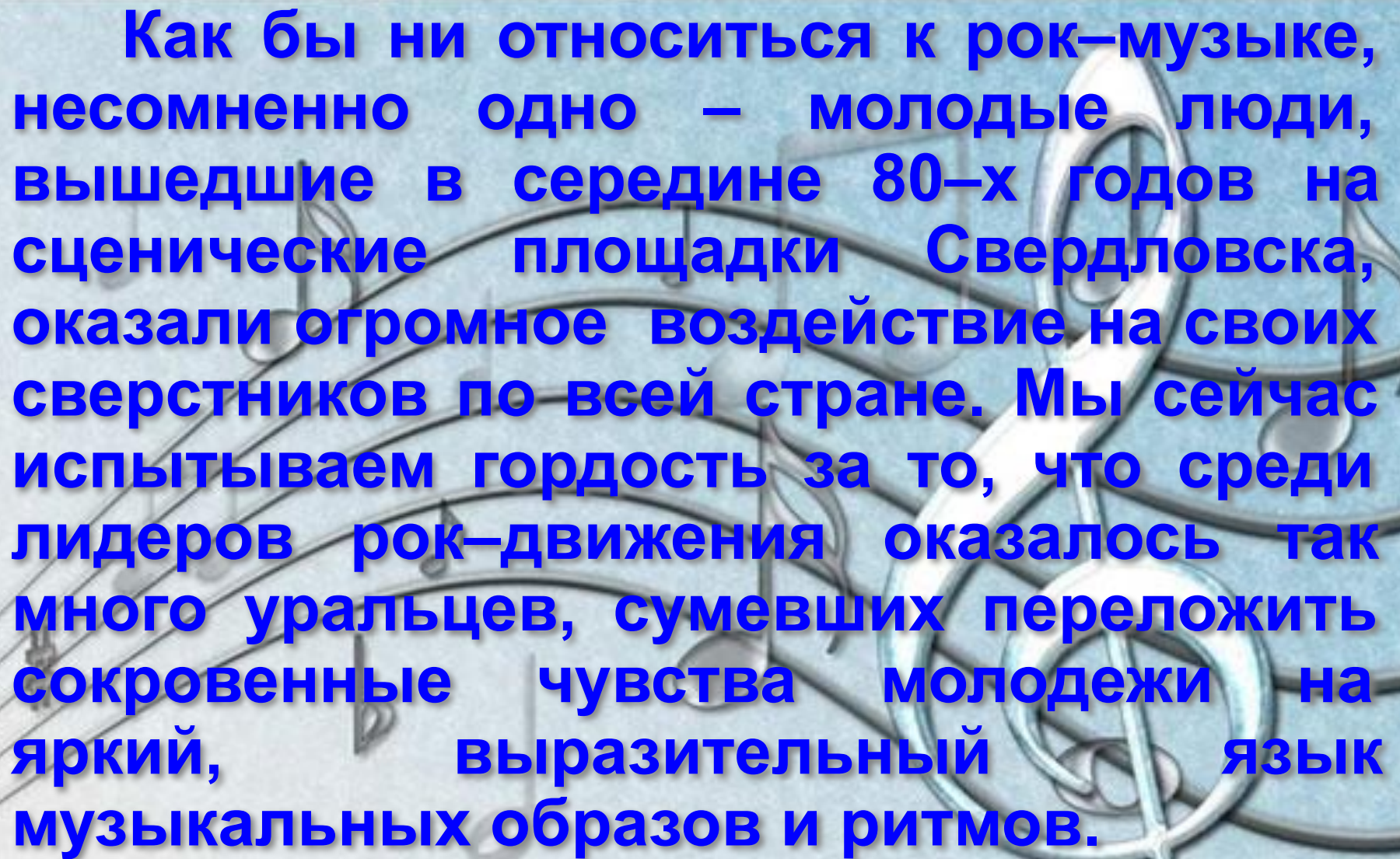


Екатеринбургский театр музыкальной комедии – театр высокой музыкальной культуры и хорошего вкуса. Секрет неиссякаемой праздничности его спектаклей не только в мастерстве, не только в разнообразии талантов. Здесь еще и настоящая увлеченность своим жанром, вера в его возможности, влюбленность в искусство и традиции своего театра.

# РОК-МУЗЫКА



Рок-группа «Наутилус  
Помпилиус»



Как бы ни относиться к рок-музыке, несомненно одно – молодые люди, вышедшие в середине 80-х годов на сценические площадки Свердловска, оказали огромное воздействие на своих сверстников по всей стране. Мы сейчас испытываем гордость за то, что среди лидеров рок-движения оказалось так много уральцев, сумевших переложить сокровенные чувства молодежи на яркий, выразительный язык музыкальных образов и ритмов.

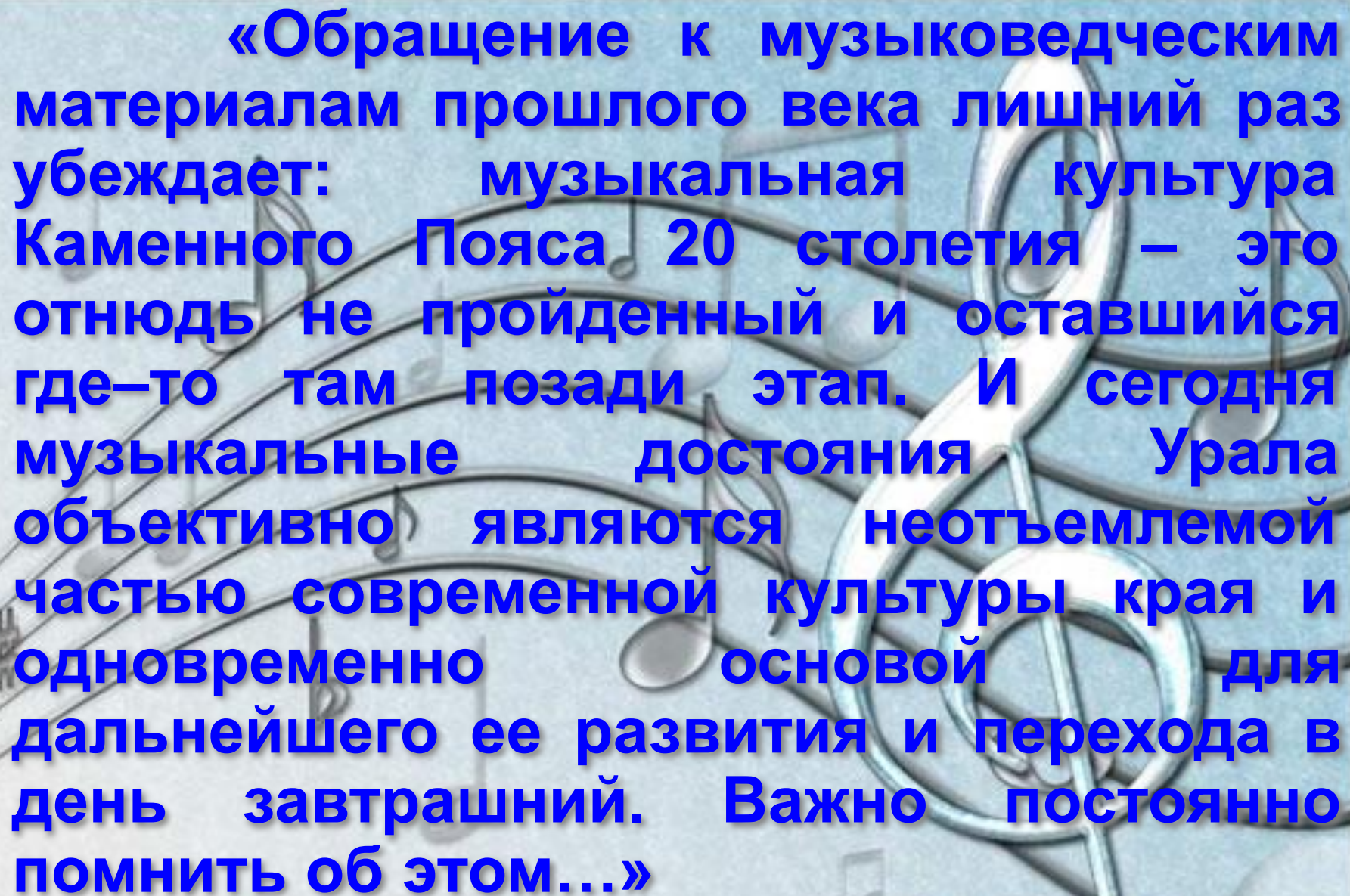
Рок привнес в прекрасный мир музыки новые краски. Это главное. А с музыкой, как известно, жить веселей.



**Группа «Чайф». 1994**



**Группа «Агата Кристи» во время работы над альбомом «Декаданс». 1990г.**



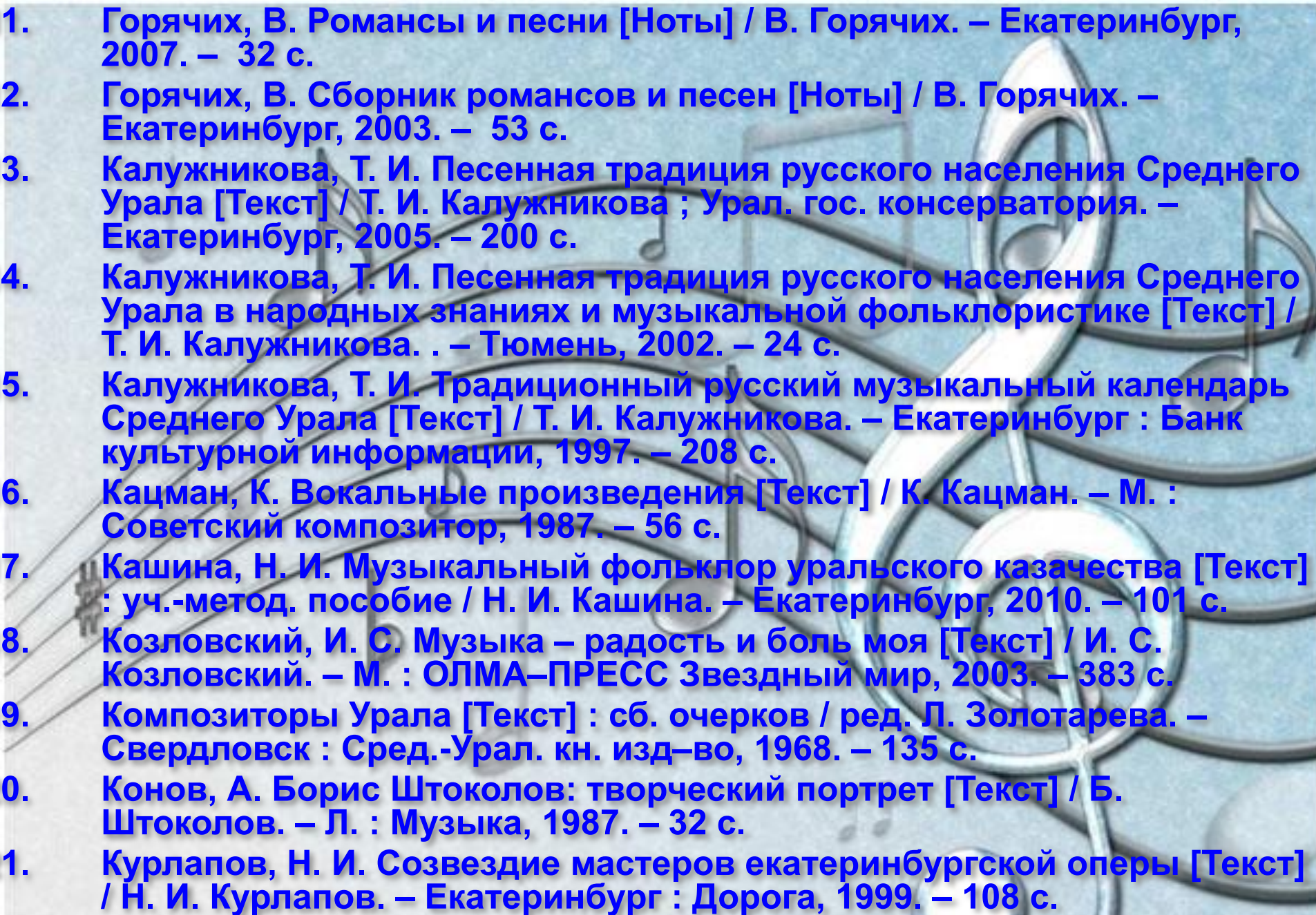
**«Обращение к музыковедческим материалам прошлого века лишний раз убеждает: музыкальная культура Каменного Пояса 20 столетия – это отнюдь не пройденный и оставшийся где-то там позади этап. И сегодня музыкальные достояния Урала объективно являются неотъемлемой частью современной культуры края и одновременно основой для дальнейшего ее развития и перехода в день завтрашний. Важно постоянно помнить об этом...»**

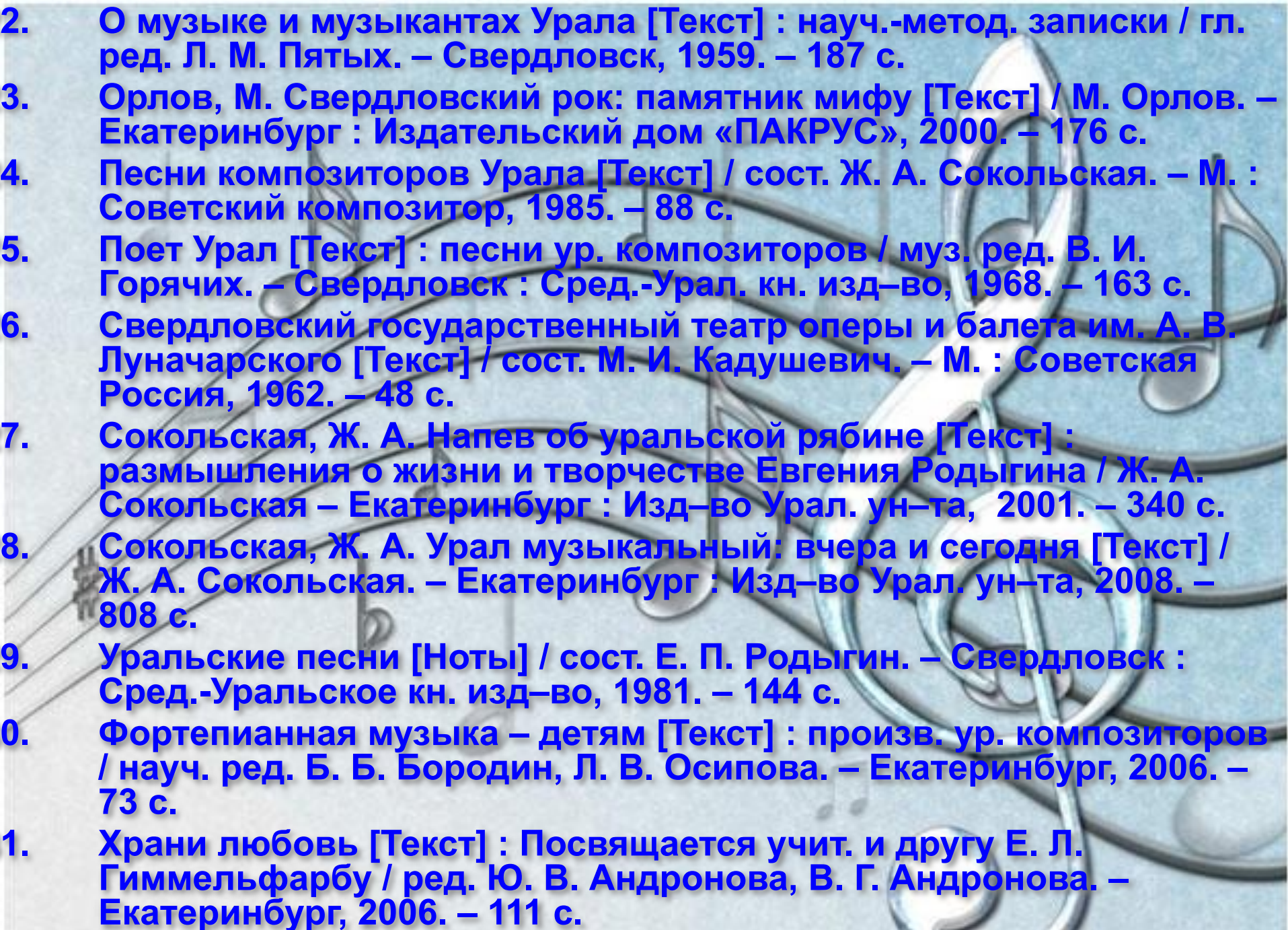
**Ж. Сокольская**



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев, С. Е. Из прошлого музыкального воспитания в Екатеринбурге [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург, 1992. – 44 с.
2. Беляев, С. Е. Музыкальная культура Среднего Урала [Текст] / С. Е. Беляев, Л. А. Серебрякова. – Екатеринбург, 2005. – 219 с.
3. Беляев, С. Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : УИФ «Наука», 1995. – 78 с.
4. Беляев, С. Е. Музыкальное образование на Урале: два века истории [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. – 182 с.
5. Беляев, С. Е. По страницам истории музыкального образования на Урале [Текст] : избр. статьи и очерки / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012. – 68 с.
6. Бородин, Б. Б. Уральская композиторская организация: история и современность [Текст] : монограф. справ. / Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2012. – 400 с.
7. Вас приглашает оперетта [Текст] / сост. И. Ф. Глазырина, Ю. К. Матафонова. – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1983. – 160 с.
8. Вольфович, В. Играй, гармонь уральская! [Текст] / В. Вольфович. – Челябинск, 1991. – 133 с.
9. Горячих, В. Песни для народных хоров и солистов [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.
0. Горячих, В. Пять романсов для женского голоса [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2012. – 46 с.

- 
1. Горячих, В. Романсы и песни [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2007. – 32 с.
  2. Горячих, В. Сборник романсов и песен [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2003. – 53 с.
  3. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала [Текст] / Т. И. Калужникова ; Урал. гос. консерватория. – Екатеринбург, 2005. – 200 с.
  4. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала в народных знаниях и музыкальной фольклористике [Текст] / Т. И. Калужникова. . – Тюмень, 2002. – 24 с.
  5. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала [Текст] / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997. – 208 с.
  6. Кацман, К. Вокальные произведения [Текст] / К. Кацман. – М. : Советский композитор, 1987. – 56 с.
  7. Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского казачества [Текст] : уч.-метод. пособие / Н. И. Кашина. – Екатеринбург, 2010. – 101 с.
  8. Козловский, И. С. Музыка – радость и боль моя [Текст] / И. С. Козловский. – М. : ОЛМА–ПРЕСС Звездный мир, 2003. – 383 с.
  9. Композиторы Урала [Текст] : сб. очерков / ред. Л. Золотарева. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 135 с.
  0. Конов, А. Борис Штоколов: творческий портрет [Текст] / Б. Штоколов. – Л. : Музыка, 1987. – 32 с.
  1. Курлапов, Н. И. Созвездие мастеров екатеринбургской оперы [Текст] / Н. И. Курлапов. – Екатеринбург : Дорога, 1999. – 108 с.

- 
2. О музыке и музыкантах Урала [Текст] : науч.-метод. записки / гл. ред. Л. М. Пятых. – Свердловск, 1959. – 187 с.
  3. Орлов, М. Свердловский рок: памятник мифу [Текст] / М. Орлов. – Екатеринбург : Издательский дом «ПАКРУС», 2000. – 176 с.
  4. Песни композиторов Урала [Текст] / сост. Ж. А. Сокольская. – М. : Советский композитор, 1985. – 88 с.
  5. Поет Урал [Текст] : песни ур. композиторов / муз. ред. В. И. Горячих. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 163 с.
  6. Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского [Текст] / сост. М. И. Кадушевич. – М. : Советская Россия, 1962. – 48 с.
  7. Сокольская, Ж. А. Напев об уральской рябине [Текст] : размышления о жизни и творчестве Евгения Родыгина / Ж. А. Сокольская – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 340 с.
  8. Сокольская, Ж. А. Урал музыкальный: вчера и сегодня [Текст] / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 808 с.
  9. Уральские песни [Ноты] / сост. Е. П. Родыгин. – Свердловск : Сред.-Уральское кн. изд-во, 1981. – 144 с.
  0. Фортепианная музыка – детям [Текст] : произв. ур. композиторов / науч. ред. Б. Б. Бородин, Л. В. Осипова. – Екатеринбург, 2006. – 73 с.
  1. Храни любовь [Текст] : Посвящается учит. и другу Е. Л. Гиммельфарбу / ред. Ю. В. Андропова, В. Г. Андропова. – Екатеринбург, 2006. – 111 с.