

Урал музыкальный: истоки, традиции, лица

ИИЦ – Научная библиотека
представляет виртуальную
выставку



Среди российских регионов Урал выделяется своими давними музыкальными традициями. Достоянное место в сокровищнице отечественного народного искусства занимают образцы песенного творчества, созданные на Урале. Прошлое культуры края неотделимо также от многолетней просветительской деятельности местной интеллигенции, любительских и профессиональных театров, знакомивших уральцев с камерной, симфонической, хоровой и оперной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Множество интереснейших фактов, событий, страниц творческих биографий составляют богатую историю музыкальной культуры Среднего Урала. В областном центре работают старейшие на Урале профессиональные учебные заведения.

Ш 313(28)
Б 44

С. Е. Белая
Л. А. Серебрякова



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
СРЕДНЕГО УРАЛА



431
С 59

Жанна Соколовская



Урал
музыкальный:

вчера и сегодня...



«История музыкального образования на Урале – один из пластов духовного наследия края. Он вобрал в себя творческий опыт нескольких поколений народных мастеров и профессиональных музыкантов, посвятивших свою деятельность приобщению детей и молодежи к музыке»

С. Е. Беляев

430/49
Б 44

БЕЛЯЕВ С. Е.

*Музыкальное
образование
на Урале
два века истории*

У 30/49
Б 44

С.Е.Беляев

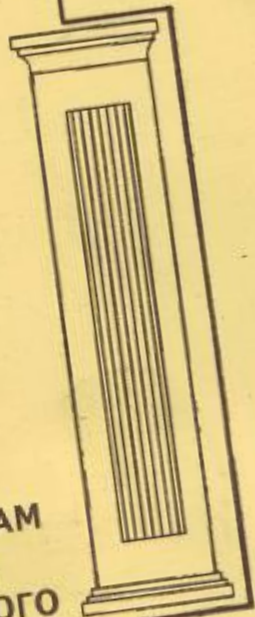
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
НА УРАЛЕ
ИСТОКИ, ТРАДИЦИИ



Ц 31
Б 44

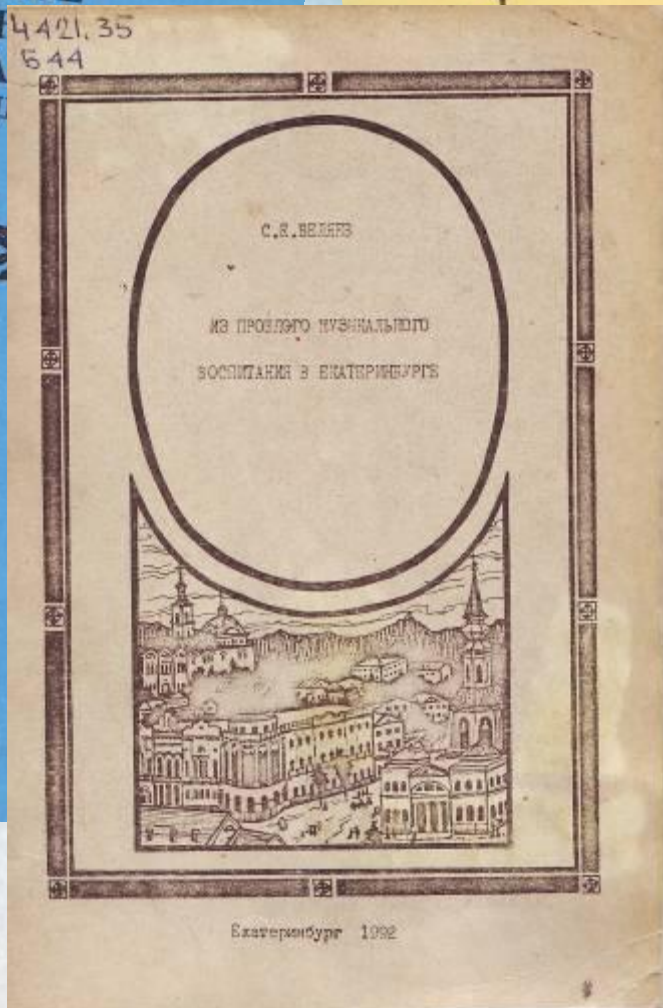
ОЧЕРКИ ИСТОРИИ УРАЛА

Выпуск 77



Сергей
Беляев

О СТРАНИЦАМ
ИСТОРИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРАЛЕ

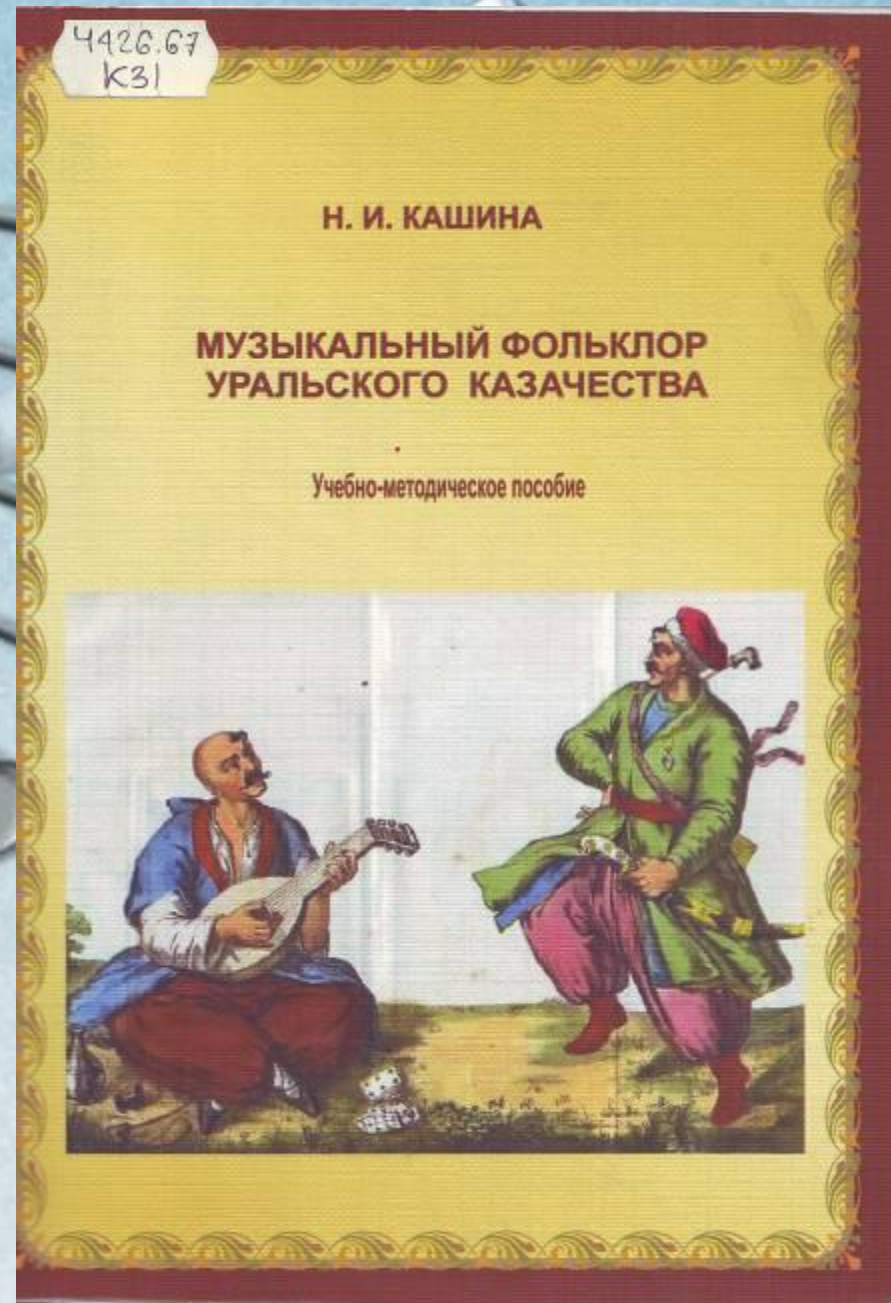


С.Е.БЕЛЯЕВ

ИЗ ПРОШЛОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Екатеринбург 1992

Говоря о музыкальной культуре Урала, следует заметить, что она началась именно с народного творчества. Именно здесь в конце 18 в. нашли рукописный сборник скоморошских песен, автором которого считается Кирша Данилов, чей репертуар связан с урало–сибирской песенной традицией.



Щ 312(2)0
К 17

Т. И. КАЛУЖНИКОВА
ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ
РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ
СРЕДНЕГО УРАЛА
В НАРОДНЫХ ЗНАНИЯХ
И МУЗЫКАЛЬНОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Щ 312(2)0
К 17

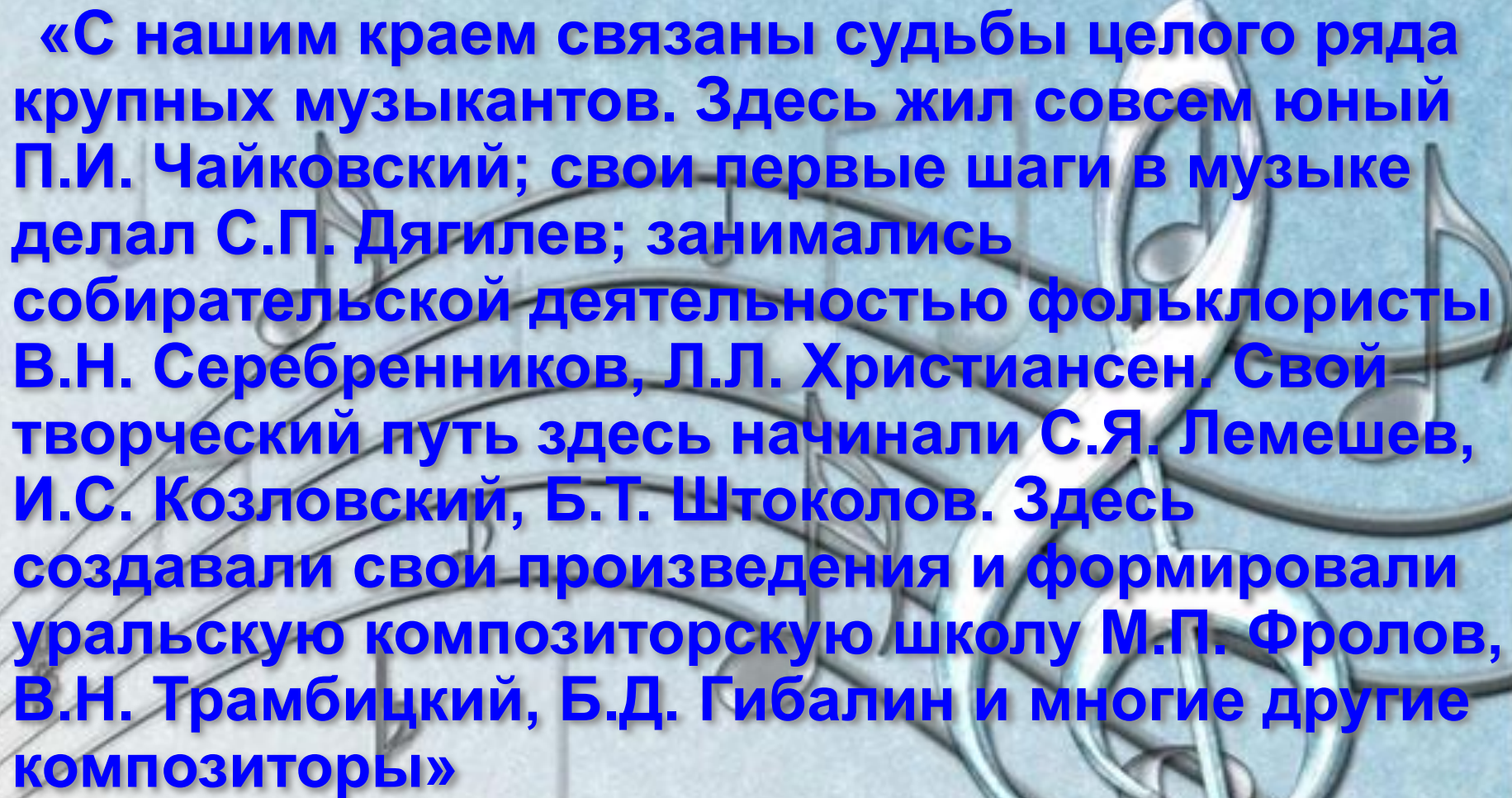


Т. И. Калужникова
Традиционный
русский музыкальный
календарь Среднего Урала

Щ 313(2)0
К 17

Т. И. Калужникова

Песенная
традиция
русского
населения
Среднего
Урала

The background of the slide features a light blue gradient with faint, stylized musical notes and a large, prominent treble clef symbol in the center-right. The text is overlaid on this background in a bold, blue font.

«С нашим краем связаны судьбы целого ряда крупных музыкантов. Здесь жил совсем юный П.И. Чайковский; свои первые шаги в музыке делал С.П. Дягилев; занимались собирательской деятельностью фольклористы В.Н. Серебренников, Л.Л. Христиансен. Свой творческий путь здесь начинали С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, Б.Т. Штоколов. Здесь создавали свои произведения и формировали уральскую композиторскую школу М.П. Фролов, В.Н. Трамбицкий, Б.Д. Гибалин и многие другие композиторы»

В кн. : Беляев, С. Е. Музыкальная культура Среднего Урала [Текст] / С.Е. Беляев, Л. А. Серебрякова. – Екатеринбург, 2005. – с. 8

КОМПОЗИТОРЫ УРАЛА

УДК 78.01(084)
Б 83

Б. БОРОДИН
УРАЛЬСКАЯ
КОМПОЗИТОРСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ:
ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТИ

УДК 78.01(084)
Б 83

Песни
Композиторов
Урала

ДЛЯ ГОЛОСА
(ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО,
БАЯНА



Уральская государственная консерватория
имени М. П. Мусоргского

КОМПОЗИТОРЫ
УРАЛА

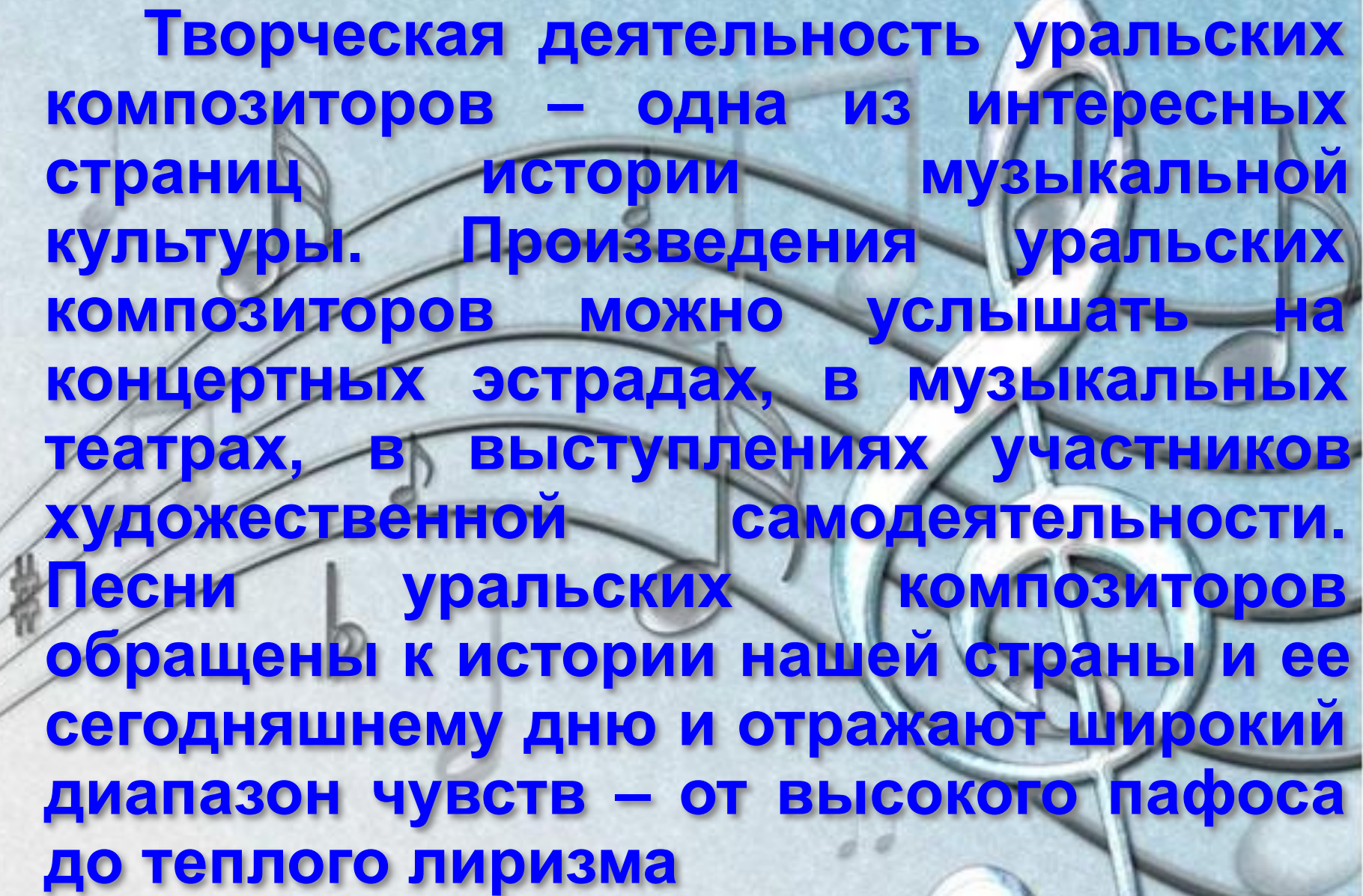
1968
Сборник очерков

Книжное Издательство, Свердловск

Творческая организация свердловских композиторов возникла в 1939 году. Успехи музыкального образования на Урале (организация музыкальных школ, училищ, а в 1934 году – Уральской консерватории), творческая и педагогическая деятельность уральских композиторов создали возможность возникновения свердловского отделения Союза советских композиторов. Его организатором и первым председателем был Маркиан Петрович Фролов.



**Маркиан Петрович
Фролов**

The background features a light blue gradient with faint, stylized musical notes and a large, prominent treble clef on the right side. The text is overlaid on this background in a bold, blue font with a slight shadow effect.

Творческая деятельность уральских композиторов – одна из интересных страниц истории музыкальной культуры. Произведения уральских композиторов можно услышать на концертных эстрадах, в музыкальных театрах, в выступлениях участников художественной самодеятельности. Песни уральских композиторов обращены к истории нашей страны и ее сегодняшнему дню и отражают широкий диапазон чувств – от высокого пафоса до теплого лиризма



**Вячеслав Иванович
Щелоков**



**Борис Дмитриевич
Гибалин**



**Виктор Николаевич
Трамбицкий**



**Любовь Борисовна
Никольская**



**Александр Григорьевич
Фридлендер**



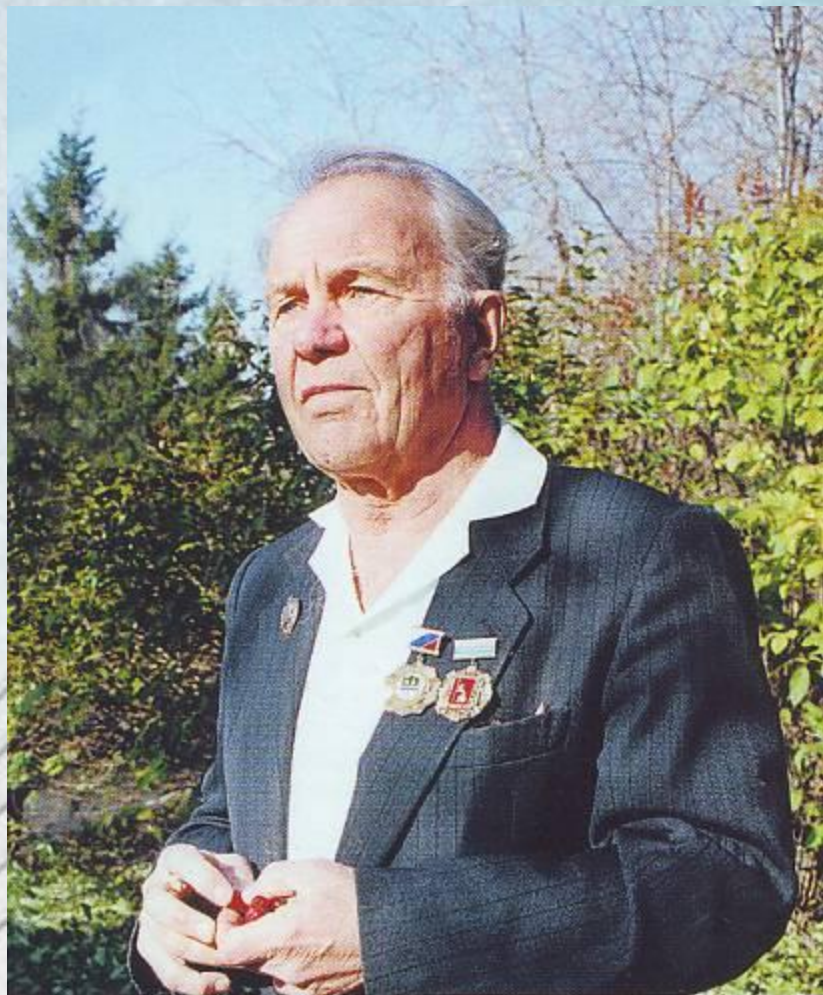
**Клара Абрамовна
Кацман**



**Михаил Иосифович
Гальперин**



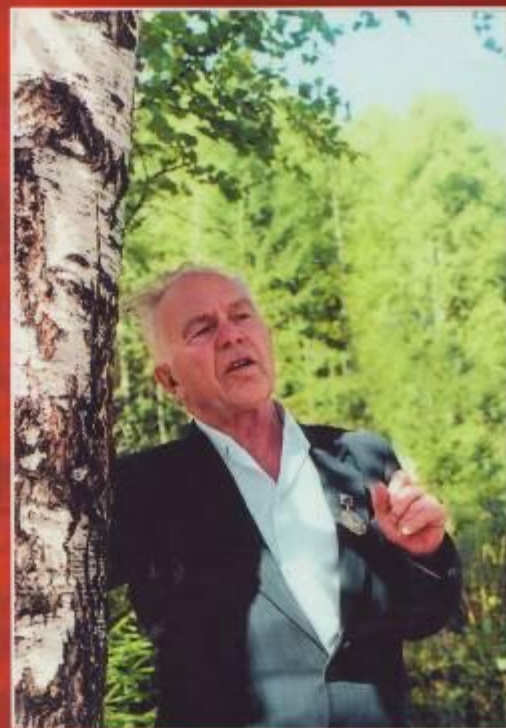
**Владимир Иванович
Горячих**



Композитор Е. Родыгин

Жанна Сокольская
НАПЕВ
ОБ УРАЛЬСКОЙ
РЯБИНЕ

Размышления
о жизни и творчестве
Евгения Родыгина



«Есть люди, которые любят и глубоко чувствуют русскую песню, обнаруживая в ней не только душу народную, но и свою историю. Есть и композиторы, которые не могут думать и чувствовать иначе, чем народ»

Е. Родыгин



Композиторы В. Сорокин, Е. Родыгин и С. Кац



Композиторы И. Космачев (Москва) и Л. Гуревич (Екатеринбург) поздравляют юбиляра в день 75-летия



Евгений Львович Гиммельфарб





Е.Л. Гиммельфарб исполняет свои песни





**Горячих В.И. –
выпускник Уральской
государственной
консерватории. В
течение многих лет был
художественным
руководителем
Уральского русского
народного хора. Член
Союза композиторов,
заслуженный деятель
искусств России,
заслуженный деятель
всероссийского
музыкального общества**

Ш943
Г21

Владимир ГОРЯЧИХ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

ДЛЯ МУЖСКИХ ГОЛОСОВ
И
фортепиано

ЕКАТЕРИНБУРГ
2007

Ш 943
Г 71

Владимир ГОРЯЧИХ

ПЯТЬ РОМАНСОВ

для женского голоса
и
фортепиано

ЕКАТЕРИНБУРГ
2005

Ш 943
Г 71

Владимир Горячих

Сборник романсов и песен

Стихи разных поэтов

Г. Екатеринбург
2003

Ш 941
Г 71

В. Горячих

Песни
для народных хоров и солистов

Творчество уральских композиторов примечательно большим разнообразием форм и жанров. Ими созданы оперы, балеты, симфонии, музыкальные комедии, камерные, вокальные и инструментальные сочинения, песни, хоры, учебно–педагогический репертуар, произведения для детей.

Щ 315.42
Ф 80

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»



ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА — ДЕТЯМ

Учебно-методическое пособие

Выпуск 2
Произведения уральских композиторов

Екатеринбург 2006

Щ943 я 438
У 68

Наши песни 1991

Москва «Музыка»

Щ943 я 438
У 68

Уральские песни





М. Заика в роли Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе



Б. Штоколов в роли Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки



И. Наволошников в роли Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки



П. Зверев



В. Огновенко в роли Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно



Ю. Гуляев



Е. Ефимов в роли Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини

Все эти замечательные артисты являлись солистами Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского в 1950–1970-е гг.

**Выдающиеся
отечественные певцы –
выпускники Уральской
консерватории имени М.П.
Мусоргского**

ИУ 33
К 93

Н.И. Курлапов

СОЗВЕЗДИЕ МАСТЕРОВ

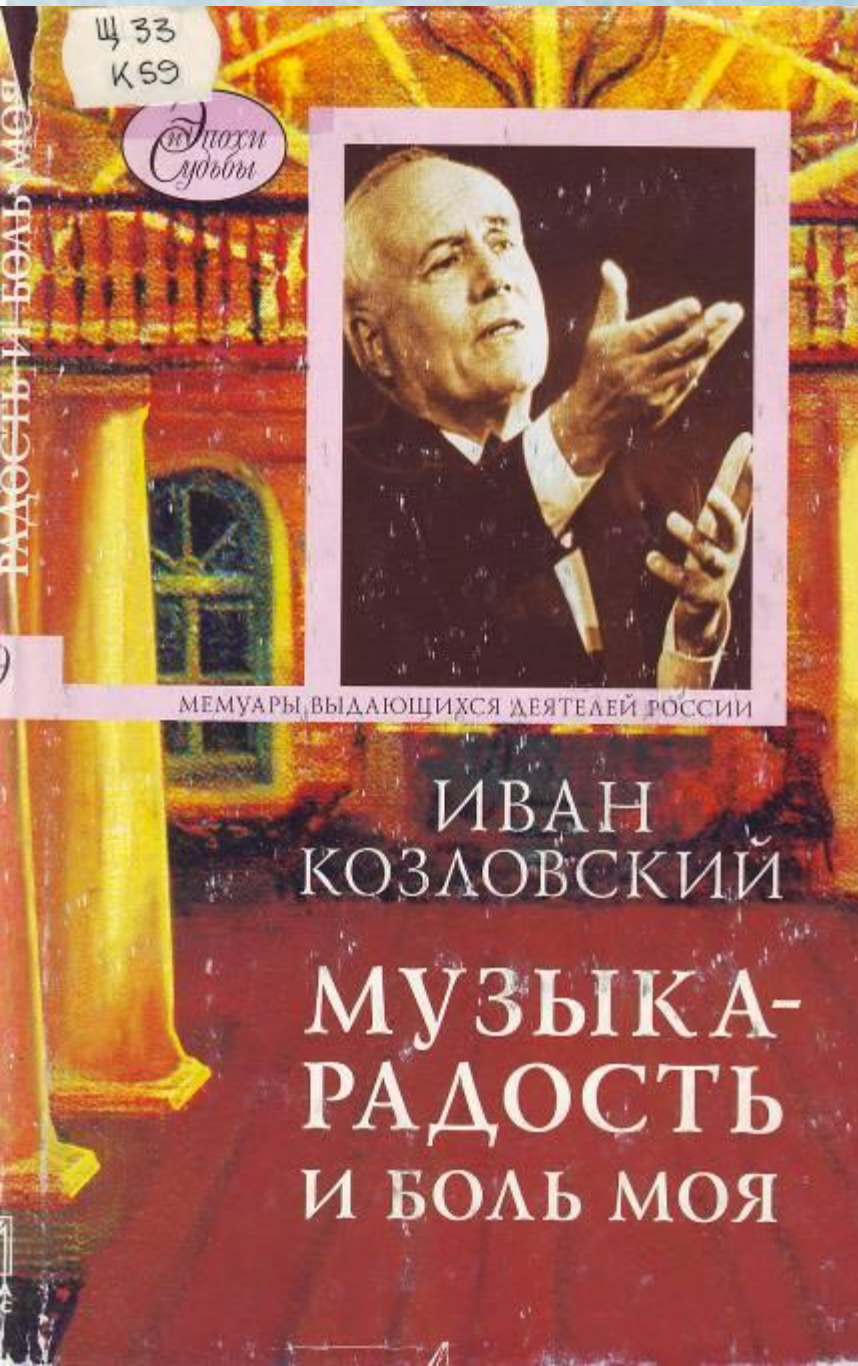


**ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ОПЕРЫ
1999**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

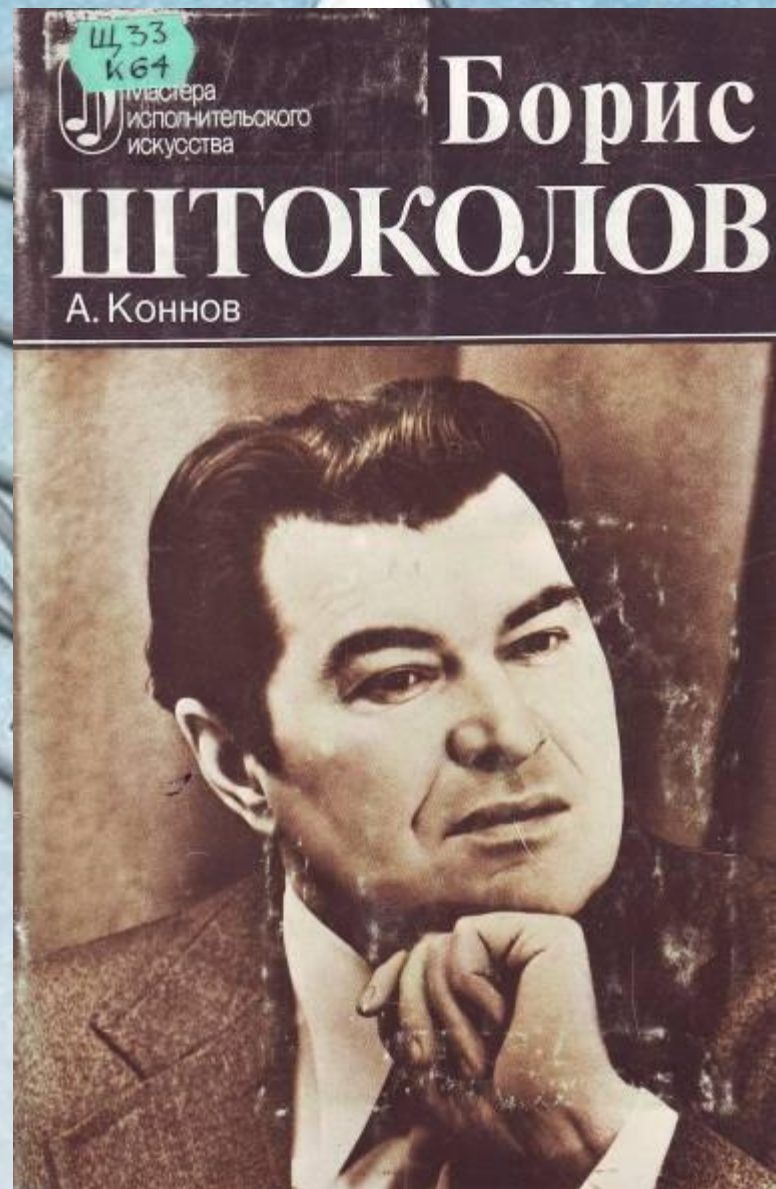
Свердловская опера считалась хорошей школой для начинающих певцов и дала стране много незаурядных вокалистов. Примечательно, что и И. Козловский, и С. Лемешев именно на сцене свердловской оперы создали впервые свои лучшие образы.

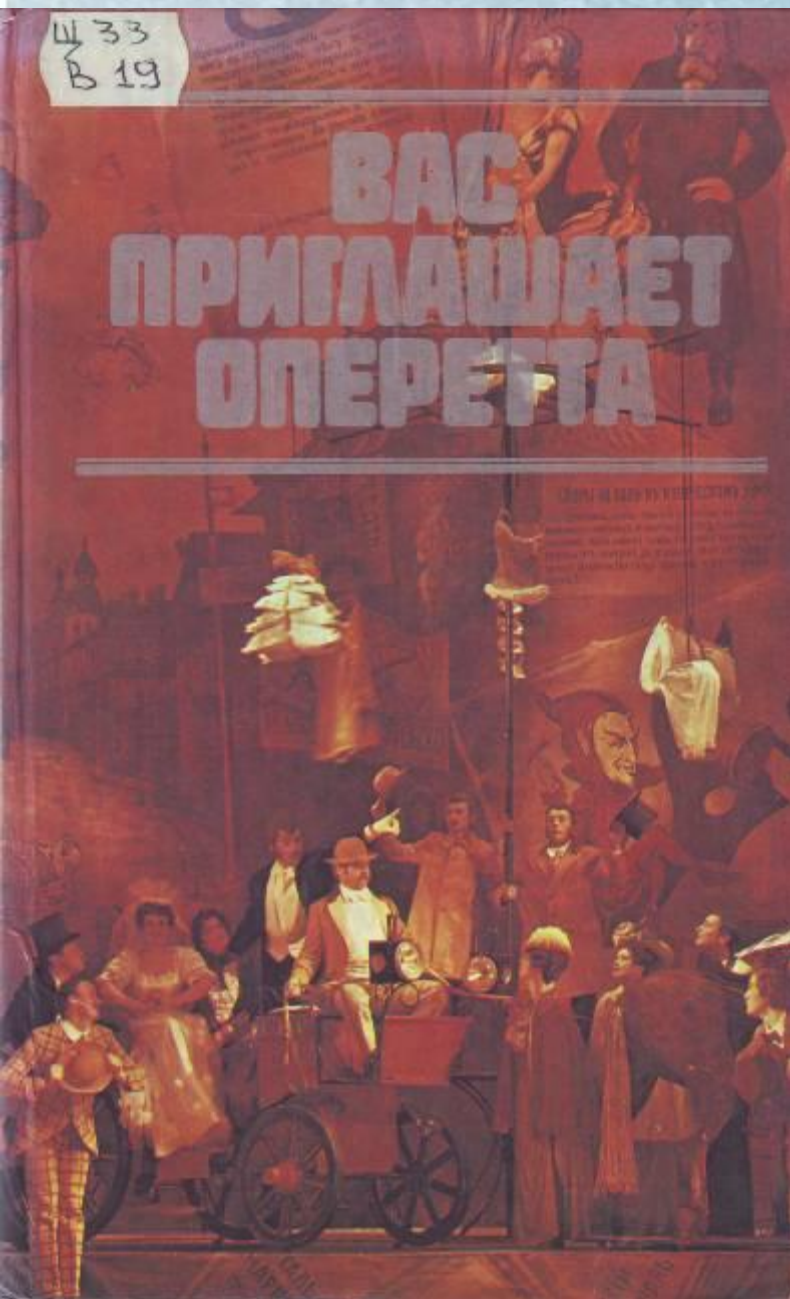




«Я всегда говорю, что Свердловский оперный театр имени Луначарского помог мне определить, найти свое настоящее место в искусстве. А это совсем не так просто. Это сложный, а иногда и мучительный творческий процесс»
И.С. Козловский

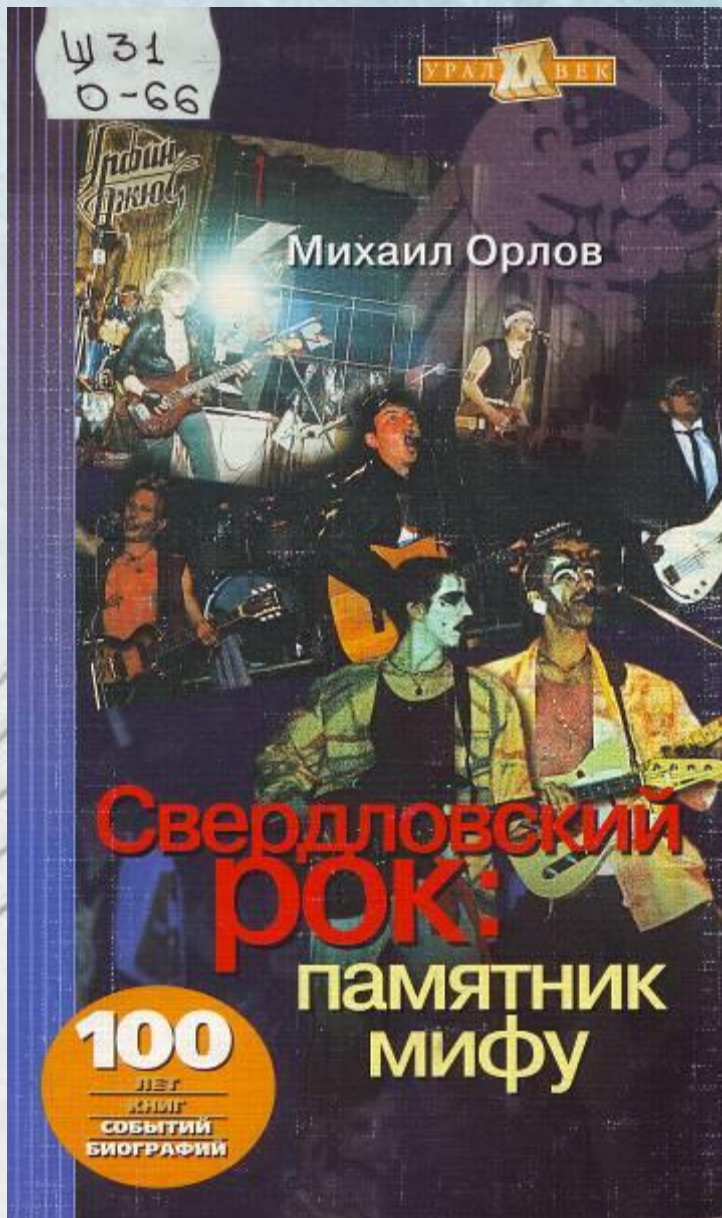
Свердловский оперный театр может гордиться тем, что способствовал становлению и развитию таланта народного артиста СССР Б. Т. Штоколова. В свердловской опере Б. Штоколов прошел путь от начинающего певца до ведущего солиста оперы. Здесь им были созданы почти все основные басовые партии.



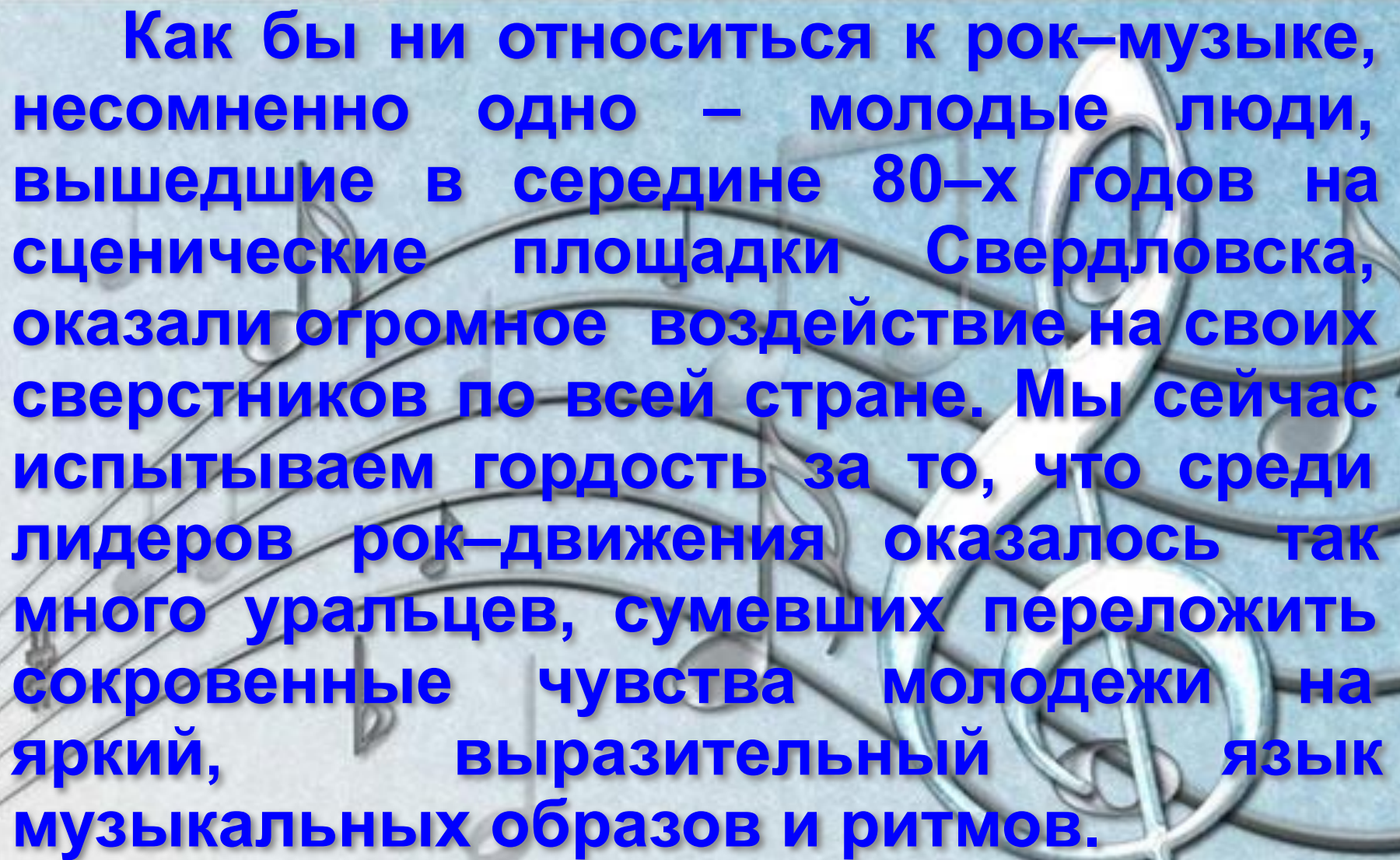


Екатеринбургский театр музыкальной комедии – театр высокой музыкальной культуры и хорошего вкуса. Секрет неиссякаемой праздничности его спектаклей не только в мастерстве, не только в разнообразии талантов. Здесь еще и настоящая увлеченность своим жанром, вера в его возможности, влюбленность в искусство и традиции своего театра.

РОК-МУЗЫКА



Рок-группа «Наутилус Помпилиус»



Как бы ни относиться к рок-музыке, несомненно одно – молодые люди, вышедшие в середине 80-х годов на сценические площадки Свердловска, оказали огромное воздействие на своих сверстников по всей стране. Мы сейчас испытываем гордость за то, что среди лидеров рок-движения оказалось так много уральцев, сумевших переложить сокровенные чувства молодежи на яркий, выразительный язык музыкальных образов и ритмов.

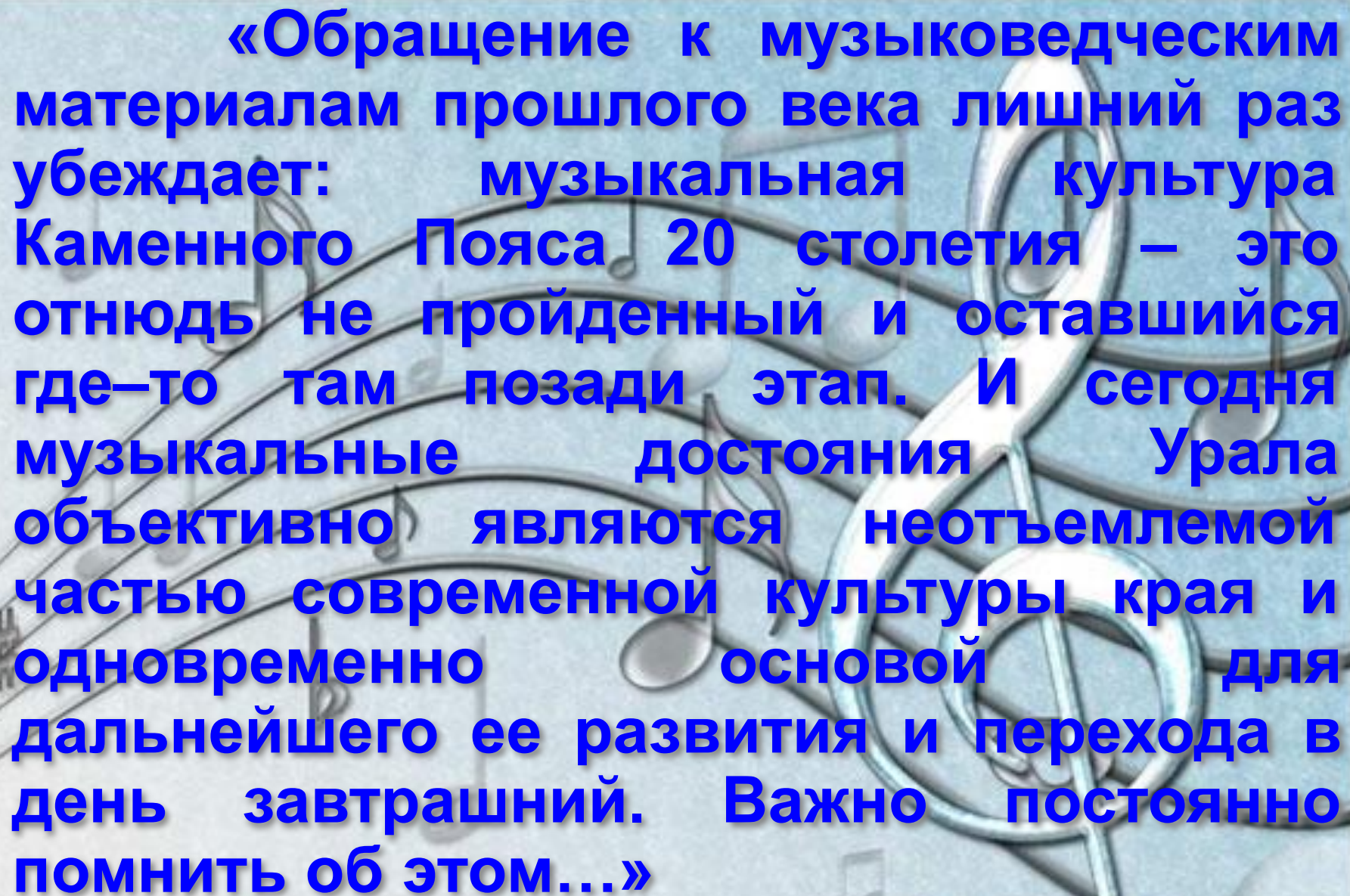
Рок привнес в прекрасный мир музыки новые краски. Это главное. А с музыкой, как известно, жить веселей.



Группа «Чайф». 1994



Группа «Агата Кристи» во время работы над альбомом «Декаданс». 1990г.

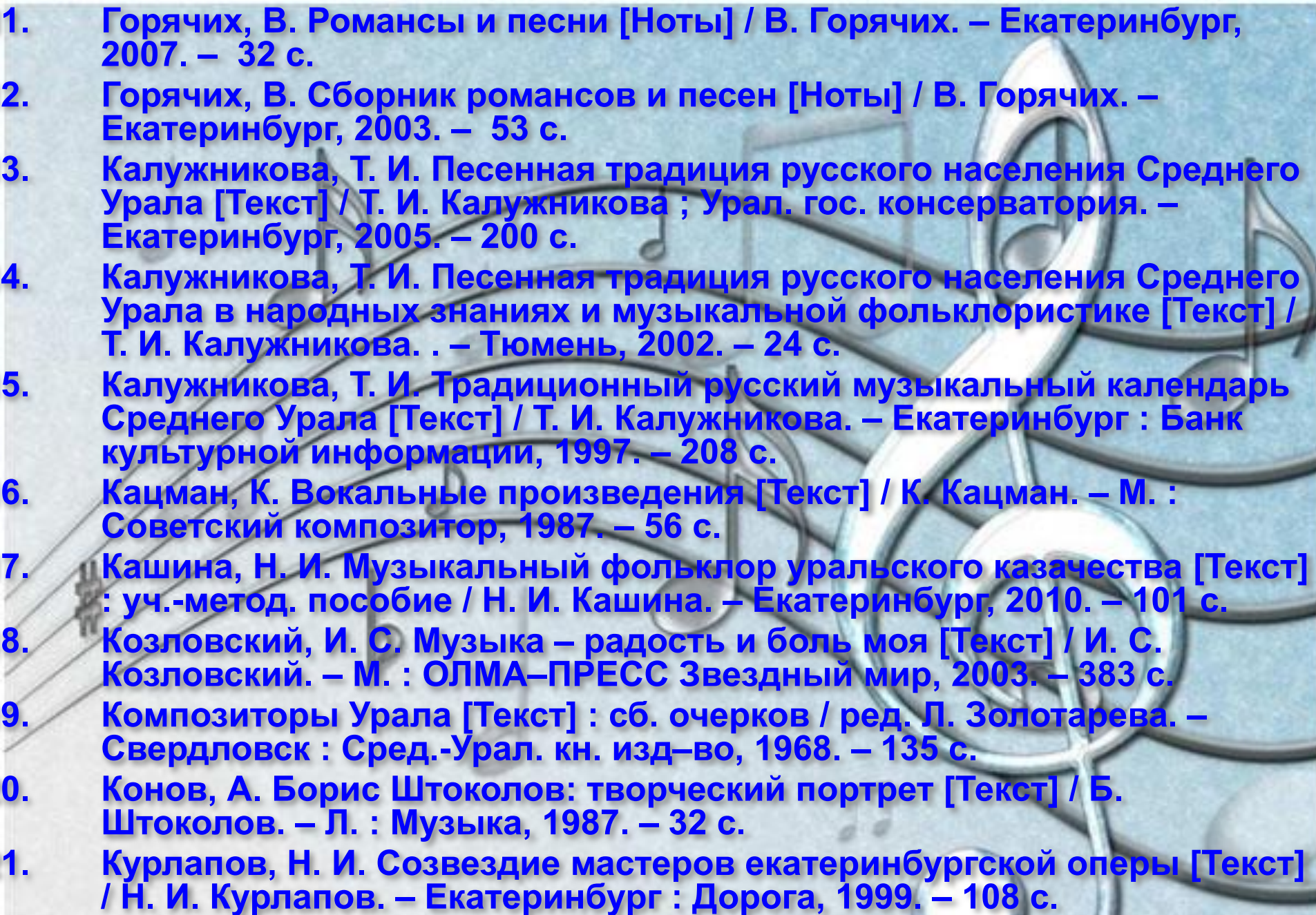
The background of the slide features a light blue gradient with faint, stylized musical notes and a large, prominent treble clef symbol on the right side. The text is overlaid on this background in a bold, blue font.

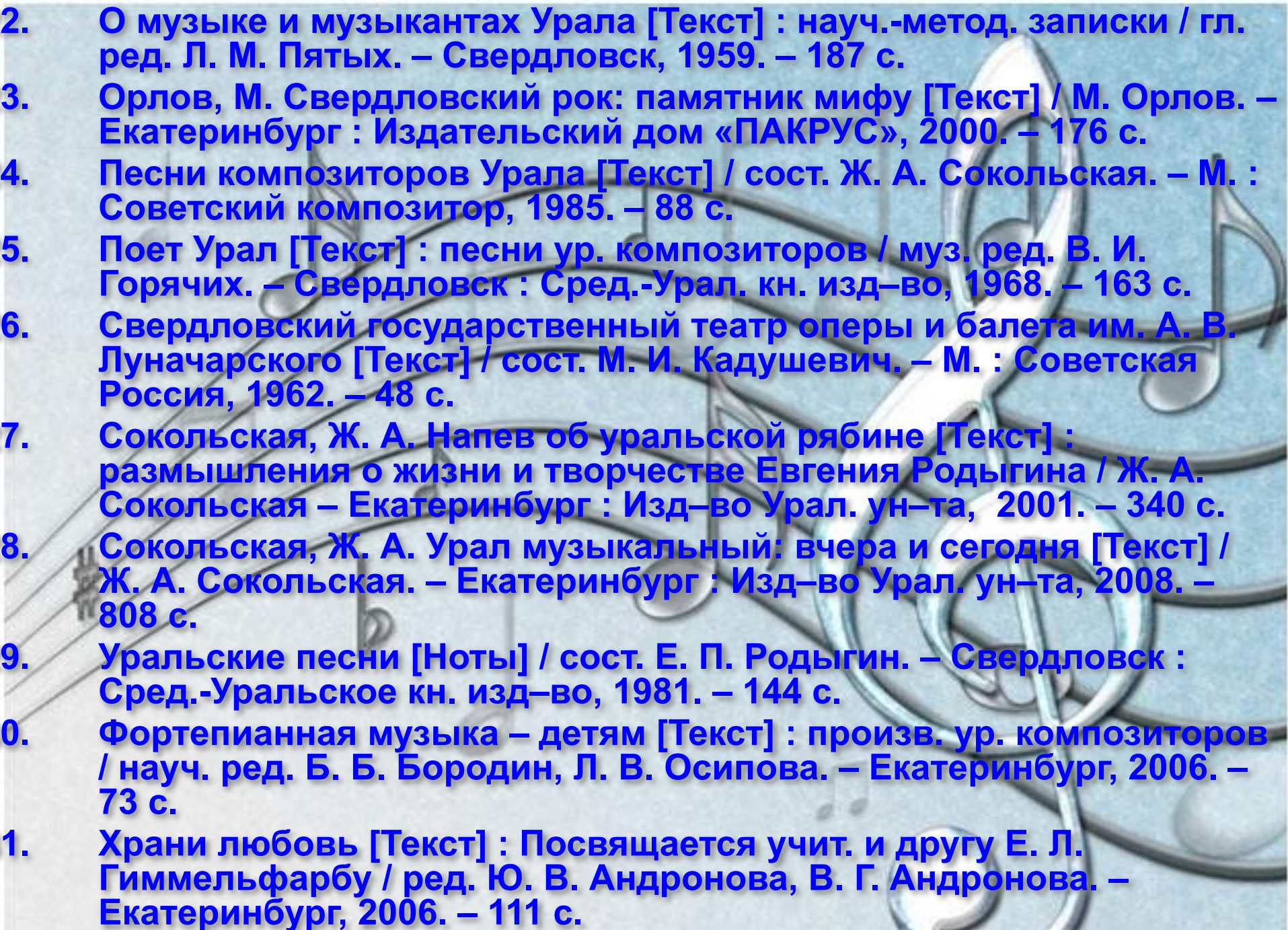
«Обращение к музыковедческим материалам прошлого века лишний раз убеждает: музыкальная культура Каменного Пояса 20 столетия – это отнюдь не пройденный и оставшийся где-то там позади этап. И сегодня музыкальные достояния Урала объективно являются неотъемлемой частью современной культуры края и одновременно основой для дальнейшего ее развития и перехода в день завтрашний. Важно постоянно помнить об этом...»

Ж. Сокольская

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев, С. Е. Из прошлого музыкального воспитания в Екатеринбурге [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург, 1992. – 44 с.
2. Беляев, С. Е. Музыкальная культура Среднего Урала [Текст] / С. Е. Беляев, Л. А. Серебрякова. – Екатеринбург, 2005. – 219 с.
3. Беляев, С. Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : УИФ «Наука», 1995. – 78 с.
4. Беляев, С. Е. Музыкальное образование на Урале: два века истории [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. – 182 с.
5. Беляев, С. Е. По страницам истории музыкального образования на Урале [Текст] : избр. статьи и очерки / С. Е. Беляев. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012. – 68 с.
6. Бородин, Б. Б. Уральская композиторская организация: история и современность [Текст] : монограф. справ. / Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2012. – 400 с.
7. Вас приглашает оперетта [Текст] / сост. И. Ф. Глазырина, Ю. К. Матафонова. – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1983. – 160 с.
8. Вольфович, В. Играй, гармонь уральская! [Текст] / В. Вольфович. – Челябинск, 1991. – 133 с.
9. Горячих, В. Песни для народных хоров и солистов [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.
0. Горячих, В. Пять романсов для женского голоса [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2012. – 46 с.

- 
1. Горячих, В. Романсы и песни [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2007. – 32 с.
 2. Горячих, В. Сборник романсов и песен [Ноты] / В. Горячих. – Екатеринбург, 2003. – 53 с.
 3. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала [Текст] / Т. И. Калужникова ; Урал. гос. консерватория. – Екатеринбург, 2005. – 200 с.
 4. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала в народных знаниях и музыкальной фольклористике [Текст] / Т. И. Калужникова. . – Тюмень, 2002. – 24 с.
 5. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала [Текст] / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997. – 208 с.
 6. Кацман, К. Вокальные произведения [Текст] / К. Кацман. – М. : Советский композитор, 1987. – 56 с.
 7. Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского казачества [Текст] : уч.-метод. пособие / Н. И. Кашина. – Екатеринбург, 2010. – 101 с.
 8. Козловский, И. С. Музыка – радость и боль моя [Текст] / И. С. Козловский. – М. : ОЛМА–ПРЕСС Звездный мир, 2003. – 383 с.
 9. Композиторы Урала [Текст] : сб. очерков / ред. Л. Золотарева. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 135 с.
 0. Конов, А. Борис Штоколов: творческий портрет [Текст] / Б. Штоколов. – Л. : Музыка, 1987. – 32 с.
 1. Курлапов, Н. И. Созвездие мастеров екатеринбургской оперы [Текст] / Н. И. Курлапов. – Екатеринбург : Дорога, 1999. – 108 с.

- 
2. О музыке и музыкантах Урала [Текст] : науч.-метод. записки / гл. ред. Л. М. Пятых. – Свердловск, 1959. – 187 с.
 3. Орлов, М. Свердловский рок: памятник мифу [Текст] / М. Орлов. – Екатеринбург : Издательский дом «ПАКРУС», 2000. – 176 с.
 4. Песни композиторов Урала [Текст] / сост. Ж. А. Сокольская. – М. : Советский композитор, 1985. – 88 с.
 5. Поет Урал [Текст] : песни ур. композиторов / муз. ред. В. И. Горячих. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 163 с.
 6. Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского [Текст] / сост. М. И. Кадушевич. – М. : Советская Россия, 1962. – 48 с.
 7. Сокольская, Ж. А. Напев об уральской рябине [Текст] : размышления о жизни и творчестве Евгения Родыгина / Ж. А. Сокольская – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 340 с.
 8. Сокольская, Ж. А. Урал музыкальный: вчера и сегодня [Текст] / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 808 с.
 9. Уральские песни [Ноты] / сост. Е. П. Родыгин. – Свердловск : Сред.-Уральское кн. изд-во, 1981. – 144 с.
 0. Фортепианная музыка – детям [Текст] : произв. ур. композиторов / науч. ред. Б. Б. Бородин, Л. В. Осипова. – Екатеринбург, 2006. – 73 с.
 1. Храни любовь [Текст] : Посвящается учит. и другу Е. Л. Гиммельфарбу / ред. Ю. В. Андропова, В. Г. Андропова. – Екатеринбург, 2006. – 111 с.