

Русское искусство конца XIX – начала XX веков

«Бунт четырнадцати»

Содержание

1. Реформы в Императорской Академии художеств
2. «Бунт четырнадцати»
3. «Артель художников»
4. Иван Николаевич Крамской
5. Краткая биография И.Н. Крамского
6. Общественная деятельность И.Н. Крамского
7. Творчество И.Н. Крамского
8. Конец жизни художника И.Н. Крамского
9. Домашнее задание
10. Список использованных источников и литературы
11. Аннотация

Реформы в Императорской Академии художеств



Императорская Академия художеств
(фотография, 1912)

В 1862 г. Совет Императорской Академии художеств принял решение уравнивать в правах все жанры, отменив главенство исторической живописи.

Золотую медаль теперь присуждали независимо от темы картины, учитывая только её достоинства.

Со стороны академического начальства это был серьёзный шаг к объединению исторической и имевшей большой успех у публики жанровой живописи.

Скандал в Императорской Академии художеств



**Большая золотая медаль
Императорской Академии художеств
«Достойному»**

К 100-летию Академии художеств проводился конкурс на большую золотую медаль.

Советом Академии была предложена тема из скандинавских саг «Пир в Валгалле».

Участники конкурса подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему, по своему желанию. Совет Академии им отказал.

«Бунт четырнадцати»



И.Н. Крамской
(ученик Императорской Академии художеств, предводитель «бунта четырнадцати»)



Князь Г.Г. Гагарин
(вице-президент Императорской Академии художеств)

9 ноября 1863 г. четырнадцать лучших выпускников академии отказались выполнять конкурсную работу на предложенную им тему и покинули Академию художеств.

Участники бунта: Богдан Вениг, Александр Григорьев, Николай Дмитриев, Фирс Журавлёв, Иван Крамской, Василий Крейтан, Алексей Корзухин, Карл Лемох, Александр Литовченко, Константин Маковский, Александр Морозов, Михаил Песков, Николай Петров и Николай Шустов.

Результаты «Бунта четырнадцати»



Александр II

(Император Всероссийский,
Царь Польский и Великий князь Финляндский)

Сорванный конкурс Императорской Академии художеств стал рассматриваться, как политическое выступление демократически настроенных художников, о чем было доложено императору Александру II.

За бывшими академистами был установлен полицейский надзор.

Однако все прошения участников скандала были удовлетворены и были вручены дипломы классного художника второй степени.

«Артель художников»

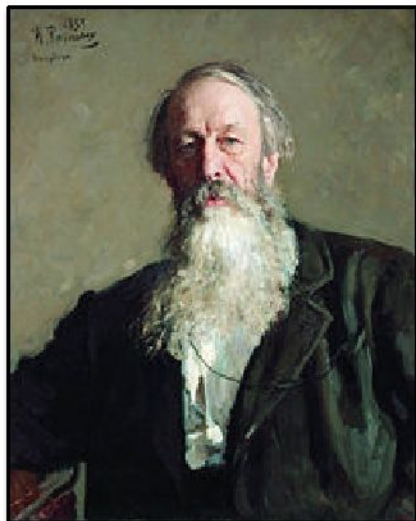


И.Н. Крамской
«Собрание артели художников»
(1863-1864)

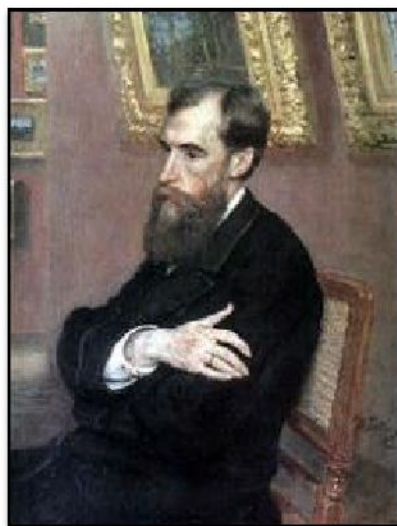
Оказавшись без мастерских и без денег, бунтари объединились в трудовую коммуну. Они сняли квартиру с тремя мастерскими и совместно принимали заказы на исполнение художественных работ.

В 1863г. по инициативе И.Н. Крамского была организована Санкт-Петербургская артель художников. Это первая в истории российского изобразительного искусства независимая творческая организация.

Артель художников и русская интеллигенция



В.В. Стасов
(художественный критик, историк искусств)



П.М. Третьяков
(меценат, собиратель произведений изобразительного искусства)

По четвергам художники устраивали вечера, где устраиваются чтения докладов по проблемам современного искусства, сеансы рисования, приглашали в гости петербургскую интеллигенцию.

Художники получили поддержку русской интеллигенции, появились меценаты и художественные критики.



Группа членов Санкт-Петербургской артели художников (1863-1864)

Слева направо: Б.Б. Вениг, Ф.С. Журавлёв, А.И. Морозов, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, А.Д. Литовченко, К.Е. Маковский, Н.Д. Дмитриев, Н.П. Петров (стоит), В.П. Кретаин, М.И. Песков, Н.С. Шустов, А.И. Корзухин, А.К. Григорьев.

Распад Артели художников

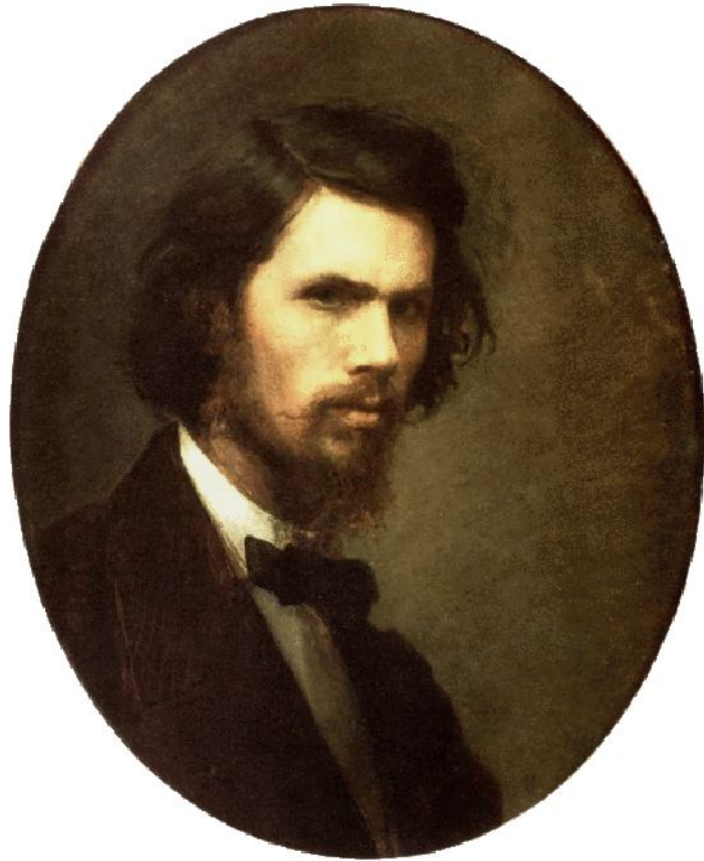


И.Н. Крамской (фотография, 1865)

Первыми покинули Артель художников А.Д. Литовченко и К.Е. Маковский, художники отказавшиеся сдавать деньги в общую кассу.

Некоторые артельщики стали налаживать взаимоотношения с Академией художеств, против чего резко выступал И.Н. Крамской.

После выхода И.Н. Крамского в 1870 г. из Артели художников, организация вскоре распалась в 1871 г.



И.Н. Крамской «Автопортрет» (1867)

**Иван Николаевич Крамской
(1837–1887)**

Русский живописец, график и художественный критик.

Предводитель Артели свободных художников и Товарищества передвижных художественных выставок.

Под влиянием идей русских демократов Крамской отстаивал взгляд о высокой общественной роли художника, принципы реализма, моральной сущности и национальности искусства.

Краткая биография И.Н. Крамского



*Дом, где провел детские годы
И.Н. Крамской (1908)*

Крамской родился 27 мая 1837 г. в городе Острогожске Воронежской губернии, в семье писаря.

После окончания острогожского уездного училища Крамской был писарем в острогожской думе.

В 1853 г. он поступил ретушёром к харьковскому фотографу.

В 1856 г. он приехал в Петербург, где занимался ретушёрством в известной тогда фотографии Александровского.

Годы учебы художника И.Н. Крамского



И.Н. Крамской
«Смертельно раненый Ленский»
(малая серебряная медаль, 1860)

В 1857 г. Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств, учится у А.Т. Маркова.

В 1863 г. за картину «Моисей источает воду из скалы» получил малую золотую медаль.

Возглавил протест выпускников Академии, получивший название «Бунт четырнадцати».



И.Н. Крамской «Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море» (1861)



И.Н. Крамской «Моисей источает воду из скалы»
(эскиз картины, за которую художник получил малую золотую медаль, 1863)

Общественная деятельность И.Н. Крамского



Здание Императорского общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге (фотография, 1912)

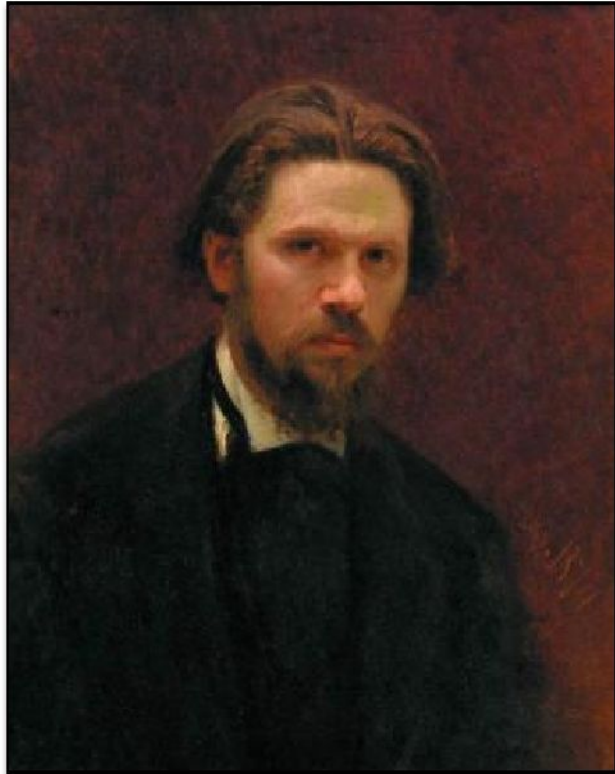
В 1863-1868 гг. он преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников (ОПХ).

В 1869 г. Крамской получил звание академика и впервые поехал в Европу.

В 1863-1870 гг. Крамской возглавлял Санкт-Петербургскую артель художников.

В 1870 г. образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных идеологов которого был Крамской.

Творчество И.Н. Крамского



И.Н. Крамской «Автопортрет» (1874)

И.Н. Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, художников, артистов и общественных деятелей, а также образы крестьян.

Создавая произведения философско-религиозного содержания, художник стал продолжателем традиций А.А.Иванова.

В творчестве стремился к реализму и поэтичности восприятия мира. Не все произведения Крамского равной силы, что признавал и сам художник.



И.Н. Крамской «За чтением» (Софья Николаевна Крамская, жена художника, 1866-1869)



И.Н. Крамской «Княгиня Екатерина Алексеевна Васильчикова» (1867)



И.Н. Крамской «Русалки» («Майская ночь» по произведению Н.В. Гоголя, 1871)



И.Н. Крамской «Портрет художника Ф.А. Васильева» (1871)



И.И. Крамской «Портрет Т.Г. Шевченко» (1871)



И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872)



И.Н. Крамской «Портрет старого крестьянина» (1872)



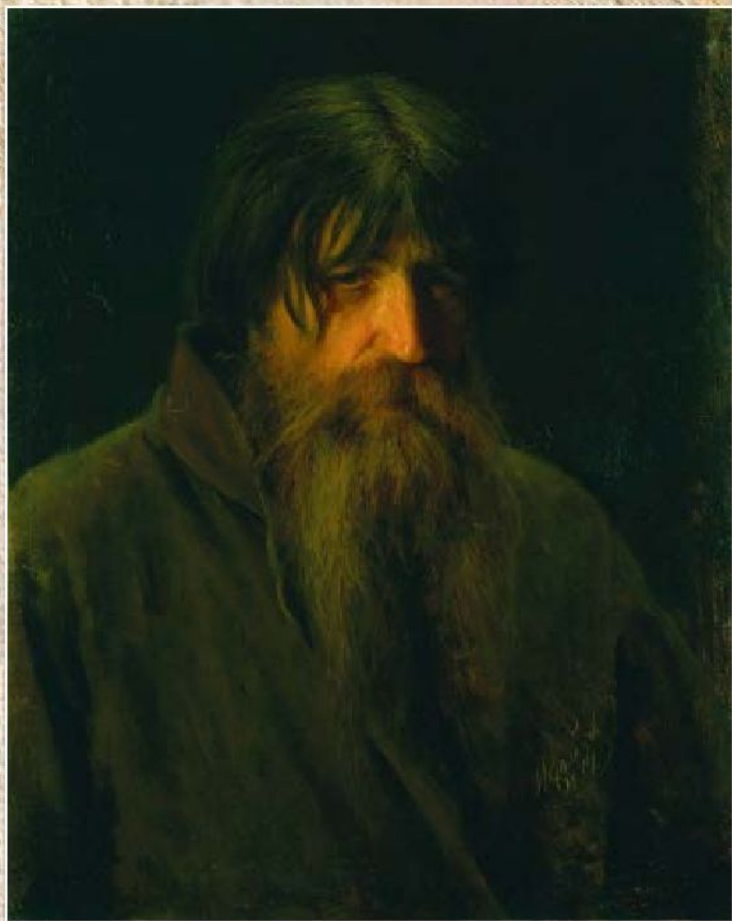
И.Н. Крамской «Пасечник» (1872)



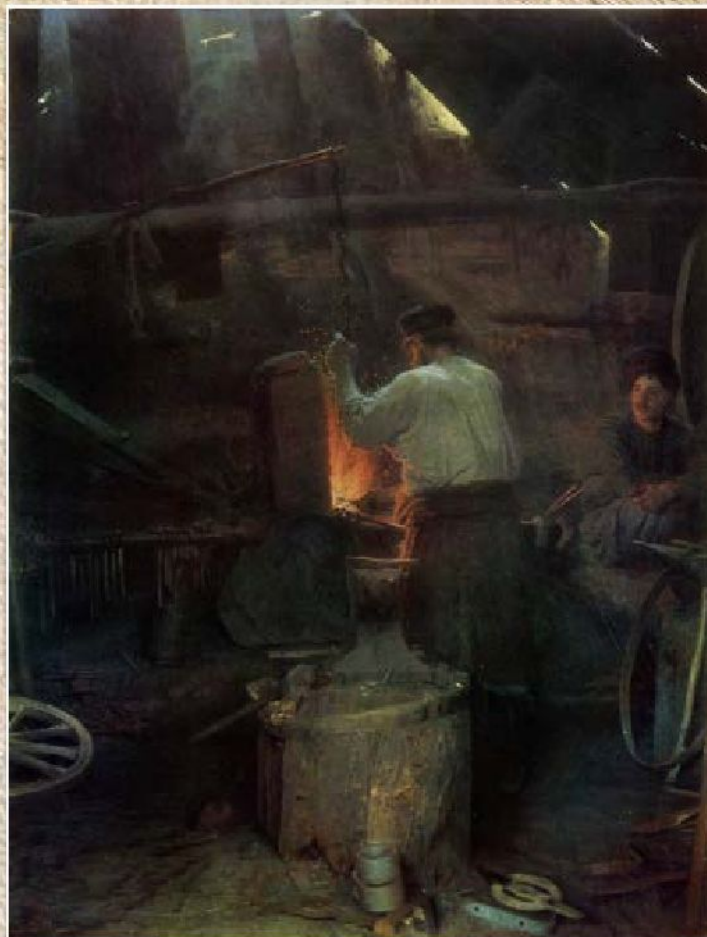
И.Н. Крамской «Мельник» (1873)



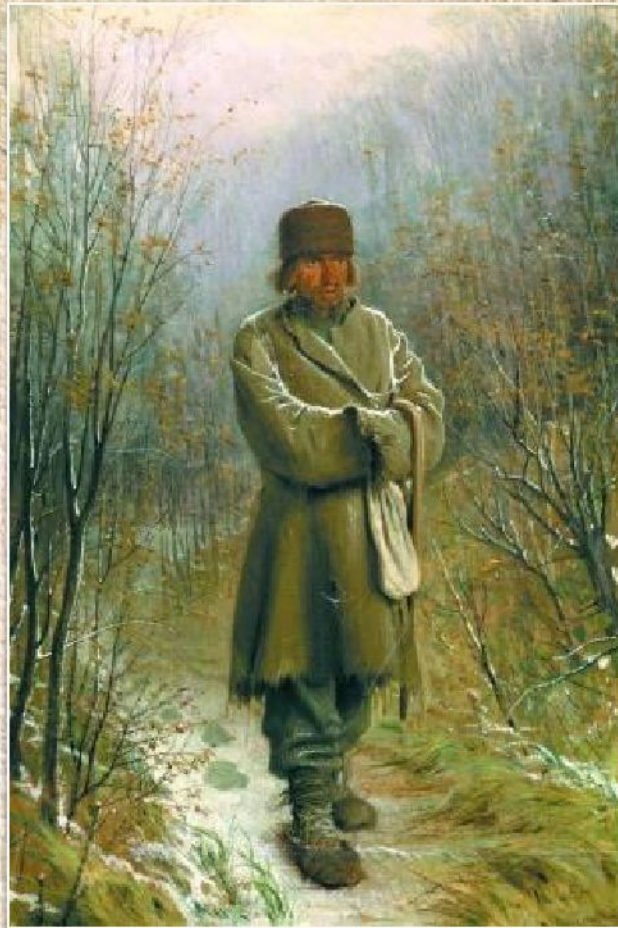
И.Н. Крамской «Полесовщик» (1874)



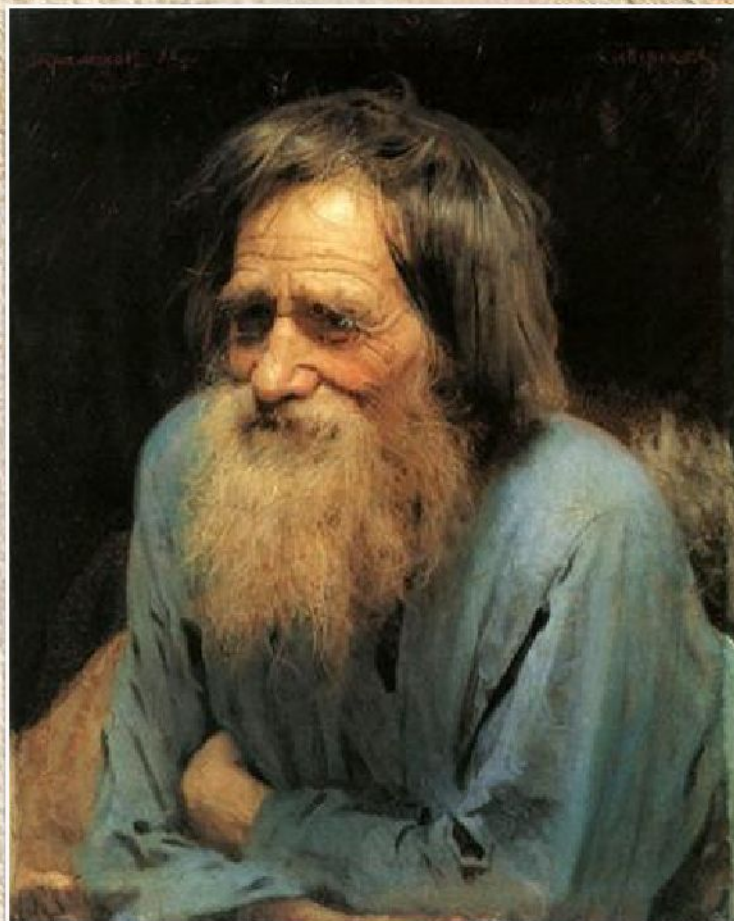
И.Н. Крамской «Голова старого крестьянина» (1874)



И.Н. Крамской «Сельская кузница» (1874)



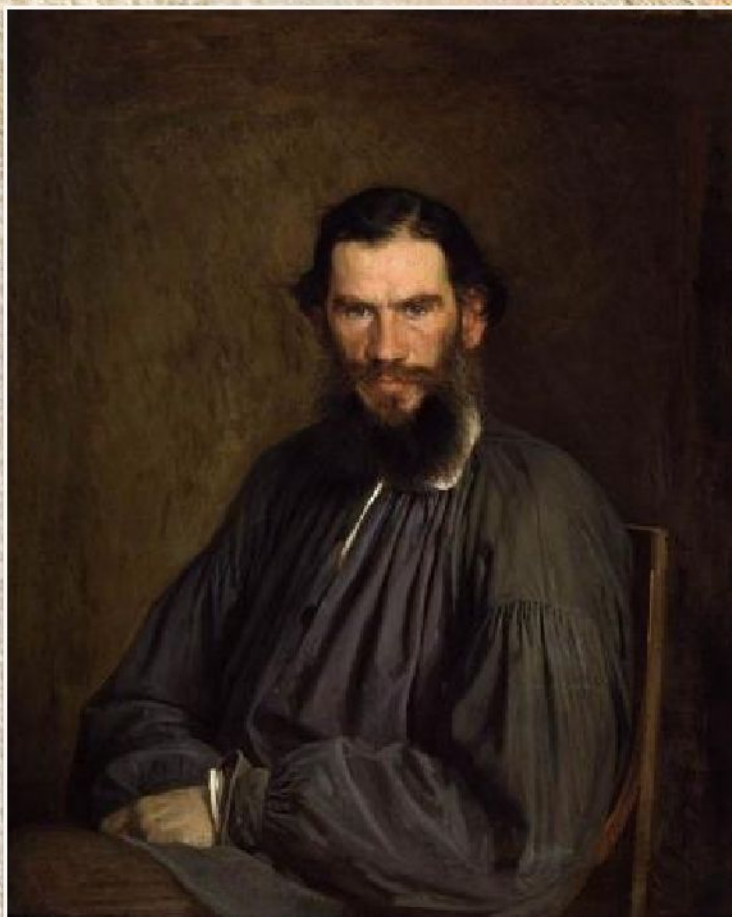
И.Н. Крамской «Созерцатель» (1876)



И.Н. Крамской «Мина Моисеев» (эту́д для картины «Крестьянин с уздечкой», 1882)



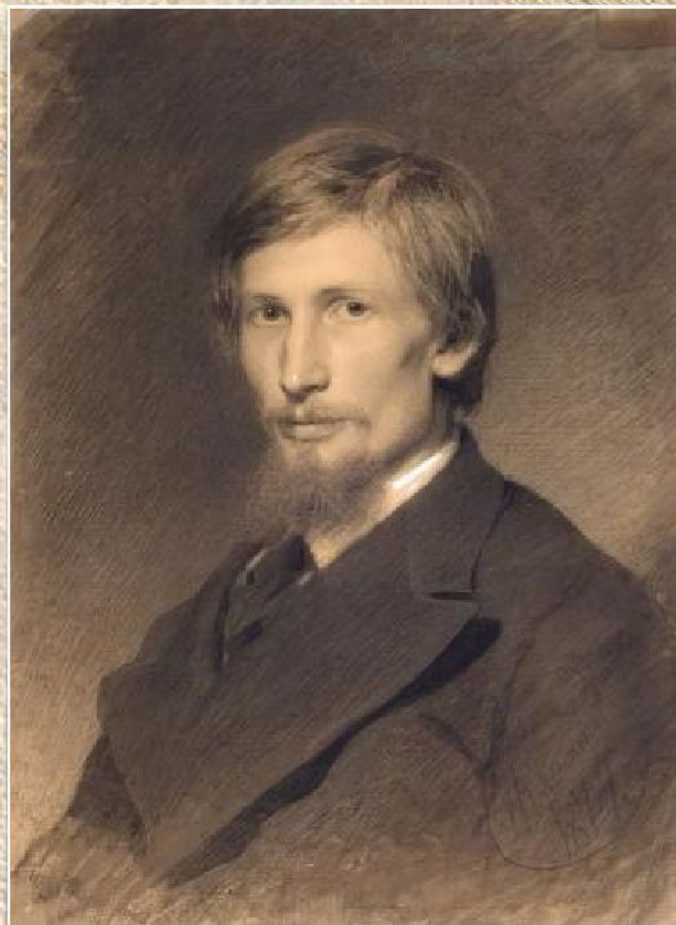
И.Н. Крамской «Крестьянин с уздечкой» (1883)



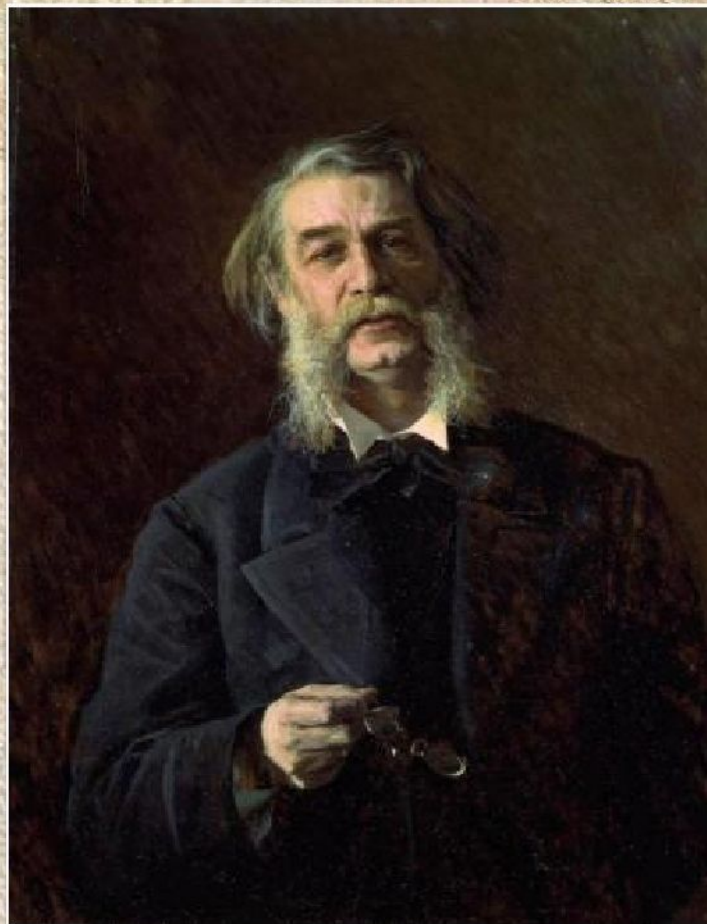
И.Н. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого» (1873)



И.Н. Крамской «Портрет художника И.И. Шишкина» (1873)



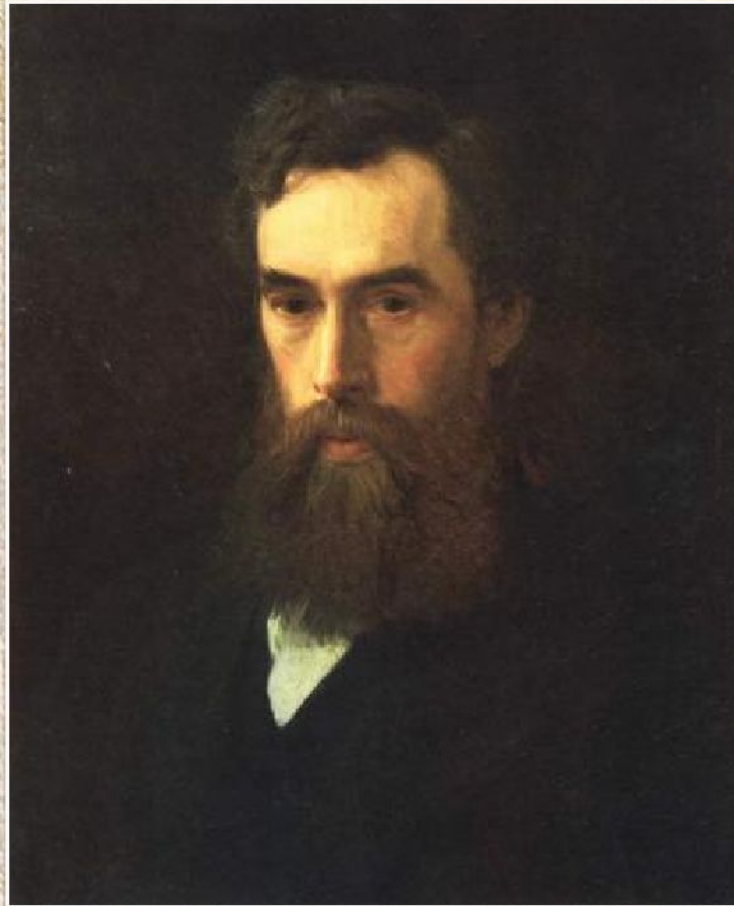
И.Н. Крамской «Портрет художника В.М. Васнецова» (1874)



И.Н. Крамской «Портрет писателя Д.В. Григоровича» (1875)



И.Н. Крамской «Портрет художника И.Е. Репина» (1876)



И.Н. Крамской «Портрет П.М. Третьякова» (1876)



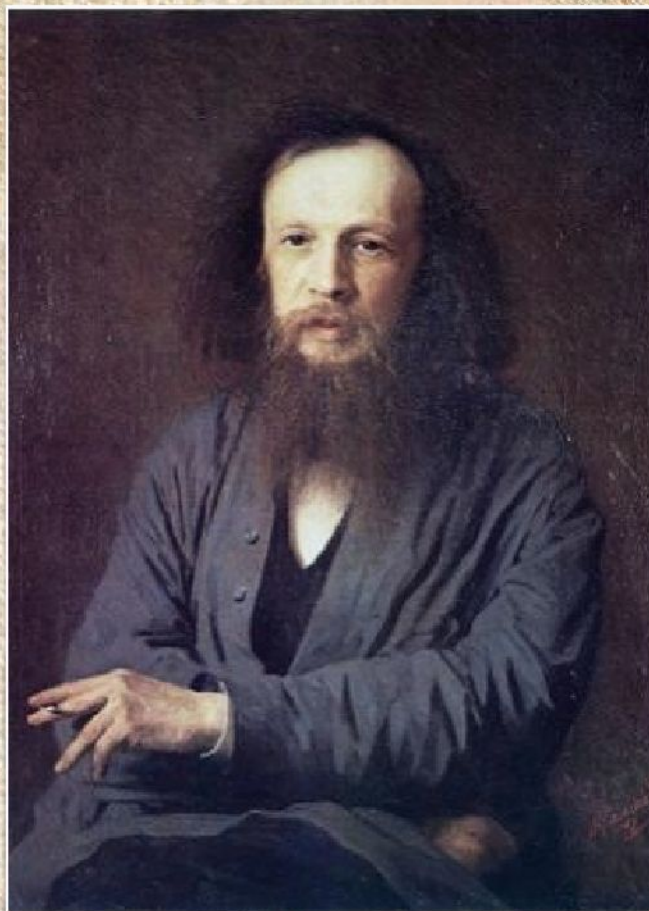
И.Н. Крамской «Третьякова Вера Николаевна на прогулке» (1876)



И.Н. Крамской «Портрет Н.А. Некрасова» (1877)



И.Н. Крамской «Некрасов в период «Последних песен»» (1877-1878)



И.Н. Крамской «Портрет Д.И. Менделеева» (1878)



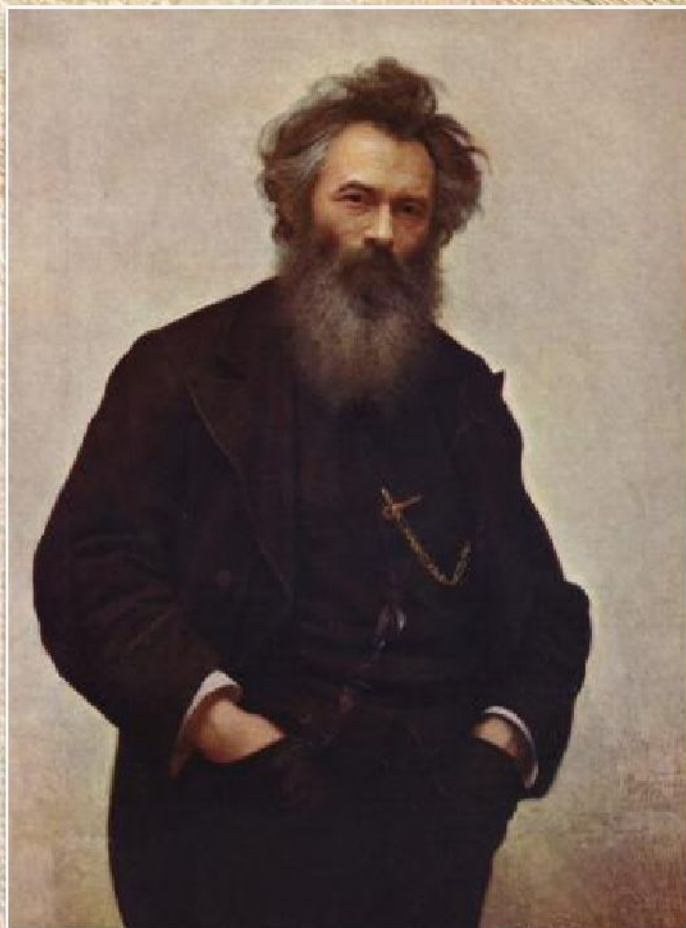
И.Н. Крамской «Портрет художника А.Д. Литовченко» (1878)



И.Н. Крамской «Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина» (1879)



И.Н. Крамской «Портрет Е.А. Лавровской на эстраде» (1879)



И.Н. Крамской «Портрет художника И.И. Шишкина» (1880)



И.Н. Крамской «Портрет С.П. Боткина» (1880)



И.Н. Крамской «Иисус Христос, осмеиваемый как царь Иудейский» («Хохот», 1870-1880)



И.Н. Крамской «Святочное гадание» (1880-е)



И.Н. Крамской «Лунная ночь» (1880)



И.Н. Крамской «Портрет дочери художника Софьи Крамской» (1882)



И.Н. Крамской «Девушка с кошкой» (Софья Крамская – дочь художника, 1882)



И.Н. Крамской «Портрет Императрицы Марии Федоровны» (1882)



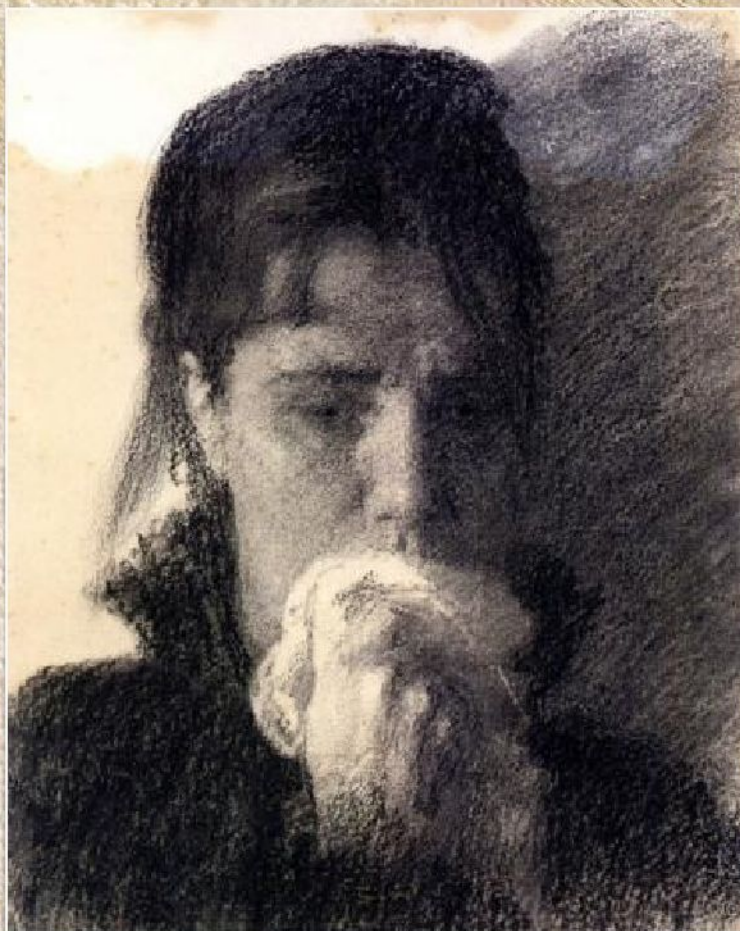
И.Н. Крамской «Портрет Императора Александра III» (1886)



И.Н. Крамской «Неизвестная» (1883)



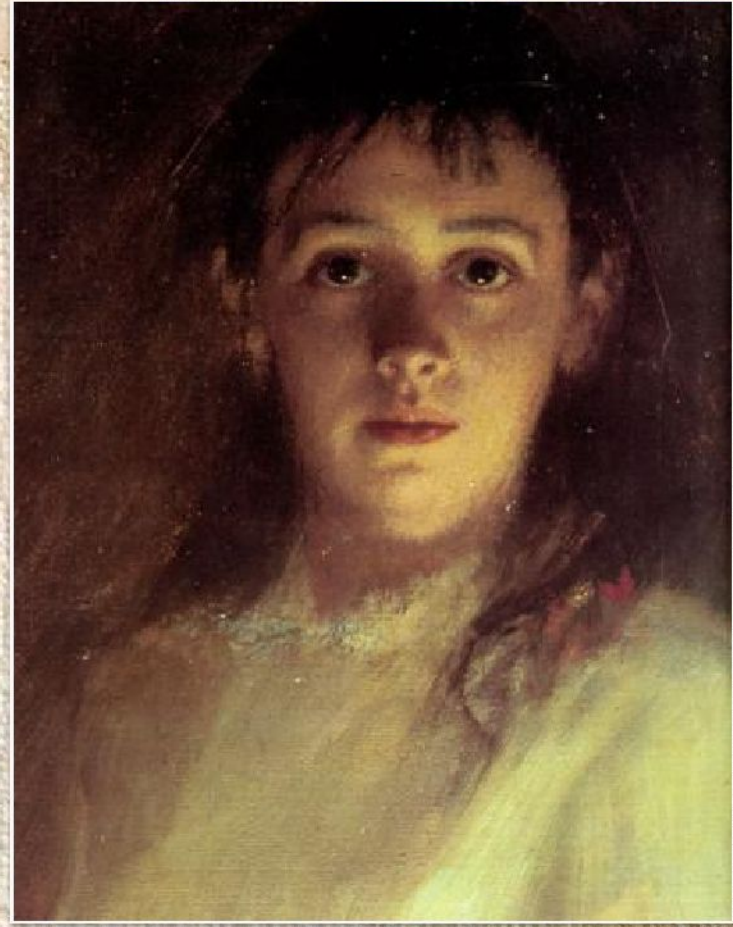
И.Н. Крамской «Неутешное горе» (1884)



И.Н. Крамской «Голова плачущей женщины» (Этюд к картине «Неутешное горе», 1884)



И.Н. Крамской «Букет цветов. Флоксы» (1884)



И.Н. Крамской «Женский портрет» (1885)

Конец жизни художника И.Н. Крамского



И.Н. Крамской
«Портрет доктора К.А. Раухфуса» (1887)

Художественное творчество И.Н.Крамского и его критические суждения об искусстве, оказали большое влияние на развитие демократического искусства в России в последней трети XIX в.

Художник скончался 24 марта 1887 г. во время работы над портретом доктора К.А. Раухфуса, когда он внезапно наклонился и упал.

Смерть, последовавшая от аневризма аорты, была мгновенной.

Домашнее задание



И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872)

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника И.Н. Крамского.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство 19 века. - М., 1964.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. – М.: Искусство, 1989.
13. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
14. ru.wikipedia.org
15. www.wikipaintings.org/ru/