

«Мысль семейная»
в романе Л.Н.Толстого
«Война и мир»

***Все счастливые семьи похожи
друг на друга,
каждая несчастливая семья
несчастлива по-своему.***

Л.Н.Толстой «Анна Каренина»

“Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям...”

Л.Н.Толстой

Идеал Л.Н.Толстого – патриархальная семья, в которой старшие заботятся о младших, а младшие о старших. В ней все отдают больше, чем берут. В ней взаимоотношения построены на любви, «добре и правде».

Такая семья связана нерушимыми узами с духовными традициями народа, потому что живет не «для себя».

Старшее поколение

Ростовы

Родители Ростовых - хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для А. М. Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье).

Отношения между родителями - взаимоуважение, почтение (обращения).

Положение матери - положение хозяйки дома (именины).

Отношение к гостям - радушие ко всем без почитания чинов (именины).

Болконские

Старый князь Николай Андреевич Болконский - упрямый и властный старик, не склоняющийся ни перед чем. Генерал-аншеф при Павле I, был сослан в деревню. Хотя ему при новом царствовании был уже разрешен въезд в столицы, он не мог простить обиду и продолжал жить в Лысых Горах. Он считал пороками праздность и суеверие, добродетелями - деятельность и ум. *"Постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками"*.
Главное - честь.

Отношения в семье между взрослыми и детьми.

Ростовы

Доверчивость, чистота и естественность (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях).

Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций (история с проигрышем Николая).

Свобода и любовь, отсутствие жестких воспитательных норм (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова).

Верность семейным отношениям (Николай не отказался от долгов отца).

Главное в отношениях - любовь, жизнь по законам сердца.

Болконские

Отношения без сентиментальностей. Отец - непререкаемый авторитет, хотя он "с людьми, окружающими его, от дочери до слуг, ...был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность".

Отношение почтения к отцу, который сам занимался воспитанием Марьи, отрицая нормы воспитания в придворных кругах. Скрытая любовь отца, мужская (сцена смерти князя - последние слова о княжне Марье).

Главное - жизнь по законам ума.

Дети, отношения между ними.

Ростовы

Искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу (сцены объяснения Сони с Николаем, Наташи с Борисом).

Заинтересованность в судьбе друг друга (Наташа - Соня, Наташа - Николай).

Занятия: увлечение пением, танцами.

Главное в отношениях - душа.

Болконские

Сложность положения княжны Марьи в семье - ей не с кем поделиться. В отношениях с Андреем - глубокая привязанность и любовь.

В детях Болконских - высокая честность и чувство собственного достоинства (отказ княжны Марьи от брака с Анатолем).

Религиозность, доброта княжны Марьи (отношения с божьими людьми, с Лизой).

Близость к природе.

Ростовы

Умение тонко чувствовать природу (лунная ночь в Отрадном; сцена охоты, катание на святках).
Ощущение гармонии человека и природы.

Болконские

Постоянная жизнь в Отрадном - естественная связь с природой княжны Марьи и старого князя.
Постижение вечности и величия природы князем Андреем (аустерлицкое небо, описание дуба на пути в Отрадное).

Отношение к народу.

Восприятие народности более на эмоциональном уровне (сцена охоты, песня дядюшки, пляска Наташи).

Разумное восприятие народных проблем: преобразования в селе Богучарове, направленные на улучшение жизни крестьян. Отношения Андрея с солдатами.

Патриотизм. Отношение к войнам.

Ростовы

Искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем еще мальчик, уходит на войну в 1812 году с согласия родителей и погибает в первом бою. Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители.

Болконские

Глубокий патриотизм и отца, и детей.

Андрей сражается во время войны 1805 - 1807 гг., уходит в отряд Багратиона, в 1812 году - уходит из штаба, командует полком (солдаты называют его "наш князь"). Старый Болконский сам пытается защищать свою землю.

Княжна Марья отказывается от покровительства французов и уезжает из Лысых Гор, которые должны захватить французы.

Недостатки

Ростовы

**Доброта иногда носит внешний характер (история Сони).
Иногда жестокость Николая по отношению к крестьянам.**

Болконские

Тяжелый, иногда самодурный характер старого Болконского (история с мадемуазель Бурьен).

Отношение автора к героиням.

Наташа - любимая героиня Толстого, идеал женщины, воплотившийся в семье.

Княжна Марья - тоже идеал женщины, по мнению Толстого, его любимая героиня, способная быть хранительницей очага.

Отношение автора к семьям

Автобиографичность

Ростовы

Автор любит эту семью, изображая ее реалистически, но привлекательно. Многие герои несут в себе автобиографические черты: Николай Ростов - черты отца писателя, Наташа - родственницы жены писателя.

Болконские

Автор любит эту семью; хотя жесткость воспитания не всегда привлекательна, но понятие чести ставят эту семью очень высоко. Автобиографические черты в Николае Андреевиче Болконском - дед по линии матери, в княжне Марье - черты матери (скорее ощущения, что его мать была именно такой). Андрей Болконский воплощает какие-то мысли самого Толстого.

Болконские в романе – Волконские в жизни.

Николай Сергеевич Волконский, дед писателя, – прототип старого князя. Мать Л.Н.Толстого Мария Николаевна Волконская – прототип княжны Марьи. Семья - исходное и жизнетворное начало истории, считает Л.Н.Толстой, соединив в романе-эпопее “мысль народную” и историю собственной семьи.



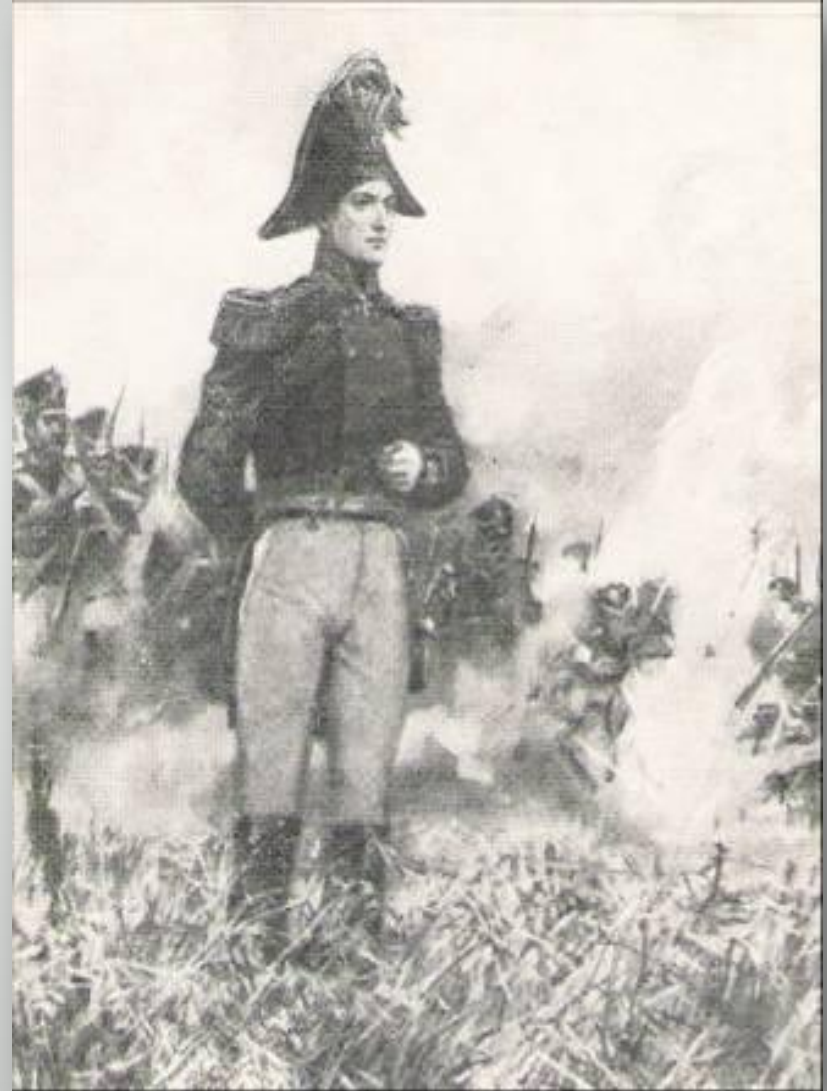
Болконские

Фамильные черты:

- Гордость, честь, аристократизм
- Требовательность к себе и другим
- Деятельность
- Ум, глубокая работа мысли
- Высокая духовность
- Сдержанность
- Неприятие лжи и притворства
- Мужество, патриотизм
- Жизнь “для других”

Андрей Болконский

*Любимые герои
Л.Н. Толстого – люди
ищущие,
неуспокоенные.
«А спокойствие -
душевная подлость».*



Путь жизненных исканий князя Андрея.

- 1. Мечты о “Тулоне”, желание славы.*
- 2. Небо Аустерлица. Разочарование в наполеонизме.*
- 3. Жизнь ”для себя“ ?*
- 4. “Надо жить, надо любить, надо верить ... ”*
- 5. Ночь в Отрадном. Весенний дуб.*
- 6. Петербург. Деятельность в комиссии Сперанского.*
- 7. Наташа. ”Счастье, надежда, свет“.*
- 8. Разочарование. Непрощение. Желание мести.*
- 9. Путь до поле Бородина. “Скрытая теплота патриотизма”*
- 10. “ - Стыдно, господин офицер! Какой ... - он не договорил”*
- 11. Любовь и смерть: “Всех любить ... значило не жить этою земною жизнью ”*