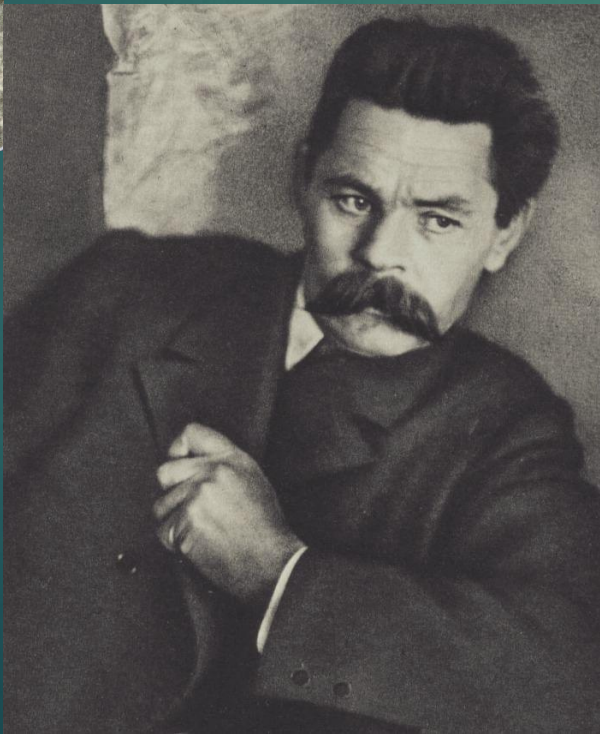
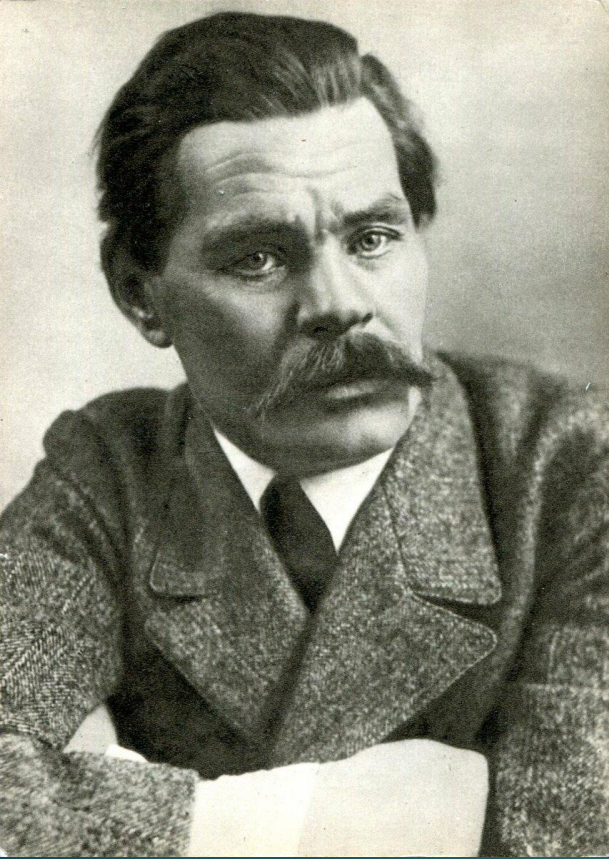


Пьеса “На дне” в театре и кино



- ▶ **Максiм Гóрький** — литературный псевдоним **Алексéя Максiмовича Пешкова**, устоявшимся является также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — **Алексей Максимович Горький**, (16 (28) марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки, Московская область, СССР) — русский писатель, прозаик, драматург



- ▶ **«На дне»** — пьеса Максима Горького, написанная в конце 1901 — начале 1902 года и изображающая группу обитателей ночлежного дома для неимущих. В январе 1904 года пьеса получила Грибоедовскую премию. Первоначальные названия — «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательный вариант предложил Леонид Андреев. Начиная с триумфальной премьеры в МХТ (декабрь 1902 года) обошла театральные сцены всего мира.



- ▶ **18 декабря 1902 — Первая постановка пьесы “На дне” в Московском художественном театре**



- ▶ **Действие пьесы происходит в ночлежном доме, который принадлежит Костылёву. Населяют его опустившиеся люди, с самого дна социума: бедняки, воры, Некоторые отчаянно пытаются выбраться, другие опускают руки. Отношения между ними сложные и постоянно вспыхивают скандалы.**



- ▶ В фильме в целом сохраняется сюжет пьесы Горького, однако вводятся некоторые дополнительные линии. Показана история Барона до его появления в ночлежке: он аристократ, проигравший в карты казённые деньги и лишённый всего имущества за долги. Он познакомился с Пеплом, когда последний пытался ограбить дом Барона. В отличие от концовки пьесы, финал картины оптимистичен: Пепел и Наташа покидают ночлежку в надежде на светлое будущее^[1]. Ренуар смещает акценты: важная для Горького тема соотношения реальности и вымысла у него ослаблена (что отличает эту экранизацию от версии Акиры Куросавы), а мрачный тон пьесы сознательно смягчён.

