

# Предварительные разграничения

1. Не метод, но размышления. Постмодерн без негатива. Необходимость гуманитарного нарратива до...
2. Различие психологических подходов (принцип разделения - первичность и несводимость человеческой реальности к механике)

# Три модели (литература как виртуальная реальность)

## 1 Платон

«Федр»: душа, вернувшаяся из мира идей, «вспоминает» их здесь



## 2

## Аристотель

Искусство говорит о том, **что могло бы быть.**



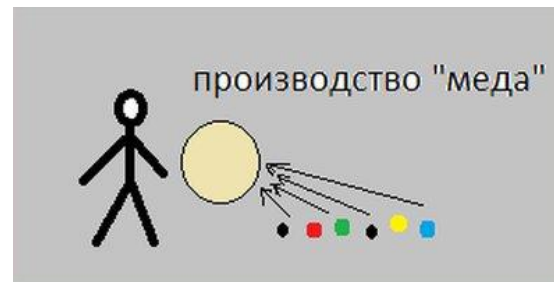
Правдоподобие. Все искусство – подражание.  
Освобождение от страстей путем переживания  
в искусстве – катарсис

?

## 3

## Сенека

Подражать пчелам.



... скажу, что и мы должны подражать пчелам: вычитанное из разных книг **разделять**, потому что порознь все сохраняется лучше, а потом, употребив все тщание и все способности ума, **слить** разные пробы и **добиться единого вкуса**, так что, даже если будет видно, откуда что-то взято, оно должно **выглядеть иным, нежели там, откуда было взято.** Ведь то же самое в нашем теле делает без нашего старания сама природа.

Феноменология

Постмодернизм

# Формулы А.Ф. Лосева

1



## Единое – Ум – Душа – Космос

Платон создал теорию общего как закона для единичного, теорию необходимых и вечных закономерностей, противостоящую их фактическому смешению и слепой нерасчлененности, противостоящую всякому донаучному их пониманию.

диалектика логических категорий

<http://psylib.org.ua/books/lose000/txt072.htm>

2



## творческое становление идеально осмысленного мироздания

- тождество эйдоса и материи есть жизнь,
- такая жизнь есть художественное произведение,
- это мировое и всечеловеческое художественное произведение есть трагическое художественное произведение.

μίμησις – подражание

3



**живой и трепещущий организм, неизменно творческий и интимно настроенный**, живущий своей внутренней жизнью на фоне никому не известных и космически необходимых решений судьбы.

**Лектон** – смысловая предметность высказывания. ни нечто физическое или психическое, ни нечто существующее или несуществующее и даже ни истинное или ложное

<http://psylib.org.ua/books/losew01/txt05.htm>

# Гамлет

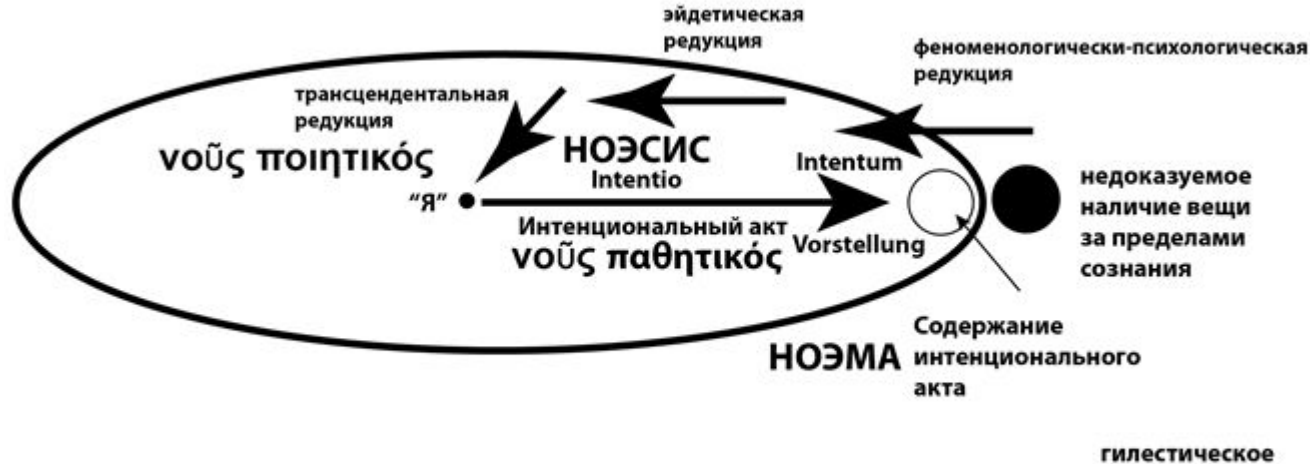
Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, авва отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок  
действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить - не поле перейти.  
1946

# 2 - Феноменология Гуссерля

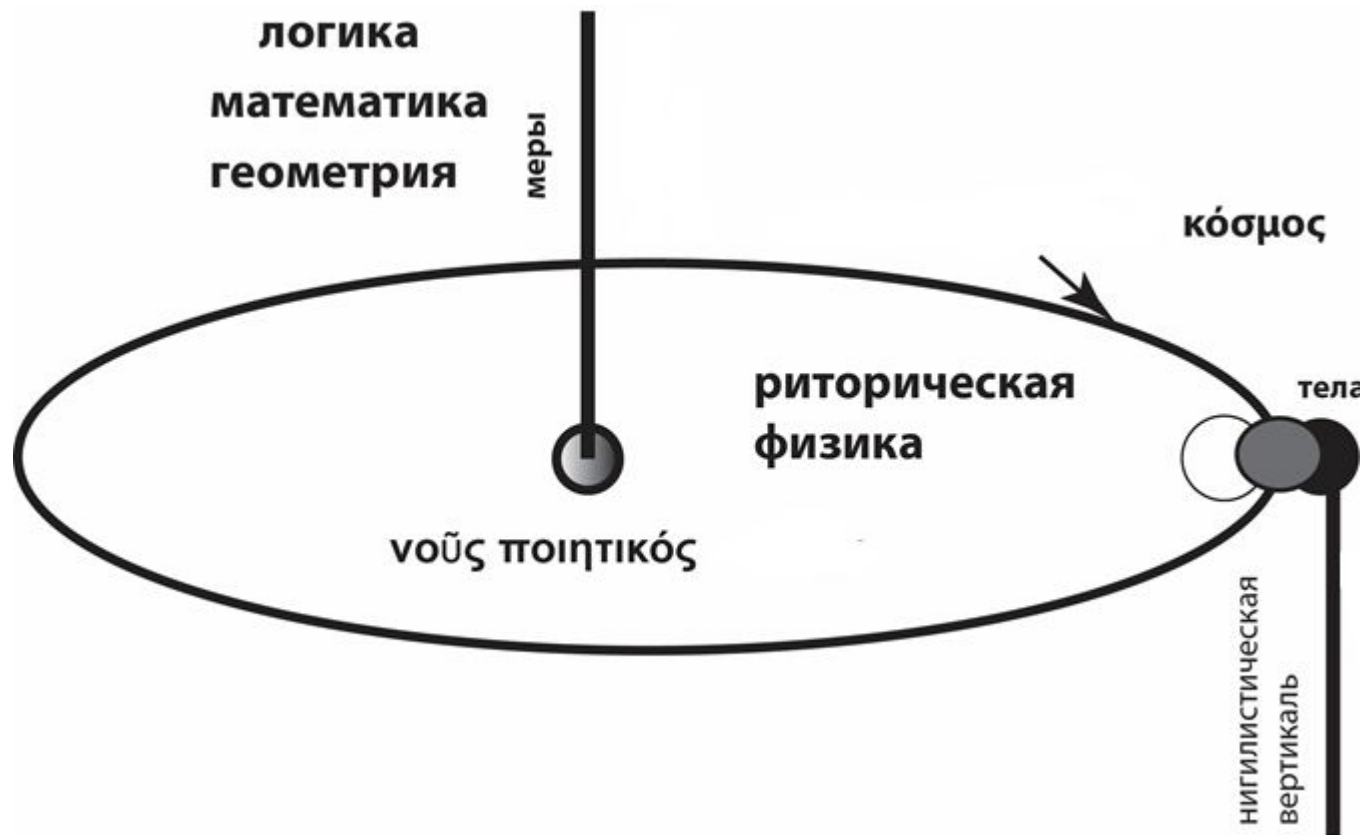


## ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕДУКЦИЯ

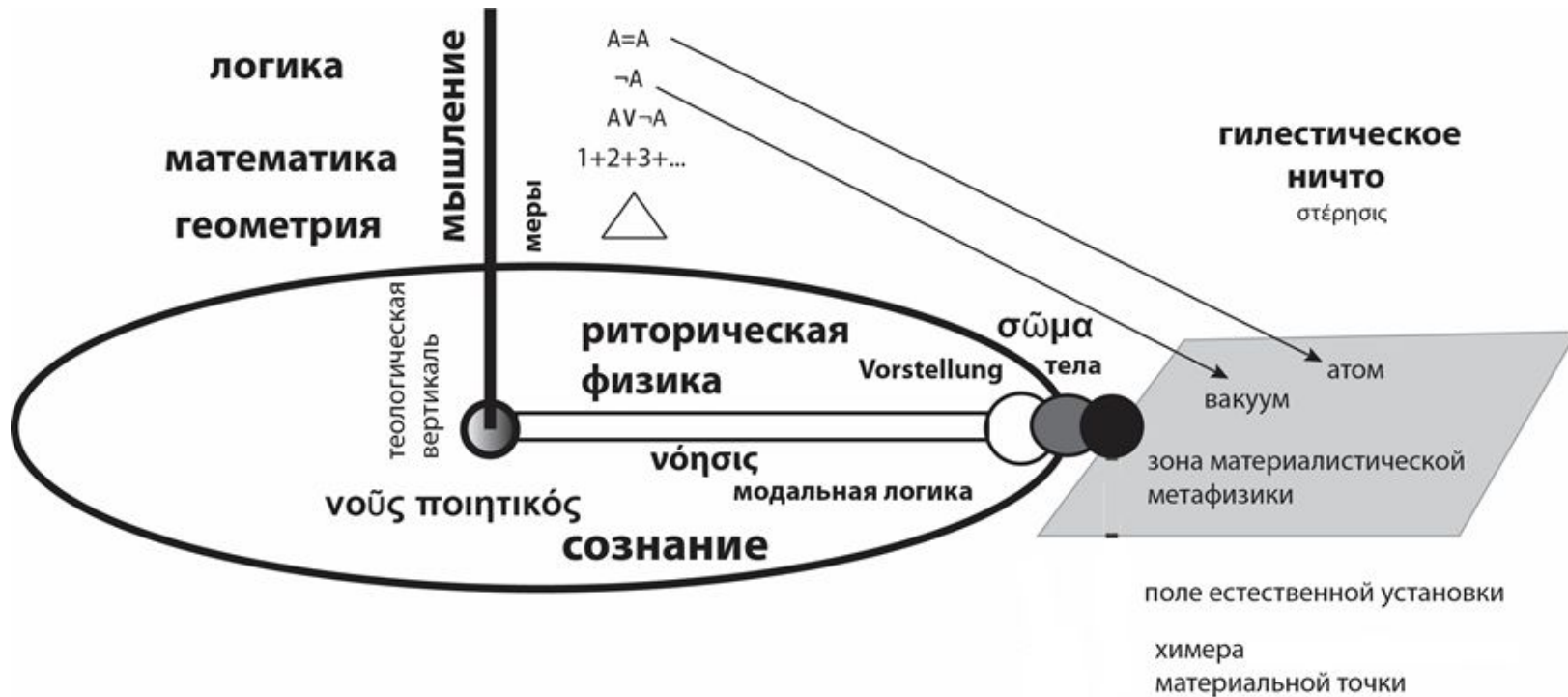
«Феноменологическая редукция» в целом — совокупность различных редукций:

- 1 феноменолого-психологической,
- 2 эйдетической и
- 3 трансцендентальной.

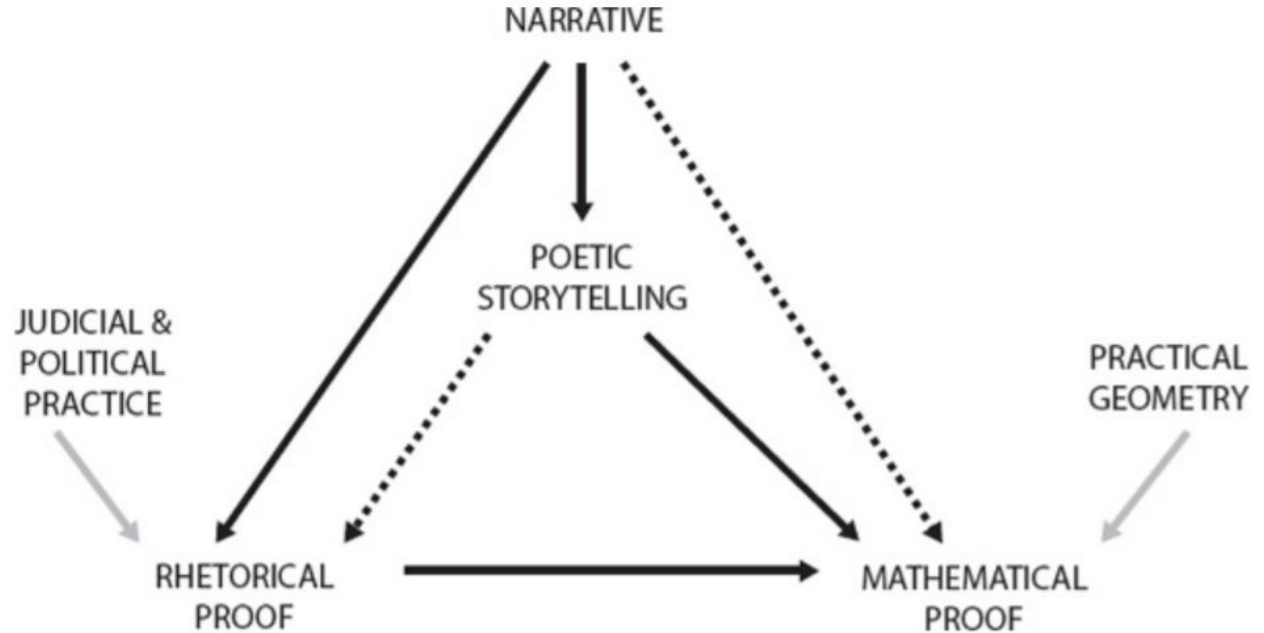
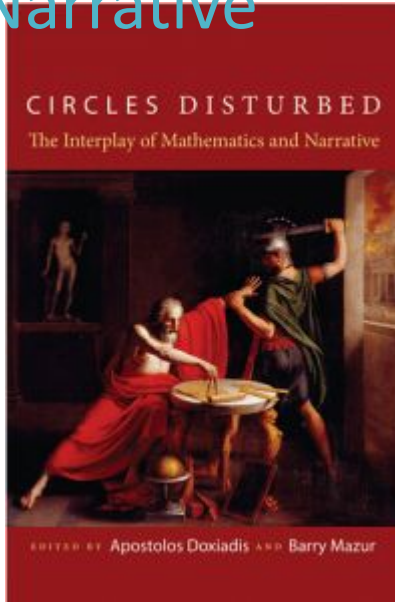
2 + 1



# 2 - Преодоление естественной установки



# 2+1 Circles Disturbed: The Interplay of Mathematics and Narrative





# 2+1 Circles Disturbed: The Interplay of Mathematics and Narrative



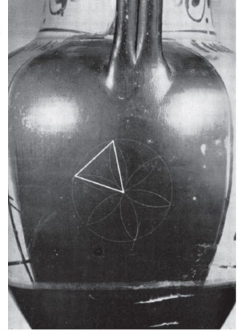
1. What killed you? (171)
  - 2. A long sickness? (172)
    - 3. Or Artemis with her arrows (172-73)
      - 4. How is my father? (174)
        - 5. How is my son? (174)
          - 6. Are my possessions safe? (175-76)
            - 7. Has my wife been faithful? (177-79)
              - 7\*. Your wife has been faithful. (181-83)
              - 6\*. Your possessions are safe. (184)
            - 5\*. Your son is thriving. (184-87)
          - 4\*. Your father is alive but in poor condition. (187-96)
        - 3\*. Artemis did not kill me with her arrows. (197-99)
        - 2\*. Nor did a sickness kill me. (200-201)
        - 1\*. But my longing for you killed me. (202-3)



1. Thus,  $CA$  and  $CB$  are each equal to  $AB$ .

2. But things equal to the same thing are also equal to one another.

1\*. Thus,  $CA$  is also equal to  $CB$ .



1. If  $AC$  is equal to  $AB$

2. .... Angle  $ABC$  is equal to  $ACB$ .

2\*. Angle  $ABC$  is not equal to  $ACB$ .

1\*. Thus  $AC$  is not equal to  $AB$ .

# 3+2 - Ж.Делез Логика смысла

Феноменология инфинитивов, поверхность против глубин, пока вместе с Гуссерлем

## «Дерево зеленеет»

Идеальное событие – глагол, инфинитив

Сингулярность - поворотные пункты, точки сгибов и т. д.; узкие места, узлы, очаги и центры; точки плавления, конденсации, кипения и т. д.; точки слез и смеха, болезни и здоровья, надежды и уныния, точки чувствительности

Проблематическое поле – Прокл и Кэрролл: параллелограмм, который вздыхает по внешним углам и сетует, что не может быть вписан в круг

Место вопроса – случайная блуждающая точка, парадоксальный элемент, нонсенс как часть смыслообразования

Мы можем по-новому осознать связь математики с человеком: **речь не о том, чтобы исчислить или измерить способности человека**, но, с одной стороны, речь идет о проблематизации человеческих событий, а с другой — о том, чтобы разобраться, каким образом человеческие события сами являются условиями проблемы.

# 3 - 2 Ж.Делез Логика Смысла, Глава 16

«индивид-мир-интериндивидуальность» определяет первый уровень осуществления

Жизненный мир. Umwelt

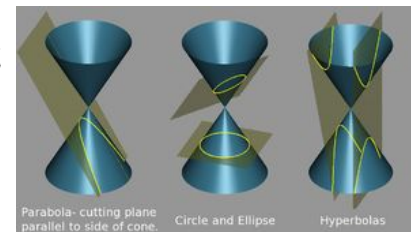


Это как сознающий субъект появляется тогда, когда нечто идентифицируется внутри невозможных миров



Двусмысленный знак

$$ax^2 + bx^2 + cxy = 0$$



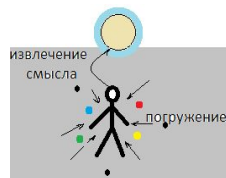
# Сводка и переход к последующему

1



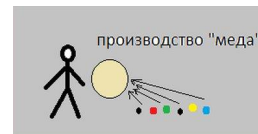
$$A = A$$

2



$$A \approx B$$

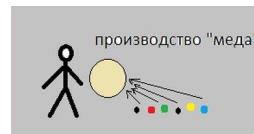
3



$$A_n \sim B_n$$



# Три модели



$$A_n \sim B_n$$

τέχνη – искусство  
μίμησις – подражание  
κάθαρσις – очищение