

Предварительные разграничения

1. Не метод, но размышления. Постмодерн без негатива. Необходимость гуманитарного нарратива до...
2. Различие психологических подходов (принцип разделения - первичность и несводимость человеческой реальности к механике)

Три модели (литература как виртуальная реальность)

1 Платон

«Федр»: душа, вернувшаяся из мира идей, «вспоминает» их здесь



2

Аристотель

Искусство говорит о том, **что могло бы быть.**



Правдоподобие. Все искусство – подражание.
Освобождение от страстей путем переживания
в искусстве – катарсис

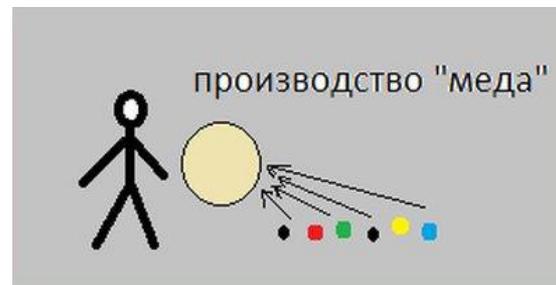
?

Феноменология

3

Сенека

Подражать пчелам.



... скажу, что и мы должны подражать пчелам: вычитанное из разных книг **разделять**, потому что порознь все сохраняется лучше, а потом, употребив все тщание и все способности ума, **слить** разные пробы и **добиться единого вкуса**, так что, даже если будет видно, откуда что-то взято, оно должно **выглядеть иным, нежели там, откуда было взято.** Ведь то же самое в нашем теле делает без нашего старания сама природа.

Постмодернизм

Формулы А.Ф. Лосева

1



Единое – Ум – Душа – Космос

Платон создал теорию общего как закона для единичного, теорию необходимых и вечных закономерностей, противостоящую их фактическому смешению и слепой нерасчлененности, противостоящую всякому донаучному их пониманию.

диалектика логических категорий

<http://psylib.org.ua/books/lose000/txt072.htm>

2



творческое становление идеально осмысленного мироздания

- тождество эйдоса и материи есть жизнь,
- такая жизнь есть художественное произведение,
- это мировое и всечеловеческое художественное произведение есть трагическое художественное произведение.

μίμησις – подражание

3



живой и трепещущий организм, неизменно творческий и интимно настроенный, живущий своей внутренней жизнью на фоне никому не известных и космически необходимых решений судьбы.

Лектон – смысловая предметность высказывания. ни нечто физическое или психическое, ни нечто существующее или несуществующее и даже ни истинное или ложное

<http://psylib.org.ua/books/losew01/txt05.htm>

Гамлет

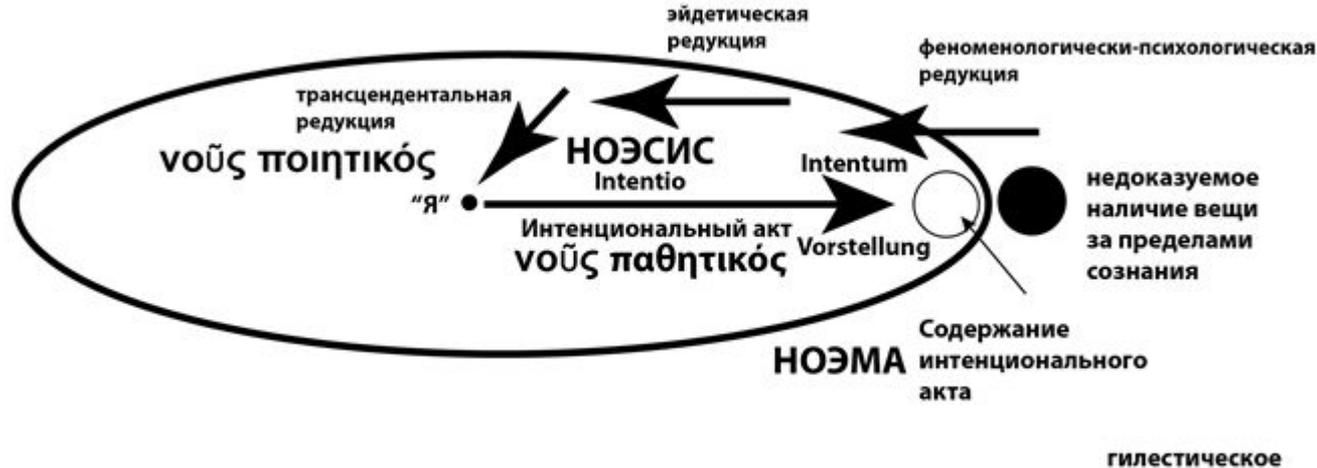
Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, авва отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок
действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.
1946

2 - Феноменология Гуссерля

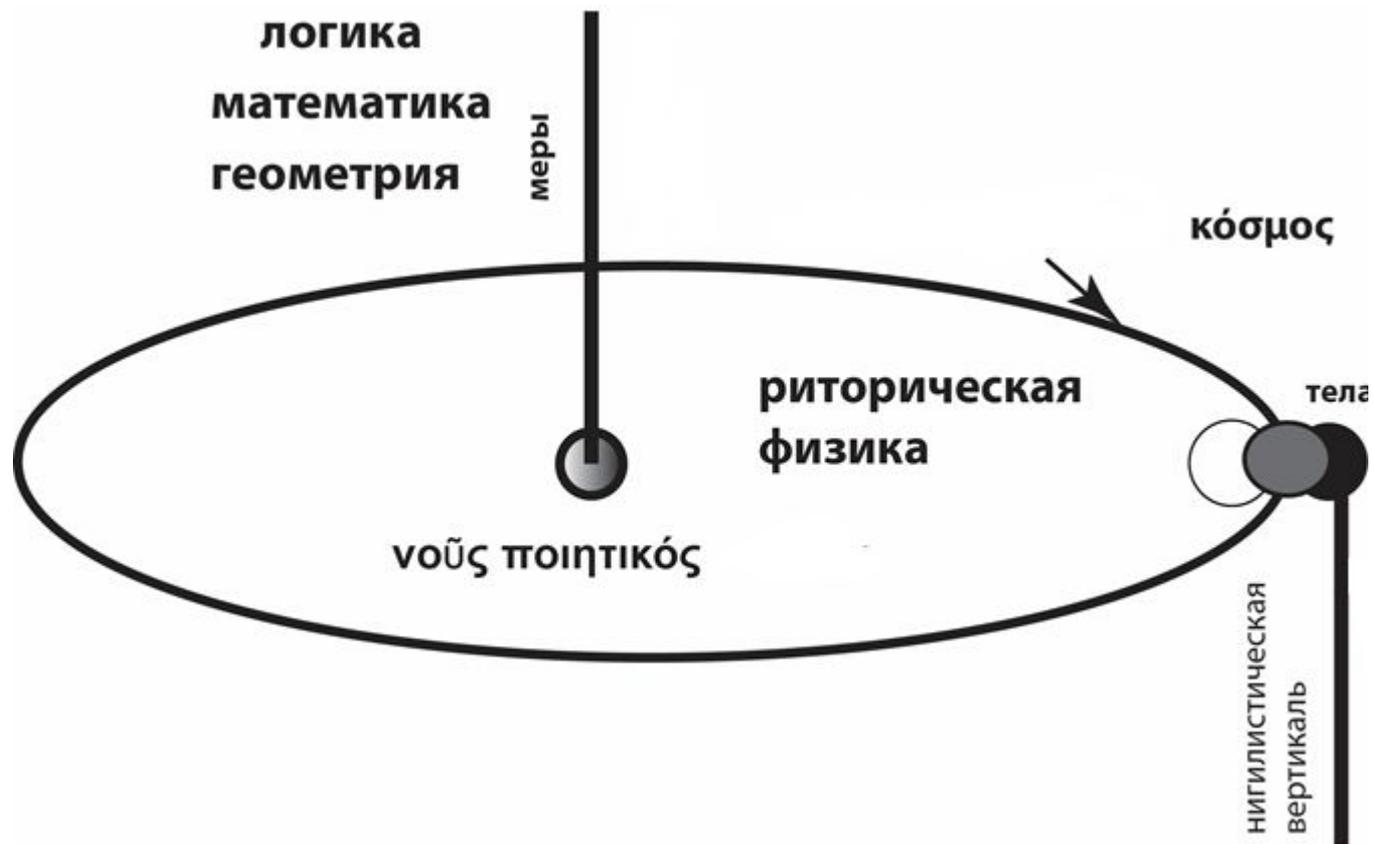


ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕДУКЦИЯ

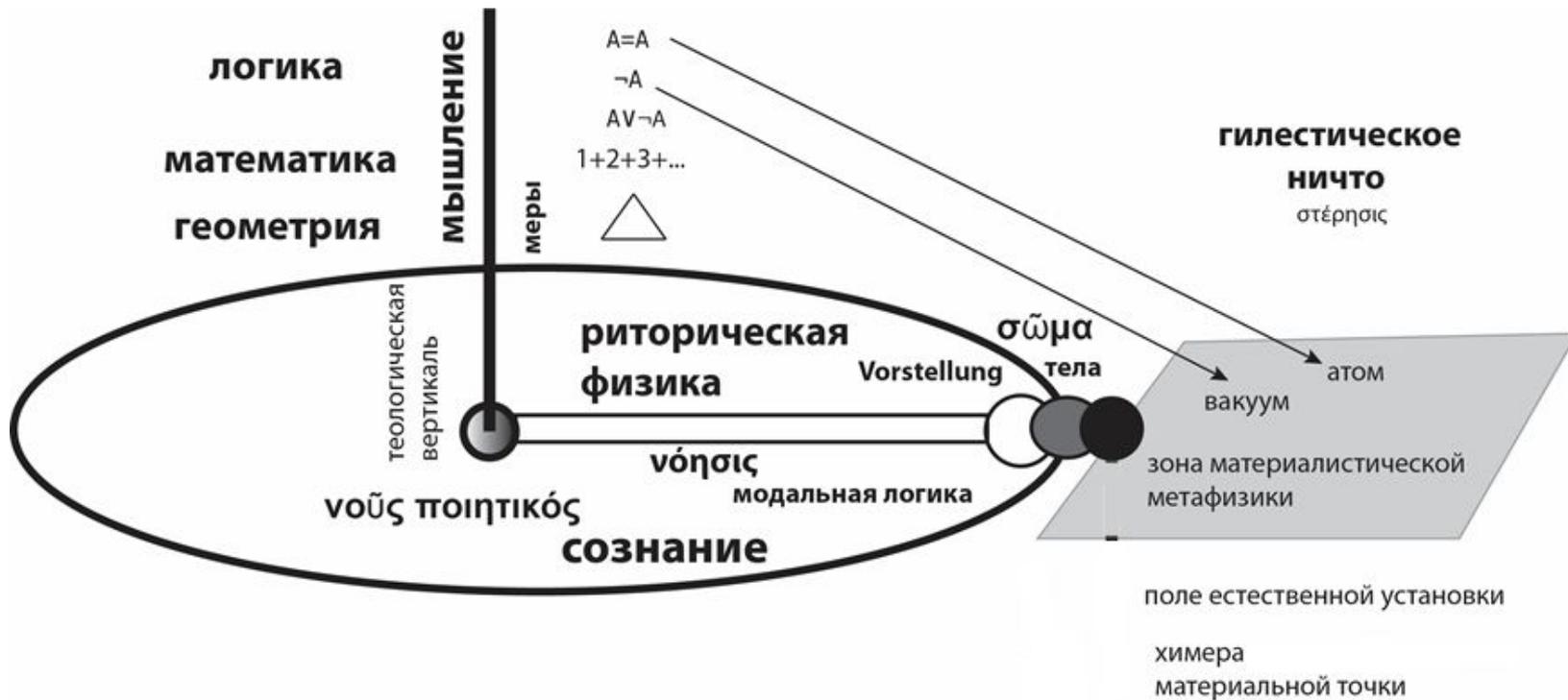
«Феноменологическая редукция» в целом — совокупность различных редукций:

- 1 феноменолого-психологической,
- 2 эйдетической и
- 3 трансцендентальной.

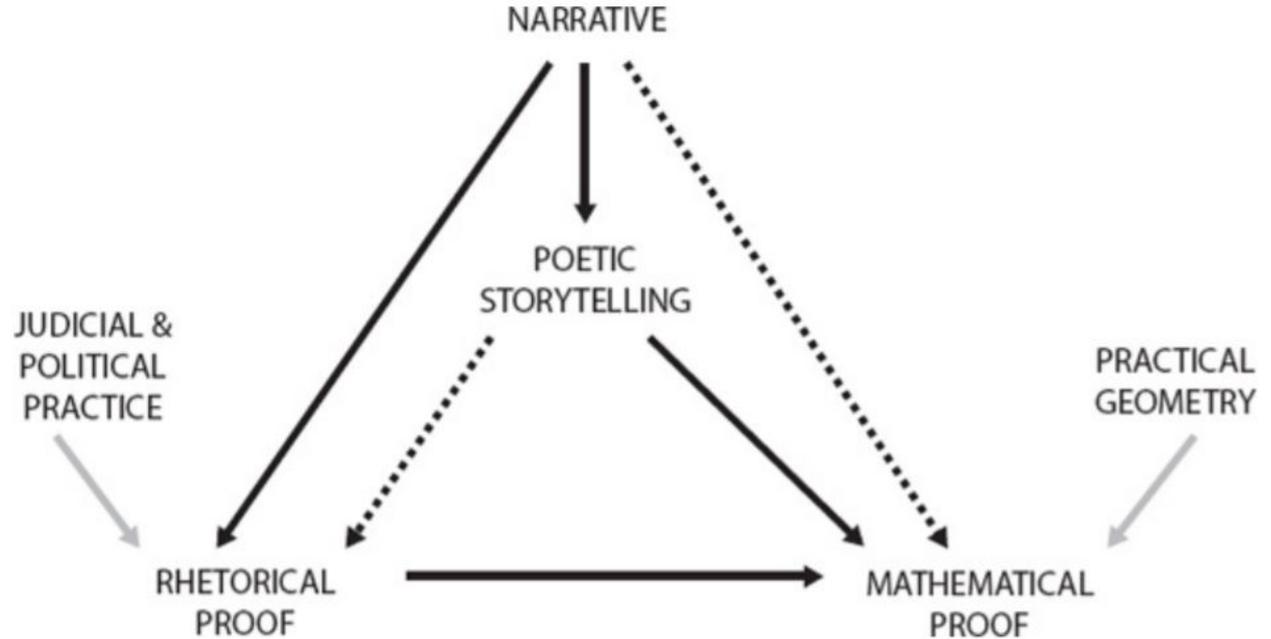
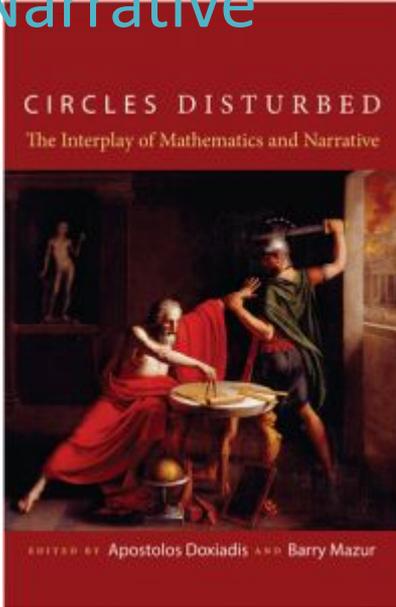
2 + 1



2 - Преодоление естественной установки



2+1 Circles Disturbed: The Interplay of Mathematics and Narrative



3+2 - Ж.Делез Логика смысла

Феноменология инфинитивов, поверхность против глубин, пока вместе с Гуссерлем

«Дерево зеленеет»

Идеальное событие – глагол, инфинитив

Сингулярность - поворотные пункты, точки сгибов и т. д.; узкие места, узлы, очаги и центры; точки плавления, конденсации, кипения и т. д.; точки слез и смеха, болезни и здоровья, надежды и уныния, точки чувствительности

Проблематическое поле – Прокл и Кэрролл: параллелограмм, который вздыхает по внешним углам и сетует, что не может быть вписан в круг

Место вопроса – случайная блуждающая точка, парадоксальный элемент, нонсенс как часть смыслообразования

Мы можем по-новому осознать связь математики с человеком: **речь не о том, чтобы исчислить или измерить способности человека**, но, с одной стороны, речь идет о проблематизации человеческих событий, а с другой — о том, чтобы разобраться, каким образом человеческие события сами являются условиями проблемы.

3 - 2 Ж. Делез Логика Смысла, Глава 16

«индивид-мир-интериндивидуальность» определяет первый уровень осуществления

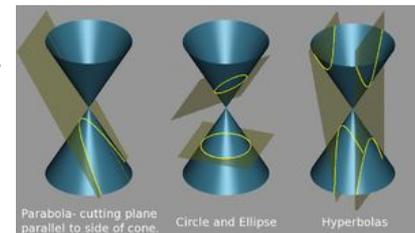
Жизненный мир. Umwelt



Это как сознающий субъект появляется тогда, когда нечто идентифицируется внутри невозможных миров

Двусмысленный знак

$$ax^2 + bx^2 + cxy = 0$$



Сводка и переход к последующему

1



$$A = A$$

2



$$A \approx B$$

3



$$A_n \sim B_n$$

Три модели



$$A_n \sim B_n$$

τέχνη – искусство
μίμησις – подражание
κάθαρσις – очищение