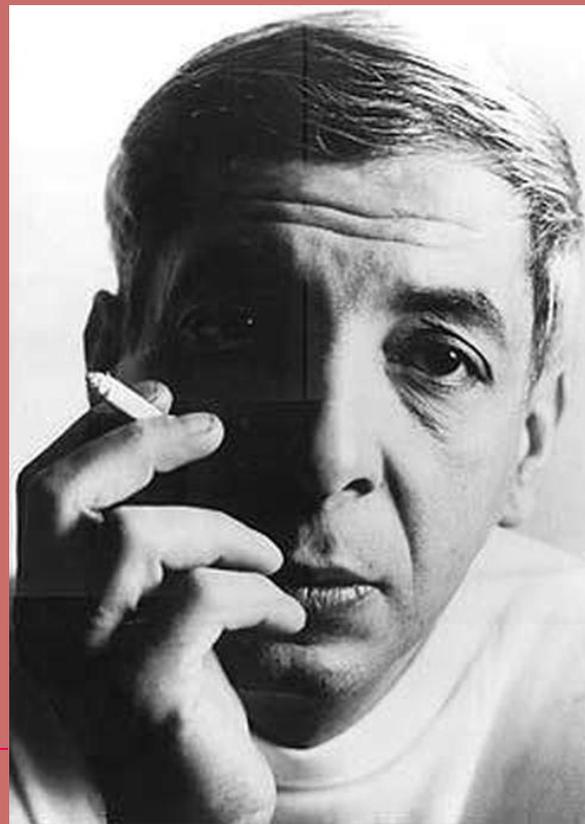


**«Зорко одно лишь сердце...»**

# **Микаэл и Вера Таривердиевы**



**МБУК Ростовская-на-Дону  
городская ЦБС  
БИЦ имени И.С. Тургенева  
Заведующая сектором Е.Н. Гудкова**





До встречи с Верой знаменитый композитор, автор музыки к более сотни фильмов, в том числе «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны», был много раз женат, и вообще – имел репутацию записного ловеласа.

С Верой композитор познакомился в 1983 году, когда та, молодая журналистка из «Советской культуры», обратилась к маэстро с просьбой написать статью о Родионе Щедрине. Таривердиев начал ухаживать за Верочкой, несмотря на то, что та была замужем, растила сына.



Он пригласил ее в Вильнюс, на фестиваль симфонической музыки. Вера была очень рада – доброе отношение Таривердиева стоило дорогого. И у нее не было никаких романтических мыслей, пока они не встретились в холле гостиницы.

*У меня было много женщин.  
Осталась одна... Впервые я был  
не одинок. И впервые у меня  
появилось ощущение страха. Я  
никогда ничего не боялся. Так  
хотелось продлить ощущение  
радости и полета., — писал  
Таривердиев в своих воспоминаниях.*



Эту встречу в Вильнюсе они потом считали началом своей совместной жизни. Это было так, но в то же время и не так — Вера понимала, что от сына муж не откажется. Поэтому ее роман с Таривердиевым долго был тайным.



*«Мы придумали свой мир. И закрыли его тайной. Нам было так хорошо. У нас даже Новый год свой. Еще когда мы не могли его встречать вместе, 31 декабря мы переводили все часы в доме на четыре часа вперед. Ставили видеопленку "Иронии судьбы..." и наступал Новый год. Это и был настоящий Новый год...»*





Но и это они смогли преодолеть. Когда Вера и Микаэл Леонович поженились, Вася стал жить с ними. Таривердиев любил его, как собственного сына, и, пока мальчик не вступил в подростковый возраст, они отлично ладили.

---





Отношения Микаэла Леоновича и Веры многим казались слишком уж идеальными. Все 13 лет они называли друг друга на «вы», чтобы их восторженная нежность оставалась на той же высоте. И они были так поглощены друг другом, что другим в этом союзе места просто не было. Впрочем, у Микаэла была еще музыка, а Вера жила только любимым, только служением его гению.





Микаэл Таривердиев с сыном Кареном

Когда ее сыну Васе исполнилось 13 лет, он ушел жить к отцу и, разобиженный, несколько лет вовсе не разговаривал с матерью и отчимом. Карен, сын Таривердиева от первого брака, тоже постоянно держался в стороне, чувствуя себя лишним. И общего ребенка Вера и Микаэл решили не рожать – взвесили все и поняли, что хорошими родителями они никогда не будут.



Весной 1996 года Таривердиев перенес операцию на сердце. Все прошло успешно, но композитор понимал – осталось ему недолго. Однажды ночью Веру разбудила прекрасная музыка: муж играл на рояле, прощался с инструментом. В июне он умер.

В своей книге воспоминаний Вера написала:

*«Он стал тем мужчиной, который меня сформировал. После него для меня другие мужчины — ненормальные. Я женщина его формата. И для меня существование в другой структуре просто невозможно».*



**Спасибо за внимание**

