



Странник столетий.
Король поэтов.
Председатель Земного
шара.
Алхимик слова.



**Хлебников Велимир
Владимирович**

МИФОТВОРЧЕСТВО В. ХЛЕБНИКОВА

- Два понимания мифологических мотивов в произведении:
1- авторство не играет решающей роли (только функции мифов)
2 - отдельная мифологема - создание автора



Хлебников

- “Мировое” измерение музыки - “запредельность” ↔ “Человеческое” измерение музыки - “простота”

одно измерение у него соотносится с другим, как части некоего пространства или фазы единого пути
(«И вот зеленое ущелие Зоргамы...»)

ОБРАЗЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

◎ Актуализация идеи аполлоновой лиры (нач XXв)

«понимание звуковой красоты особым звукорядом соединяет колебания струн. Все же богом каждого звукоряда было число. Гамма будетлян особым звукорядом соединяет и великие колебания человечества, вызывающие войны, и удары отдельного человеческого сердца. Если понимать все человечество как струну, то более настойчивое изучение дает время в 317 лет между двумя ударами струны. Вообразите парня с острым и беспокойным взглядом, в руках у него что-то вроде балалайки со струнами. Он играет. Звучание одной струны вызывает сдвиги человечества через 317. Звучание другой – шаги и удары сердца, третья – главная ось звукового мира. Перед вами будетлянин со своей „балалайкой“. На ней прикованный к струнам трепещет призрак человечества. А будетлянин играет, и ему кажется, что вражду стран можно заменить ворожкой струн»



мировая гамма или мировой лад – «Ладомир»



МИФЫ О МУЗЫКАНТАХ

- ⊙ «Нижний мир» - возникновение небольших сюжетов (в основе - язык рецензий, факты музыкальной истории и культуры)

«Вечер, он черный...»:

Майневайнен, вновь облей,
Хмелем моря камней слизни,
Громче Плевицкой пригоршню рублей
В пену прекрасную брызни!

«Майневайнен» - Вяйнямейнене (предание)

«пригоршня рублей» - жемчуг слез

«слизни» - само слово «слезы»

- или в сочетании *meine+weinen* (мой плач),
проступившем в измененном имени Вяйнямейнена

“Я” СКРЯБИНА

- “божество”
- тождество Я - МИР
- миф - бунт
- стихия-стремление вверх

“Я” ХЛЕБНИКОВА

- “божество” («Еще раз, еще раз, Я для вас звезда»)
- тождество Я - МИР (поэт осознает себя как «государство», каждая клетка которого — города, полные жителей)
- братское отношение к людям, природе и божественному в ней («Моряк и поец»)
- миф о Прометее - жертва, принесенная ради людей
- небесная стихия - взгляд сверху вниз («И кто-то тайну мира слышит, Из мира слов на небо вышел, С ночного неба землю видит»)

«Именно мы не должны забывать про нравственный долг человека перед гражданами, населяющими его тело. Эту сложную звезду из костей. Снять одежды — понежиться на морском песке, снова вернуть день искусственной ночи своего государства; перестроить струны государства, большого ящика звенящих проволок, по звукам солнечного лада» (ПОЭТ-МИР-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

«ИНСТРУМЕНТОВКА» МИРОВОГО ПРОСТРАНСТВА.

- Пространство дома, местности озвучено
- Каждый музыкальный звук - определенный топос
- Вертикальное измерение мирового пространства - лестница (восхождение муз-ого звука);
- Расстояние между небом и землей - музыкальные звуки (звучание струн, натянутые от небес к земле)
- Пространственность, материальность звука в стих-ии «И вот зеленое ущелие Зоргама...». Звук – целый мир, населенный «звуклюдьми»; все элементы мира – тоже звуки:
Мы идем в населенные людьми звуки.
Город из бревен звука,
Город из камней звука...

“МИРОВАЯ ПАРТИТУРА”

- каждый источник музыкального звучания (инструмент) располагается на своей «строчке» пространства
- музыкальное звучание - «маркировка» пространства

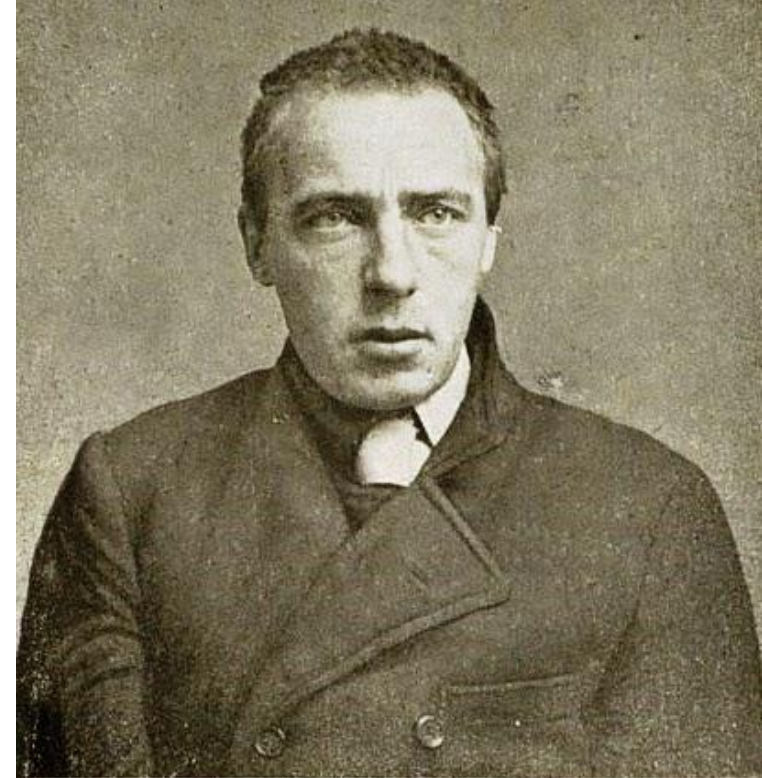
“Песнь Мирязя”

- звучащий мир - вечно юный, становящийся;
- это воплощение мифа о музыкальной игре как устроительном и гармонизирующем начале;
- очерчиваются ярусы мирового пространства (соответствие определенного музыкального инструмента):

НЕБО верхние струны, труба

ЗЕМЛЯ дудочка-свирель-мирель-засвирель;
удары, топот

ВОДА гусли, нижние струны



В. И. Балашов

A musical score for the piece 'The Song of the Weaver' (Песнь Мирязя) by V. I. Balashov. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics like 'cresc.' and 'mf'. The second system includes 'pp' and 'dim.'. The third system includes 'dim.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents.

ОППОЗИЦИЯ ЖИВОЕ/МЕРТВОЕ

- СВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ЖИВОТНЫМ И РАСТИТЕЛЬНЫМ МИРОМ;
- МОТИВ ПРЕВРАЩЕНИЯ ЖИВОГО СУЩЕСТВА В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
«Больше свиста свирелей из берцовых костей человека»
- МОТИВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ-ПРЕВРАЩЕНИЯ ЖИВОТНЫХ ОСТАНКОВ (в повести «Ка» говорится о лютне из черепа слоненка и струнном инструменте из бивня)
- МОТИВ ДВОЙНОГО БЫТИЯ (природа и культура)

“ СЛОВАРЬ ОБОЗНАЧЕНИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИГРЫ”

- ◉ «изобретение» специальных инструментов для каждого из звуков

«Инструменты игры» (1906-1908 гг.)

<u>Зналь</u>	Стучаль	Лепетня	Урчаль
<u>Бежалъ</u>	Звенель	Дышаль	Ворчаль
<u>Леталь</u>	Сопель	<u>Свиристель</u>	Реунница
<u>Цветаль</u>	Скрипель	Верещаль	Скрипельница
<u>Писаль</u>	Визжаль	Пицаль	Трескунки
Звучаль	<u>Свирель</u>	Распевня	Свистунки
Скучаль	Выль	Стональ** (арфа)	Свиристок
Свисталь	Гудель*	Любиль (лира)	Связка
Грохотня	Бряцаль	Ревель	Верещага
			Свистельница

*или: Гремель ** или: Стеналь

«Инструментов игры» столько, сколько глаголов звучания, сколько названий птиц и зверей, издающих звуки!

- «Музыкальность весьма часто сказывается в „странной“ форме литературных произведений, над которыми билось не одно поколение литературоведов, и в ней заметный след тенденции „компоновать“ материал по закону более высокому, чем закон самого материала, — „лирически“ преобразовать материал». А.В. Михайлов

Верхние струны



Труба



Свирель



Ударные



Гусли



Нижние струны



Цари, цари дрожали,
Цари, цари дрожат!
На о,
На обух
Господ,
На о,
На обух
Господ,
На о,
На обух
Царей,
Царя,
Царя,
Народ,
Наро,
Народ,
Кузнец,
Моло,
Молотобоец.

На обух господ		
На о		
На обух господ		На обух царей
На о	На о	(и т. д.)

- Что? Уже начинается? (Смотрит на часы) Да, уже пора! <...> Да, уже начинается!.. (2-я гл.) Началось! Оно! (4-я гл.)

Вел. Кн.	оппозиция черное/белое, «...клич: „царей долой“»	«Суровою волею голи глаголы висят на глаголе»
Народ	оппозиция черное/белое (2, 3, 6-7, 8 гл.) «На обух царей» (2 гл.)	«Столичная голь <...> Как знамя глаголь <...> Ножи — они зеркало воли» (5 гл.)
Вел. Кн.	«На дереве царей <...> Дрожат листы»	«И лезвием по горлу защекочет»
Народ	«Цари дрожали, Цари дрожат!» (2)	«Лезвием секача Горло бар щекоча» (5 гл.)
Вел. Кн.	«И буду я висеть на виле»	«Среди сугробов рудники»
Народ	«На вилы, / Железные вилы подыдем...» (8 гл.)	«В сугробах белых» (2 гл.)

Хлебниковская формула
симфонии

Симфонии «Заклятие смехом»,
«Бы», «Ярь», «Любовь»