

Изложение

С ТВОРЧЕСКИМ

ЗАДАНИЕМ

Виды творческих заданий

- Все виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный) могут предполагать решение дополнительной творческой задачи.
 - Виды творческих заданий.
1. Создание и введение в исходный текст нового текста. Н.А. Пленкин выделяет две группы заданий разного уровня сложности:
 - задания, которые «предполагают суждения о тексте с позиций читателя-критика», нпр.: 1. Понравился ли вам рассказ? Обоснуйте свое мнение. 2. Разделяете ли вы позицию автора текста? 3. Как вы считаете, прав ли главный герой рассказа? 4. Дайте оценку поведению героя.
 - задания, требующие «продолжить работу над текстом с позиции автора», нпр.: 1. Введите в рассказ описание зимнего утра. 2. Допишите, какие события произошли после того, как мальчики поняли, что рыба в пруду может погибнуть.

Виды творческих заданий

2. Изменение лица рассказчика. События излагаются от лица другого героя. Причем замена должна вызвать переосмысление авторской позиции.

Изложение с изменением лица рассказчика нужно отличать от изложения с грамматическим заданием. Нпр.: Замените форму 1 лица глаголов формой 3 лица. Такая замена не предполагает изменения содержания, поэтому такое задание не является творческим.

Виды творческих заданий

3. Изменение композиции рассказа:



Задание предполагает вынесение в начало рассказа развязки или кульминации.