

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ КАЗАХСТАНСКИХ СТЕПЕЙ (VI/VII – XII вв.)

Материал по монографии Л.Н. Ермоленко

Древние каменные изваяния – грубой отделки и реалистичные человеческие фигуры.

По полноте изображения человеческой фигуры:

- погрудные (изображения только головы или лица);
- поясные;
- полнофигурные;
- антропоморфные стелы (с деталями или без деталей)

Поза:

- положение рук;
- положение тела (сидящая, стоящая поза)

Изобразительная традиция:

- древнетюркская (изображение человека с сосудом в одной руке и оружием или без него);
- кыпчакская (изображение человека с сосудом в обеих руках, опущенных к животу)



Иконография изобразительных образов

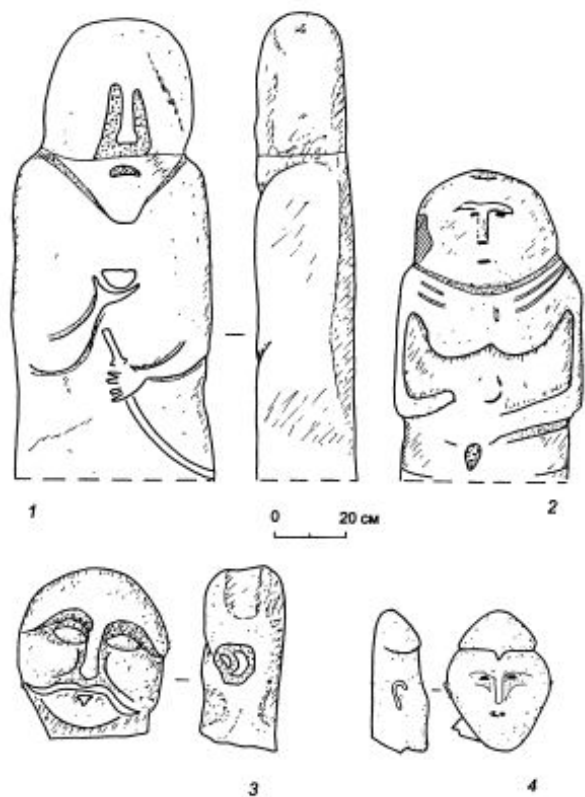


Рис. 1. Изваяния Северного Казахстана:
1, 2 – г. Кокшетау; 3, 4 – г. Костанай.

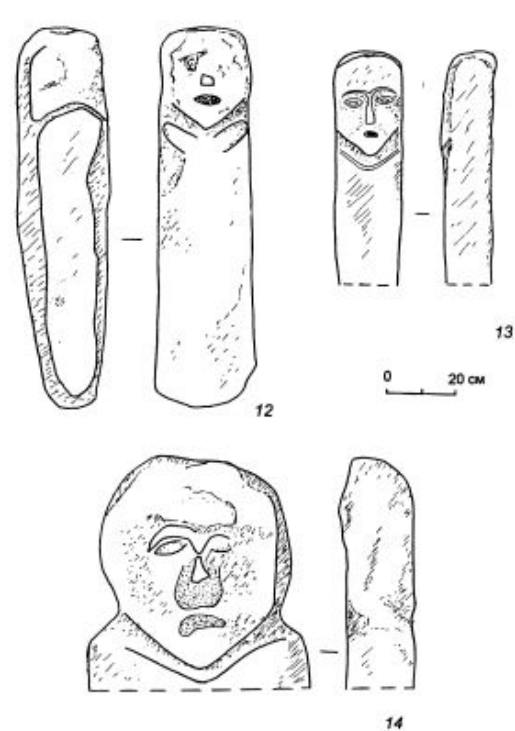


Рис. 4. Изваяния Центрального Казахстана (г. Караганда).

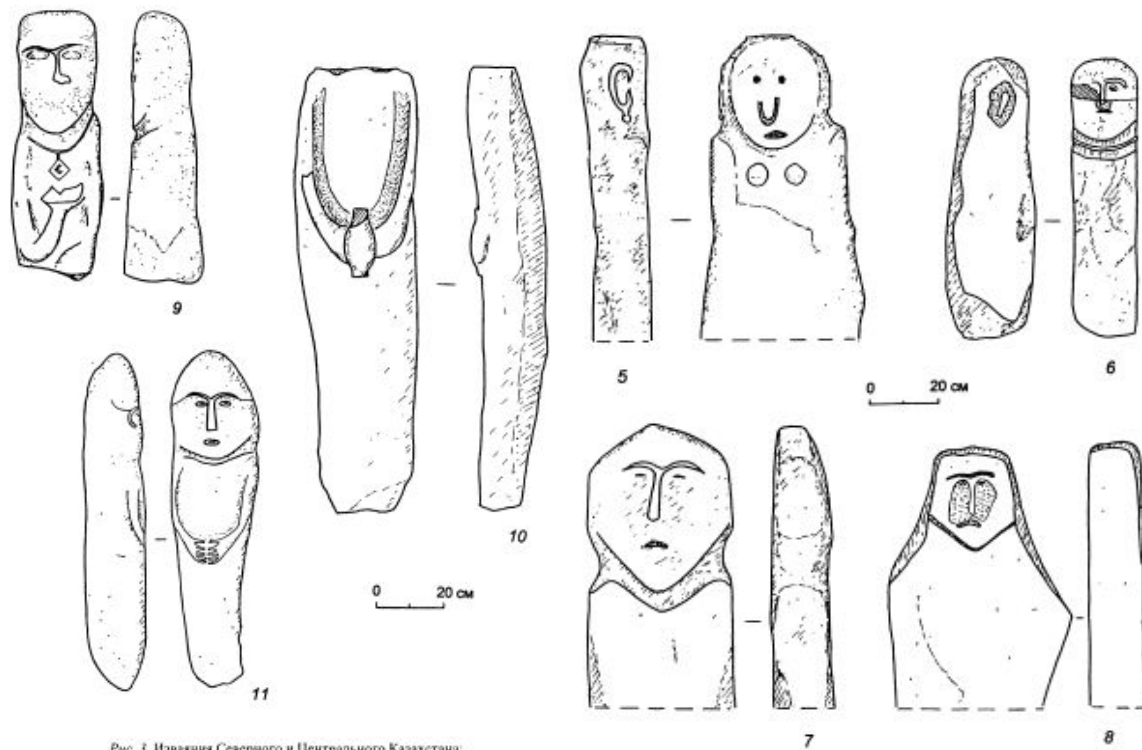


Рис. 3. Изваяния Северного и Центрального Казахстана:
9 – г. Астана; 10 – г. Аршалы; 11 – пос. Желди.

Рис. 2. Изваяния Северного Казахстана (г. Астана).



А.А.Чариков выделил 30 приемов изображения деталей лица:

- брови-нос (4 приема);
- глаза (6 приемов);
- усы-рот-борода (5 приемов);
- рот (9 приемов);
- уши (6 приемов).

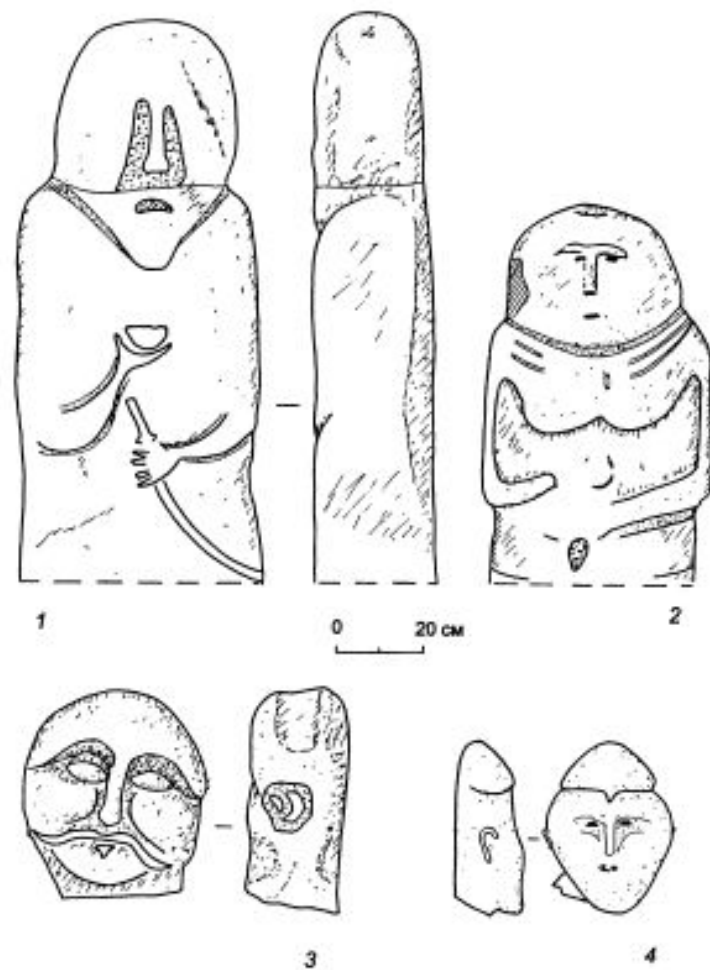


Рис. 1. Изваяния Северного Казахстана:
1, 2 – г. Кокшетау; 3, 4 – г. Костанай.

Примеры изображения лица древнетюркского облика

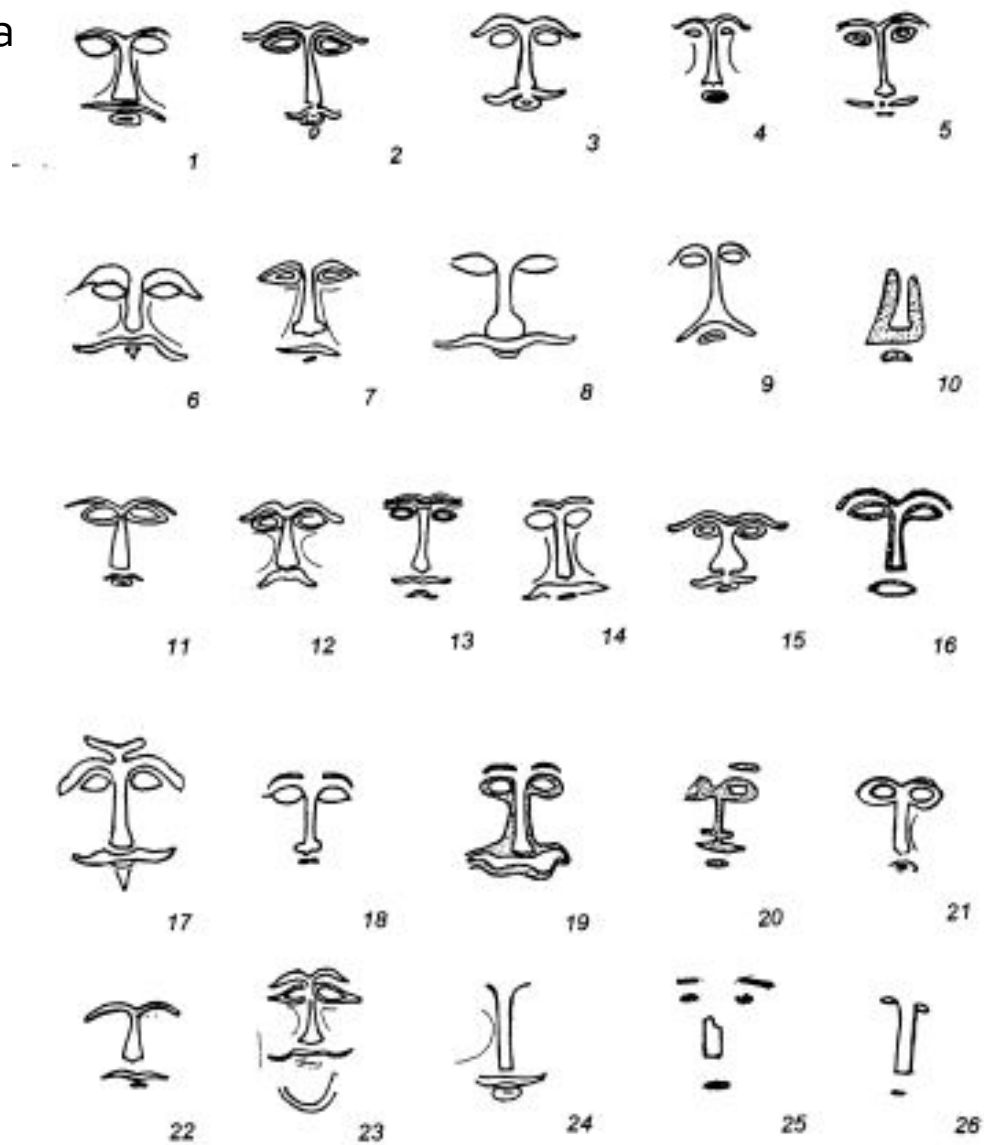


Табл. 2. Приемы изображения черт лица на изваяниях древнетюркского облика.

Примеры изображения лица кыпчакского облика

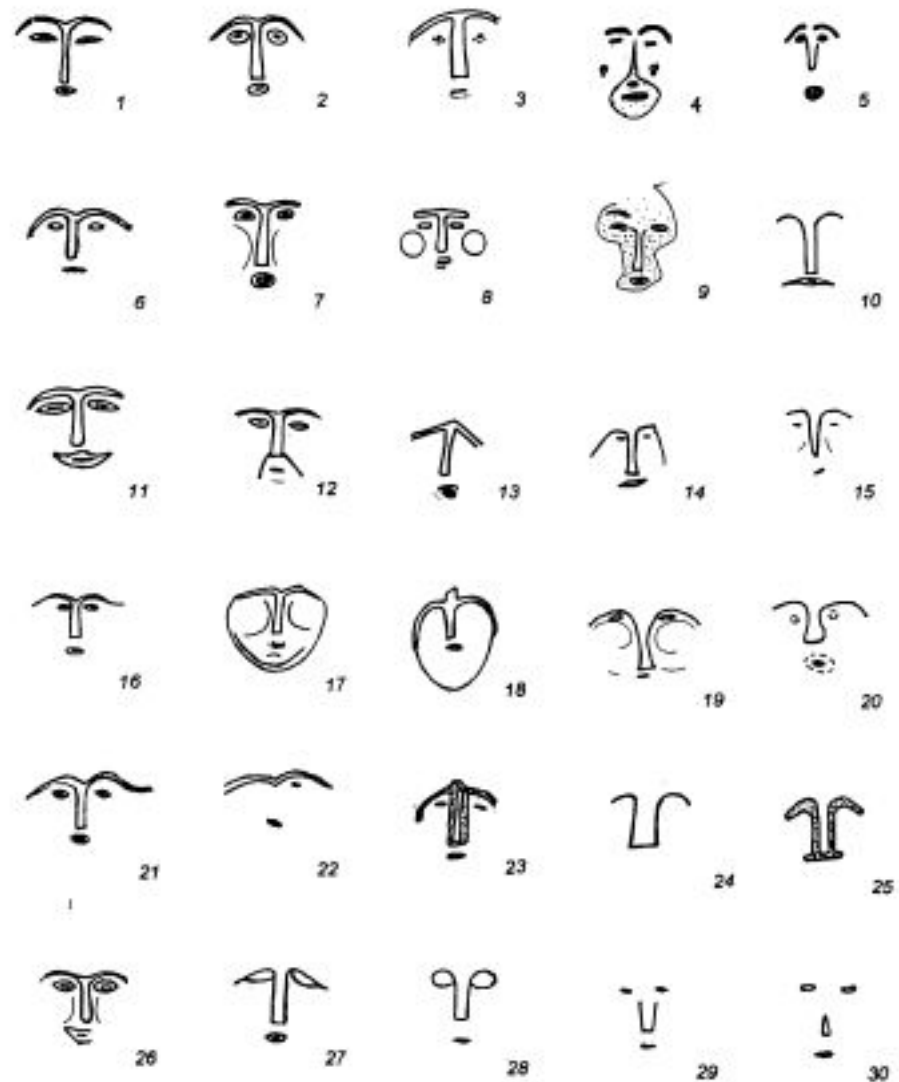


Табл. 4. Приемы изображения черт лица на изваяниях кыпчакского облика.

Древнетюркские изваяния

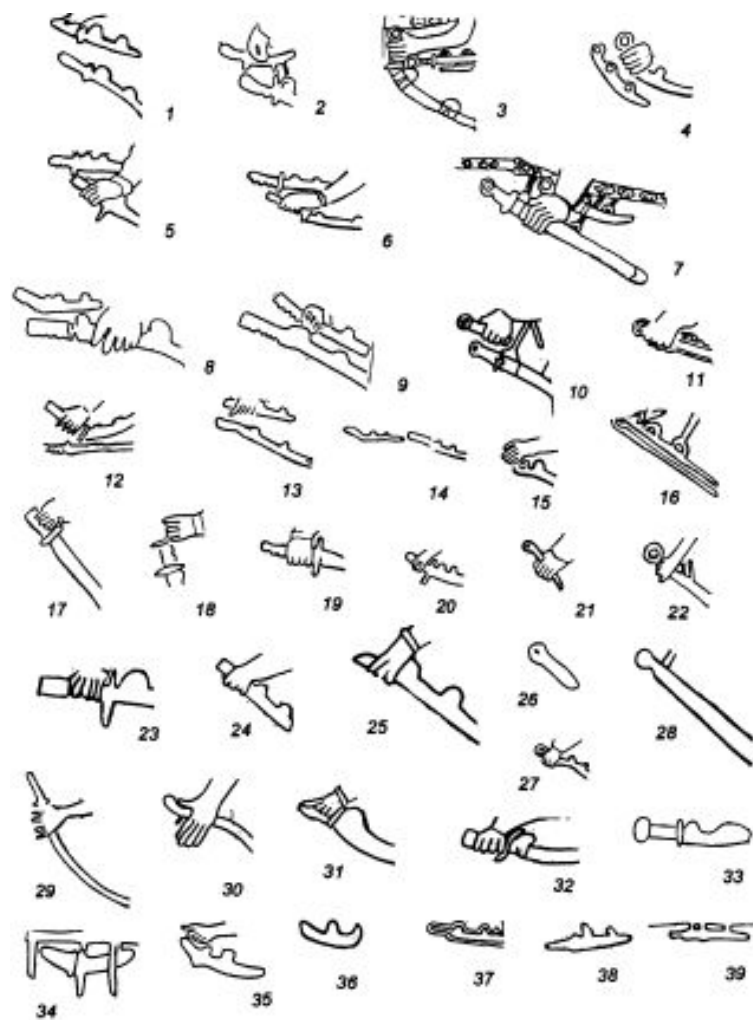


Табл. 7. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Оружие.

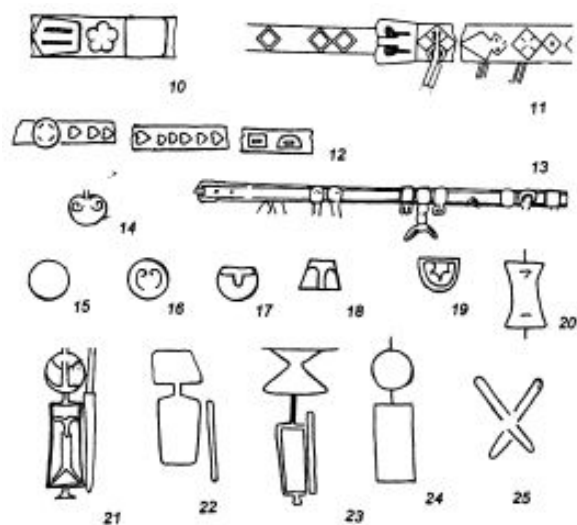


Табл. 8. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Пояс и предметы на нем.

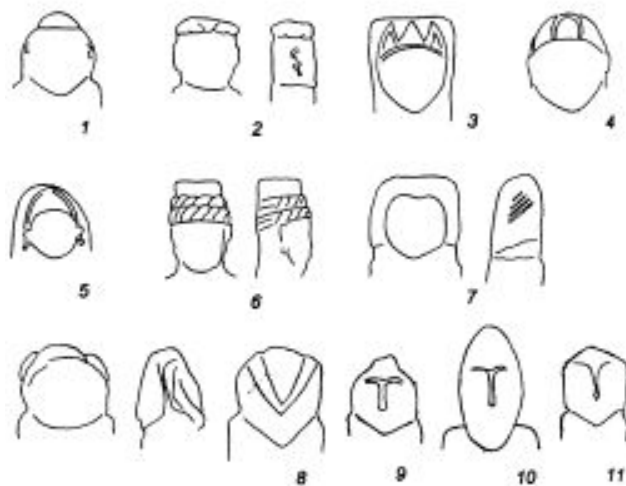


Табл. 10. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Головные уборы.

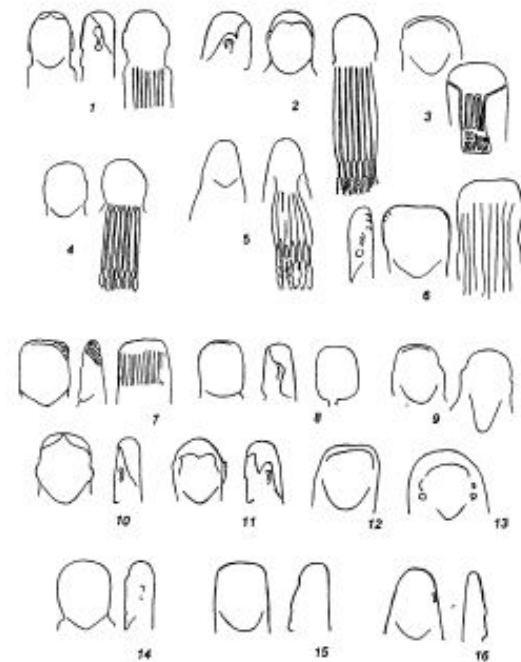


Табл. 9. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Прическа.

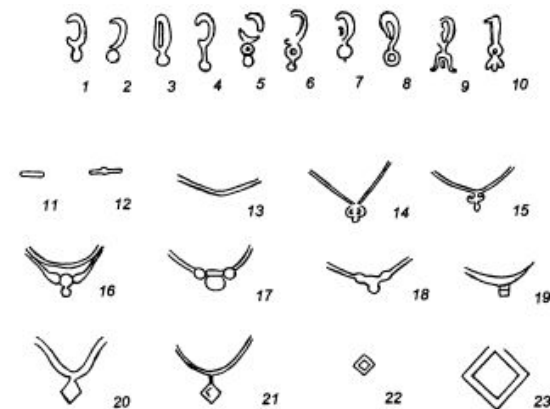


Табл. 13. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Украшения.



Изваяния кыпчакского облика

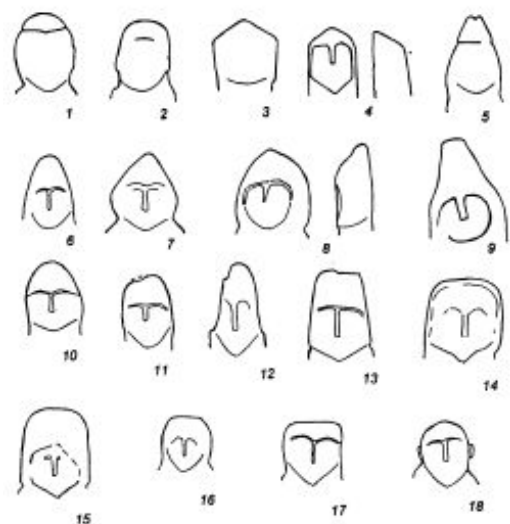


Табл. 16. Реалии изваяний группы 2 (тип I).
Головные уборы.

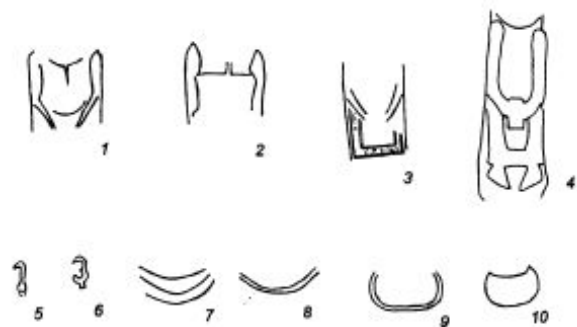
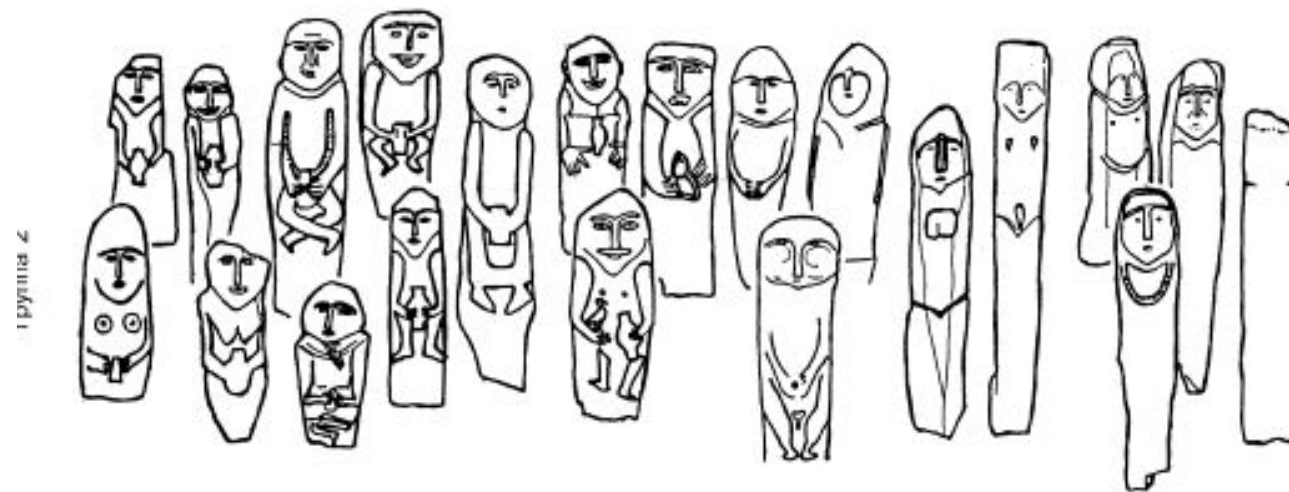


Табл. 18. Реалии изваяний группы 2 (тип I). Одежда, украшения.

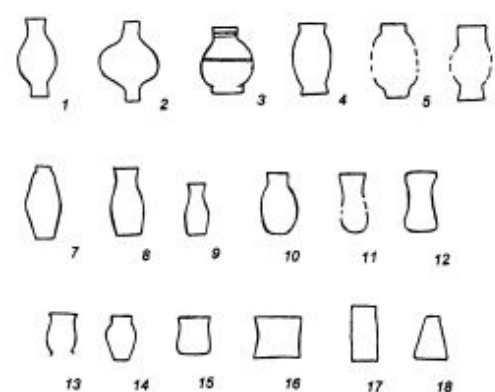


Табл. 15. Реалии изваяний группы 2 (тип I). Сосуды.

семантика изваяний



Пример коновязных столбов на Алтае



Семантика древнетюркского изваяния



1. образ, сопоставим с умершим – «участником» обряда погребально-поминального цикла, пиршество-жертвоприношение;
2. Военно-пиршественная метафора – сосуд с оружием – символ доблести умершего;
3. Образ – значение почитания божества, покровительствующего кровопролитию.



Семантика кыпчакского облика

1. Изваяния кыпчакского облика, в контексте «модели мира» олицетворяют мировой столп (дерево);
2. Убитый враг, спутник умершего которого «проводили» в иной мир;
3. Жертва божеству, который покровительствует войне;
4. Умершие особы (вожди?) в честь которых возводились балбалы, приравнивались к чудесно рожденному мифическому предку



Рис. 4. Кыпчакское святилище с изваянием на территории кладбища Ермекбай.
Фото Ш. Абдикаликова.



Рис. 5. Кыпчакское изваяние из урочища Кызылы. Фото Ж.К. Курманкулова.