

# СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ КАЗАХСТАНСКИХ СТЕПЕЙ (VI/VII – XII вв.)

Материал по монографии Л.Н. Ермоленко

Древние каменные изваяния – грубой отделки и реалистичные человеческие фигуры.

По полноте изображения человеческой фигуры:

- погрудные (изображения только головы или лица);
- поясные;
- полнофигурные;
- антропоморфные стелы (с деталями или без деталей)

Поза:

- положение рук;
- положение тела (сидящая, стоящая поза)

Изобразительная традиция:

- древнетюркская (изображение человека с сосудом в одной руке и оружием или без него);
- кыпчакская (изображение человека с сосудом в обеих руках, опущенных к животу)



# Иконография изобразительных образов

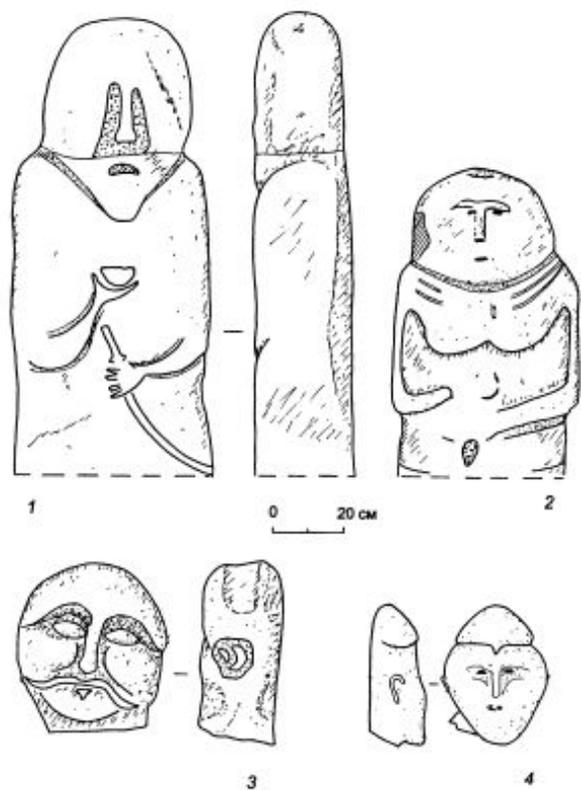


Рис. 1. Изваяния Северного Казахстана:  
1, 2 – г. Кокшетау; 3, 4 – г. Костанай.

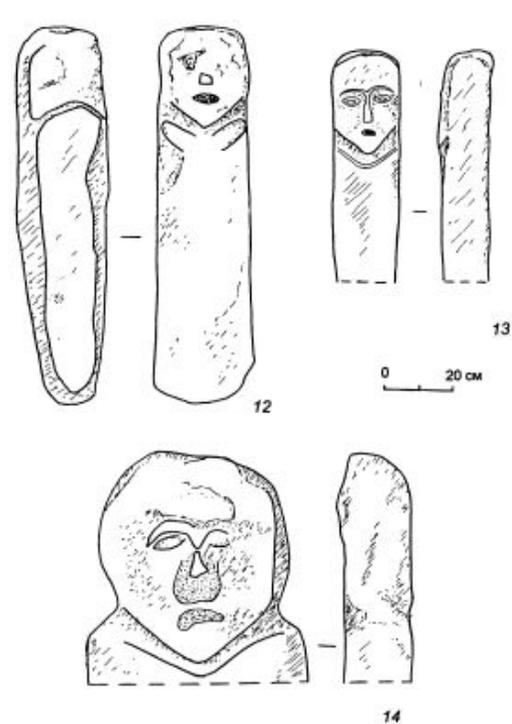


Рис. 4. Изваяния Центрального Казахстана (г. Караганда).

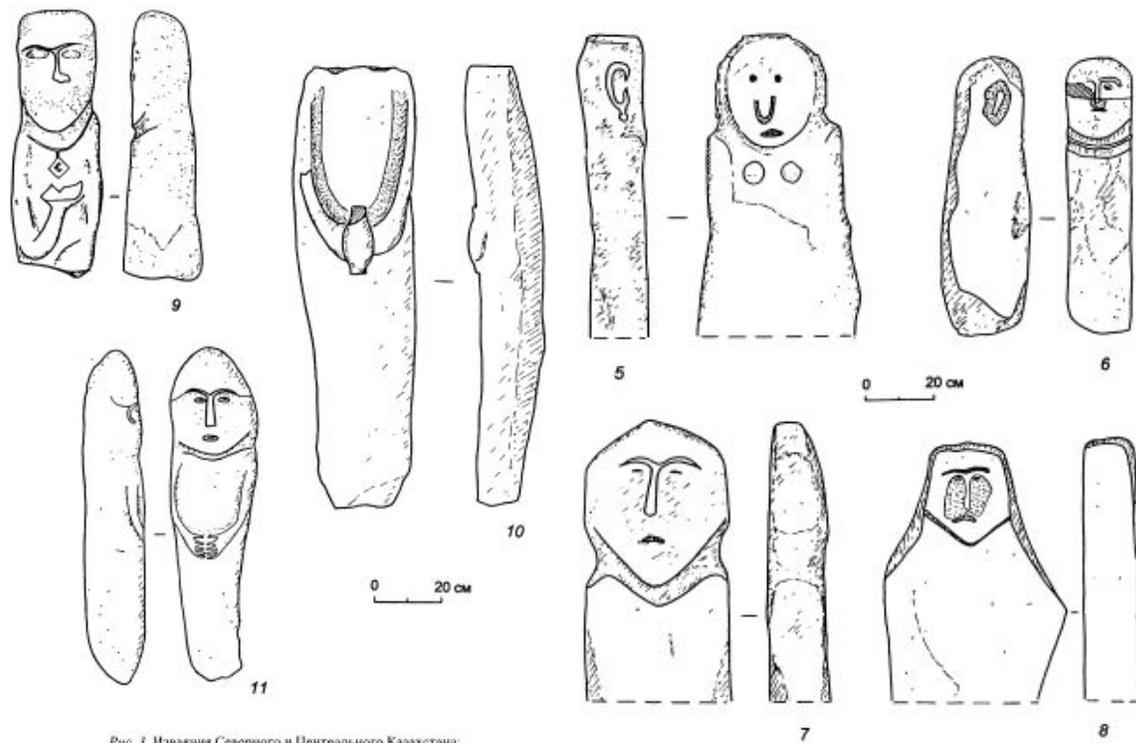


Рис. 3. Изваяния Северного и Центрального Казахстана:  
9 – г. Астана; 10 – г. Аршалы; 11 – пос. Желди.

Рис. 2. Изваяния Северного Казахстана (г. Астана).



А.А.Чариков выделил 30 приемов изображения деталей лица:

- брови-нос (4 приема);
- глаза (6 приемов);
- усы-рот-борода (5 приемов);
- рот (9 приемов);
- уши (6 приемов).

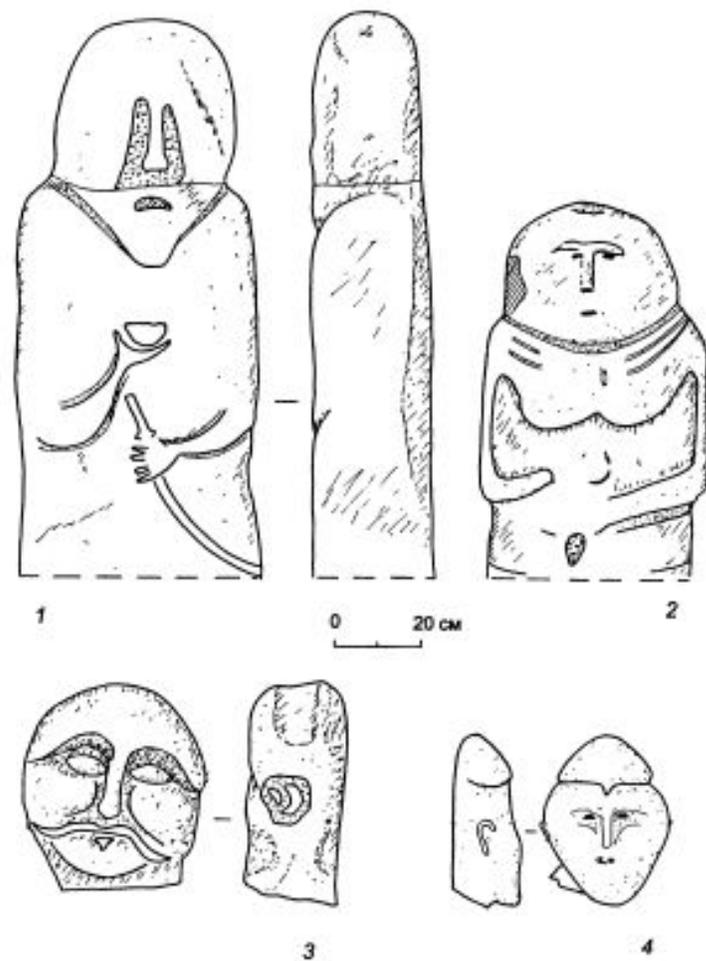


Рис. 1. Изваяния Северного Казахстана:  
1, 2 – г. Кокшетау; 3, 4 – г. Костанай.

# Примеры изображения лица древнетюркского облика

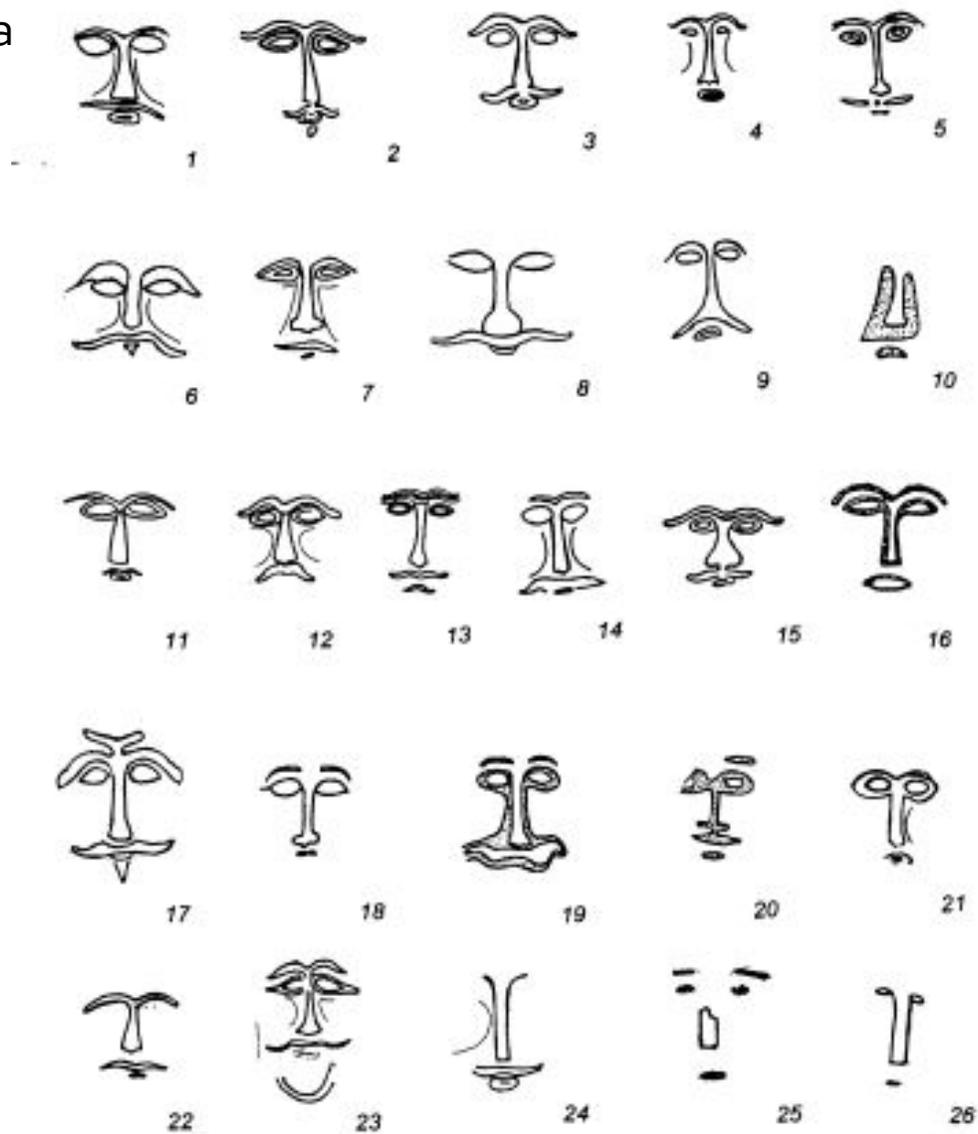


Табл. 2. Приемы изображения черт лица на изваяниях древнетюркского облика.

## Примеры изображения лица кыпчакского облика

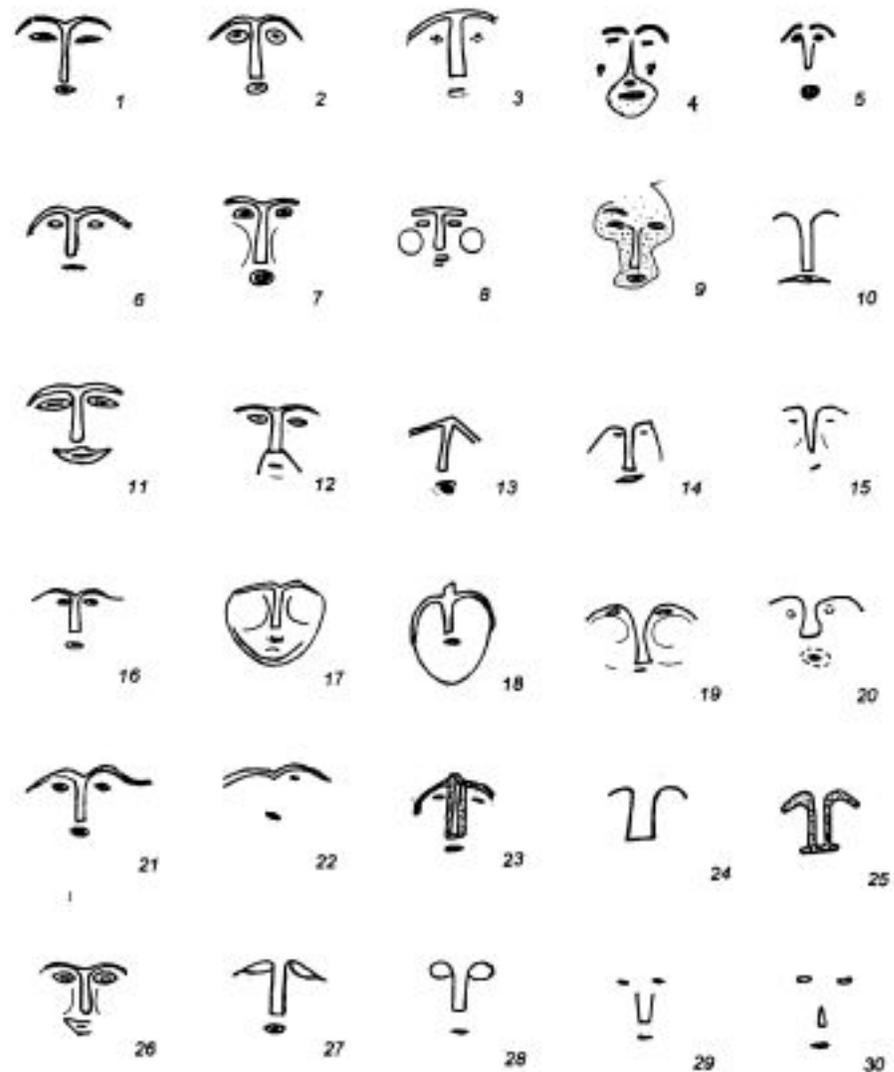


Табл. 4. Приемы изображения черт лица на изваяниях кыпчакского облика.

# Древнетюркские изваяния

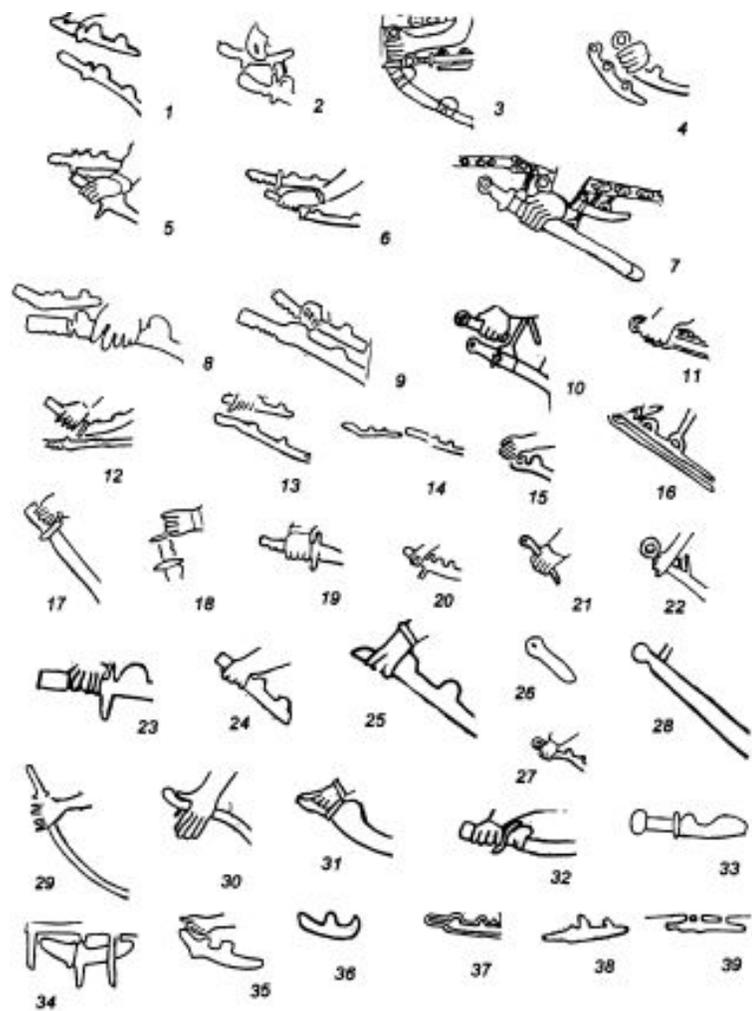


Табл. 7. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Оружие.

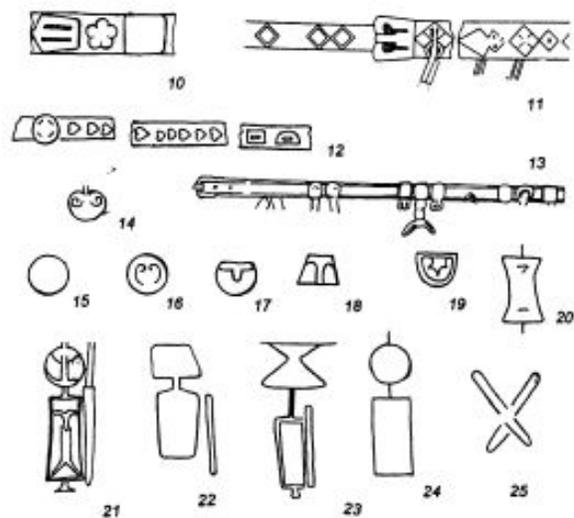


Табл. 8. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Пояс и предметы на нем.

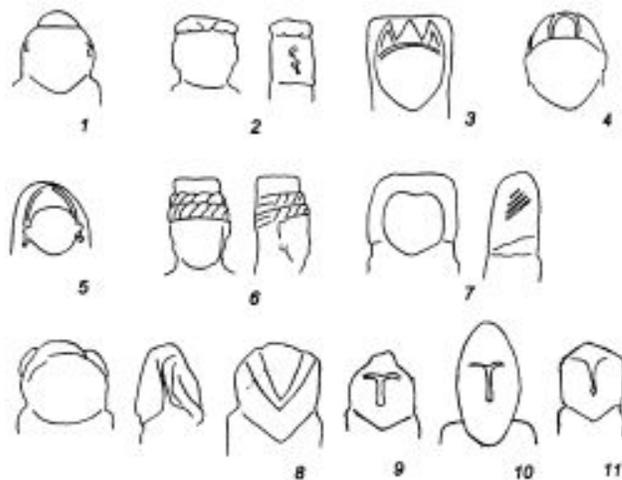


Табл. 10. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Головные уборы.

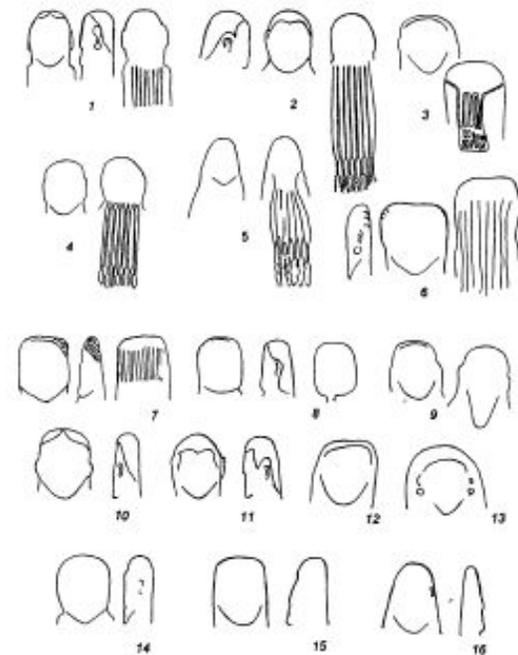


Табл. 9. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Прическа.

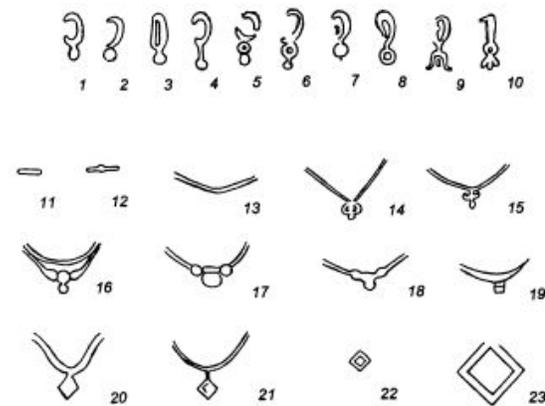


Табл. 13. Реалии изваяний группы 1 (тип I). Украшения.



Изваяния кыпчакского облика

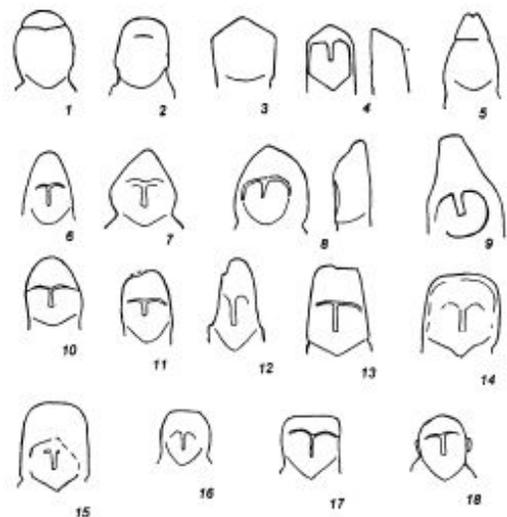


Табл. 16. Реалии изваяний группы 2 (тип I).  
Головные уборы.

группа 4

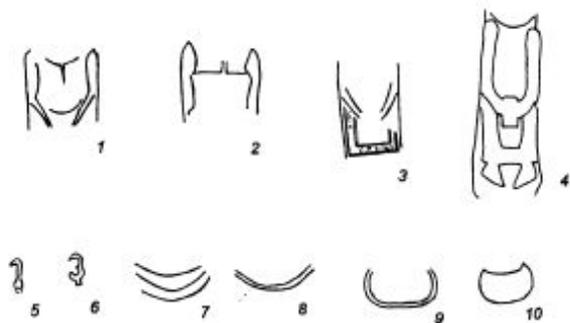
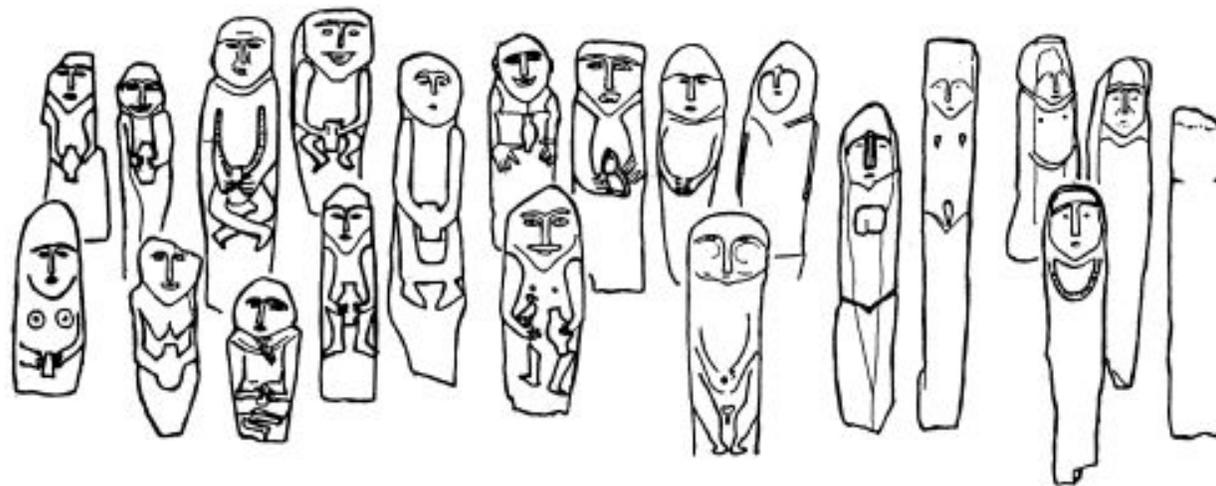


Табл. 18. Реалии изваяний группы 2 (тип I). Одежда, украшения.

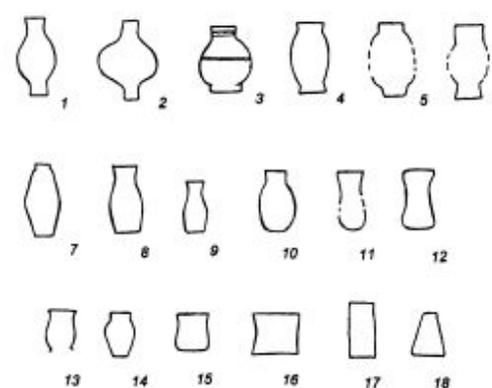


Табл. 15. Реалии изваяний группы 2 (тип I). Сосуды.

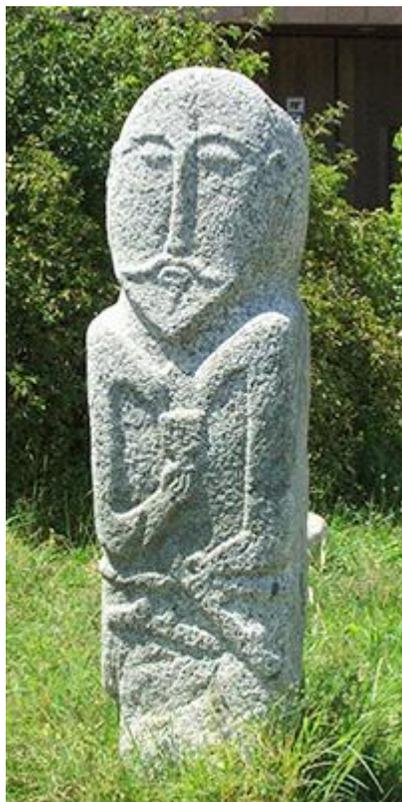
# семантика изваяний



Пример коновязных столбов на Алтае



# Семантика древнетюркского изваяния



1. образ, сопоставим с умершим – «участником» обряда погребально-поминального цикла, пиршество-жертвоприношение;
2. Военно-пиршественная метафора – сосуд с оружием – символ доблести умершего;
3. Образ – значение почитания божества, покровительствующего кровопролитию.



# Семантика кыпчакского облика

1. Изваяния кыпчакского облика, в контексте «модели мира» олицетворяют мировой столп (дерево);
2. Убитый враг, спутник умершего которого «проводили» в иной мир;
3. Жертва божеству, который покровительствует войне;
4. Умершие особы (вожди?) в честь которых возводились балбалы, приравнивались к чудесно рожденному мифическому предку



Рис. 4. Кыпчакское святилище с изваянием на территории кладбища Ермекбай.  
Фото Ш. Абдикаликова.



Рис. 5. Кыпчакское изваяние из урочища Кызылы. Фото Ж.К. Курманкулова.