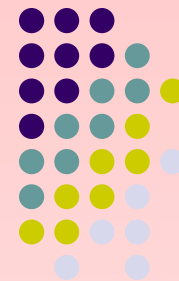


A top-down view of various sewing and craft supplies arranged on a brown fabric background. In the upper left, there are several fabric flowers: one with black polka dots on a white base, one with a brown leaf-like pattern, and a larger one with purple and yellow petals and a gold-colored center. A wooden handle and a purple button are also visible. In the upper right, a wooden spool of thread is partially shown. A white, ornate, scrollwork-shaped paper cutout is in the center. Below it, a pair of blue-handled scissors is open, with a purple ribbon with white polka dots draped over it. Two brushes with wooden handles and silver ferrules are positioned diagonally. In the bottom right, a spool of gold-colored thread is visible. The text 'Швейная фурнитура' is overlaid in the center in a blue, outlined font.

# Швейная фурнитура



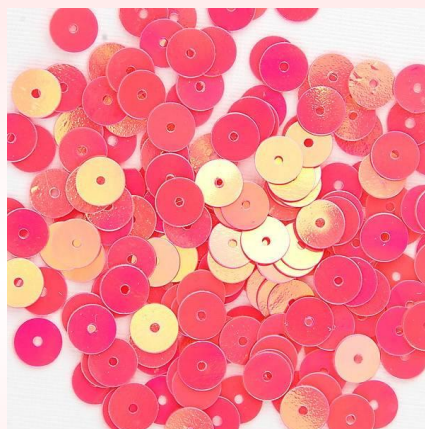
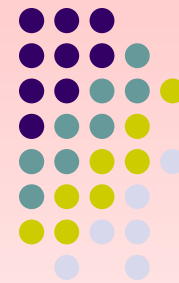


# Швейная фурнитура

Швейная фурнитура - это огромное множество вспомогательных аксессуаров, с помощью которых даже из обычного лоскута ткани можно создать завершенное изделие, которое будет пользоваться спросом.



# История развития



Понятие швейная фурнитура своими корнями достигает того времени, когда появилась одежда. Без тканей, из которых сделаны практически все модели одежды, без ниток, пуговиц и прочих швейных принадлежностей нельзя было бы создать любую одежду, которая бы носилась годами или была пригодна более одного раза.

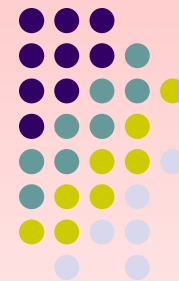
# Швейная фурнитура

Ее основные задачи :

- застегивание изделия,
- крепление различных его частей,
- придача прочности деталям,
- сделать одежду модной, эксклюзивной и современной.







# Виды швейной фурнитуры

Всю швейную фурнитуру можно разделить на:

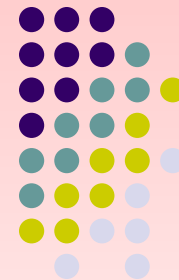
1. Декоративную.



2. Функциональную.



# Виды швейной фурнитуры



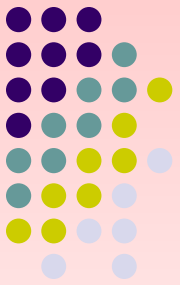
Функциональная фурнитура включает в себя:

- пуговицы;
- нитки в различных тонах и оттенках;
- клеевые прокладочные материалы;
- крючки;
- резинки;
- застежки молнии и многое другое.





# Функциональная фурнитура



А теперь подробно о некоторых предметах функциональной фурнитуры.

В частности о пуговицах и застежке-молнии.



vera85.livemaster.ru



# Пуговицы.



К наиболее востребованному виду швейной фурнитуры бесспорно можно отнести **пуговицы**, которые издавна являлись важной частью любого изделия из ткани.









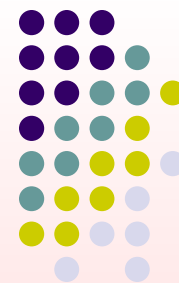


## Различают пуговицы следующих типов:

- По материалам (пластмассовые, металлические, керамические, комбинированные).
- По элементам крепления (с отверстиями, с ушком).
- По способу изготовления (литые, прессованные, механически обработанные, штампованные, сборные).
- По отделке (без защитно-декоративного покрытия, с защитно-декоративным покрытием, тисненные фольгой).



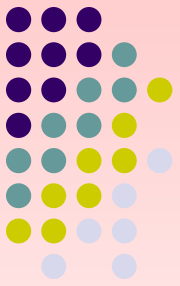
# История развития. Пуговицы.



Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, используемые в качестве украшения были обнаружены в Индии в долине реки Инд. (2800—2600 до н.э.). Подобные предметы эпохи бронзового века найдены в Китае (2000—1500 до н.э.), а также на территориях бывшего Древнего Рима и Древней Греции.



Пуговица-гирька. Бронза. XV век.



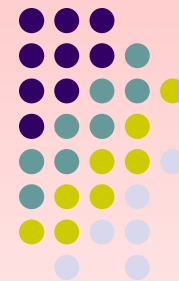
# История развития. Пуговицы.



colleto.livejournal.ru

Современные пуговицы были изобретены в XV веке на Ближнем Востоке и получили широкое распространение в Европе в XVIII веке. Сначала пуговицы делали из драгоценных металлов и дорогих пород дерева и они использовались для декора костюмов королей, но скоро они превратились в обязательный элемент повседневной и праздничной одежды.

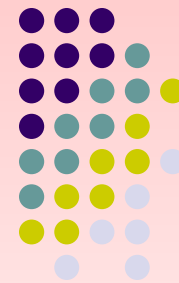




**Пуговица. Эмаль, искусственные  
бриллианты, медь. 1820-35**

**Набор из 7 пуговиц "Портреты".  
Керамика, роспись. XVIII век**





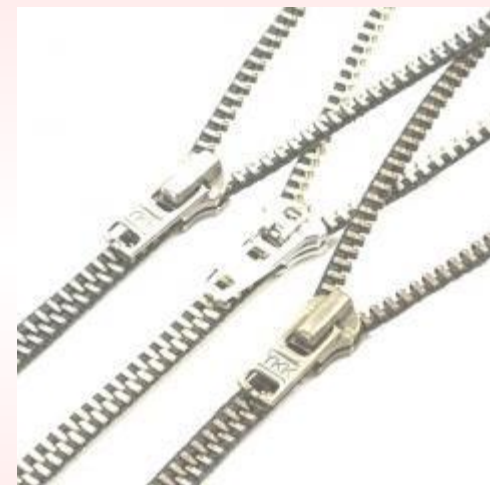
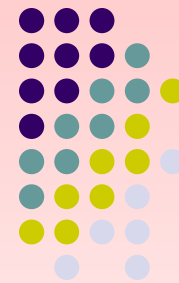
Пуговицы. Серебро. 1760-70

Пуговица "Вдохновение". Слоновая кость, золото, роспись. XVIII век





# Застёжка-молния.

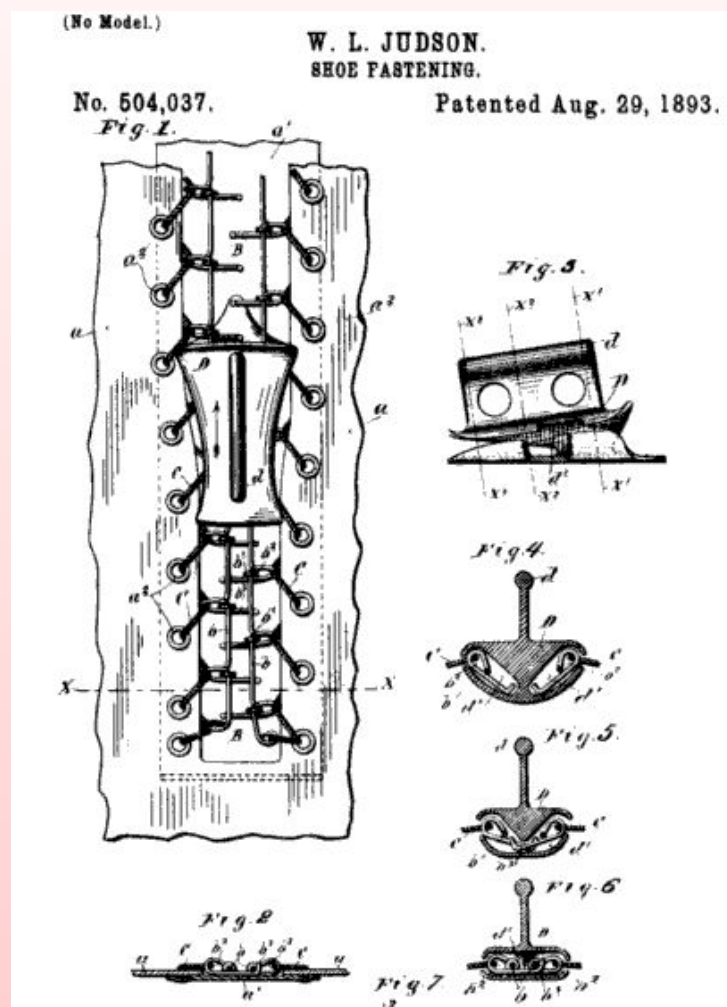


**Застёжка - молния** — это устройство, состоящее из двух текстильных лент, на которых закреплены металлические или пластиковые звенья, соединяемые при движении слайдера.

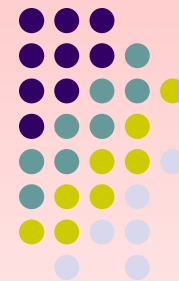


# История развития. Застёжка-молния.

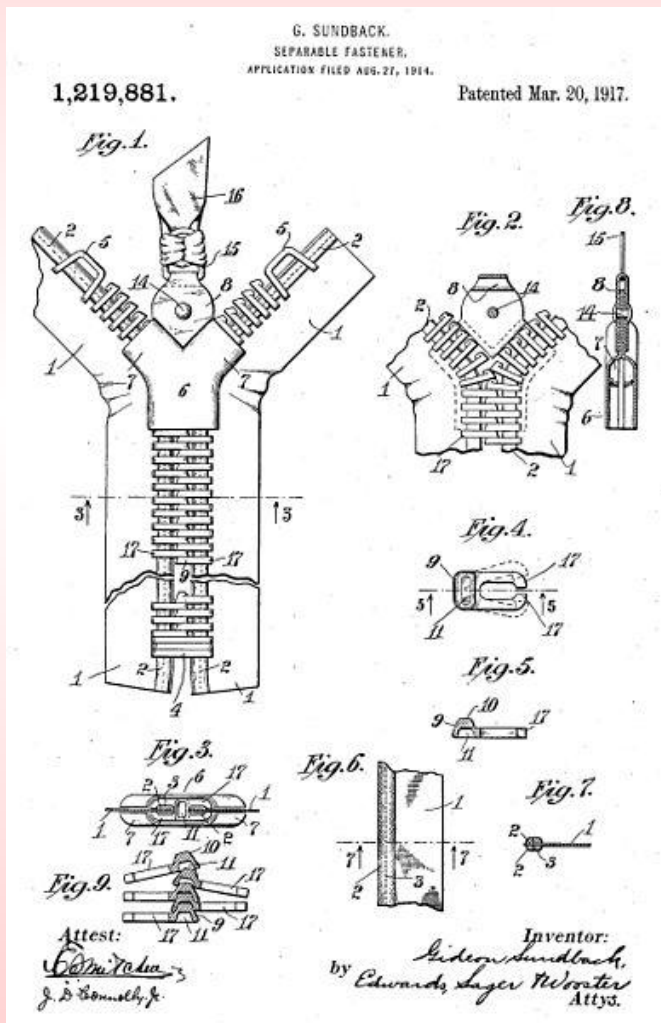
Считается, что первый прототип «молнии» разработал американец [Уиткомб Лео Джадсон](#), запатентовав его 7 ноября 1891 года как «застёжку для обуви». Публике это изобретение было представлено в 1893 году, однако оно оказалось сложным в изготовлении и ненадёжным.







# История развития. Застёжка-молния.

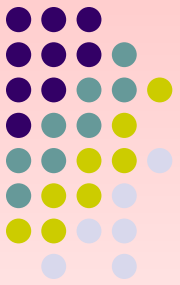
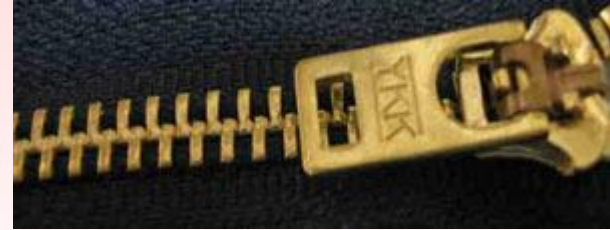


После многих рекламаций, практически обанкротившись, Джадсон взял в партнёры Гарри Эрла и Луиса Уокера, а Уокер привлёк к исследованиям другого американского инженера шведского происхождения — **Гидеона Сундбэка**. После нескольких лет поисков, 29 апреля 1913 года, Сундбэк запатентовал новый вариант «молнии» и разработал технологию её производства.

# Застёжка-молния.

Современная застёжка-молния делится на 4 типа:

- Металлическая молния
- Тракторная молния
- Спиральная молния
- Потайная спиральная

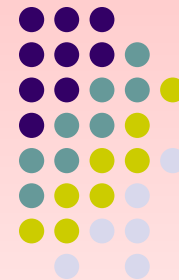
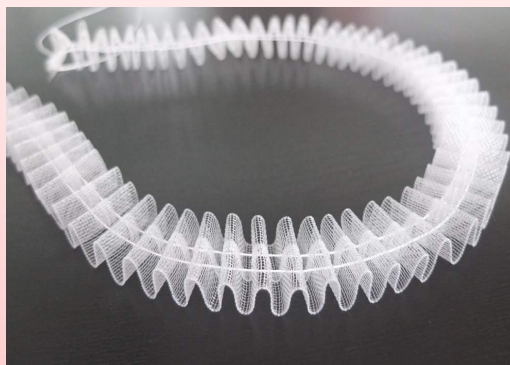




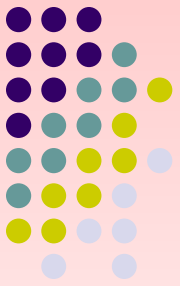
# Швейная фурнитура

К декоративной швейной фурнитуре относятся:

- кружева;
- бисер;
- пряжки;
- пайетки;
- стразы;
- клепки;
- кнопки;
- тесьма;
- бахрома др.



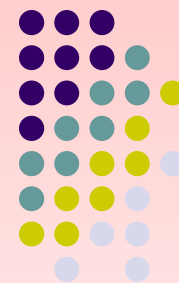
# Декоративная швейная фурнитура. Бисер.



- *Бисер (бусины)* — маленькие декоративные предметы с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением.



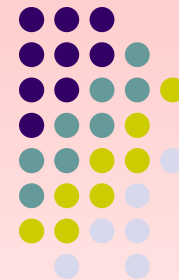




## История развития. Бисер.

- История развития бисера достаточно велика. Учёные полагают, что первые бусины придумали первобытные люди много тысячелетий назад. Свои первые украшения или обереги они делали из раковин моллюсков, зубов и костей животных, побеждённых на охоте, разнообразных камешков, жемчужин, кругляшков из глины, семян растений.



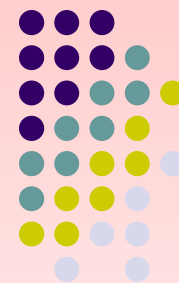


# История развития. Бисер.

Самое старое ожерелье в мире (найденное на территории Марокко) состоит из ракушек моллюсков, которому 82 тысячи лет!



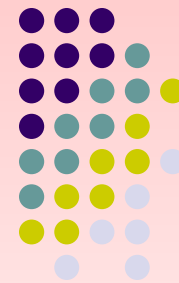




## История развития. Бисер.

- Наибольшего расцвета производство бисера в Европе достигло в первой четверти XIX в., когда благодаря конкуренции между Венецией и Богемией рынок наполнился бисером разнообразнейших форм, цветов, размеров (от 0,5 до 5 мм), прозрачности и богатейшего подбора тонов. Это дало возможность этой эпохе далеко превзойти все предыдущие в искусстве создания работ из бисера.





# Виды бисера.

Существует несколько классификаций бисера:

- по окраске
- по происхождению (чешский, китайский, японский, французский)
- по форме (стеклярус, рубка)
- по размеру



Японская рубка



Полупрозрачный



Стеклярус



Сатиновый