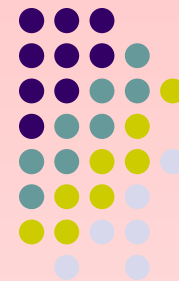


A top-down view of various sewing and craft supplies arranged on a brown fabric background. In the upper left, there are several fabric flowers: one with white polka dots, one with a brown leaf-like pattern, and a larger one with purple and white petals and a gold sequin center. A wooden handle and a purple button are also visible. In the upper right, a wooden spool of thread is partially shown. A white, ornate, scrollwork-shaped paper cutout is in the center. In the lower left, a pair of blue-handled scissors is open, with a purple ribbon with white polka dots draped over it. In the lower right, two brushes with blue handles and silver ferrules are visible, along with a spool of gold thread. The text 'Швейная фурнитура' is overlaid in the center in a blue, outlined font.

Швейная фурнитура

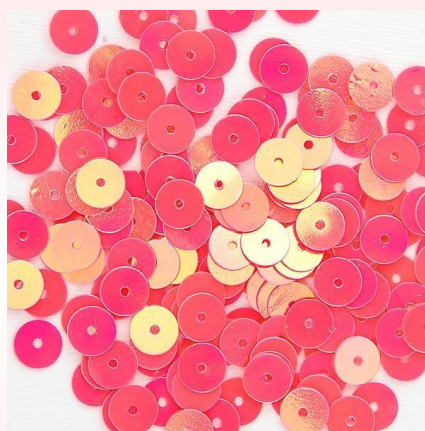
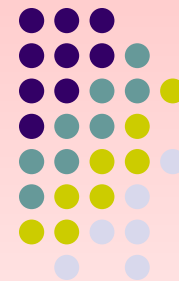


Швейная фурнитура

Швейная фурнитура - это огромное множество вспомогательных аксессуаров, с помощью которых даже из обычного лоскута ткани можно создать завершенное изделие, которое будет пользоваться спросом.



История развития

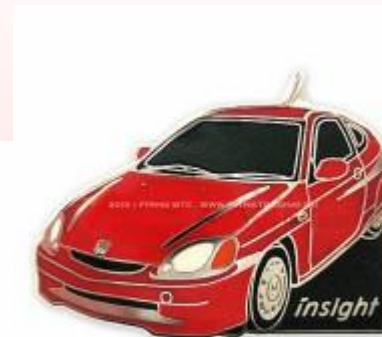


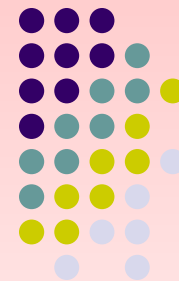
Понятие швейная фурнитура своими корнями достигает того времени, когда появилась одежда. Без тканей, из которых сделаны практически все модели одежды, без ниток, пуговиц и прочих швейных принадлежностей нельзя было бы создать любую одежду, которая бы носилась годами или была пригодна более одного раза.

Швейная фурнитура

Ее основные задачи :

- застегивание изделия,
- крепление различных его частей,
- придача прочности деталям,
- сделать одежду модной, эксклюзивной и современной.





Виды швейной фурнитуры

Всю швейную фурнитуру можно разделить на:

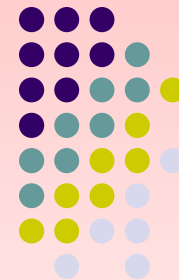
1. Декоративную.



2. Функциональную.



Виды швейной фурнитуры

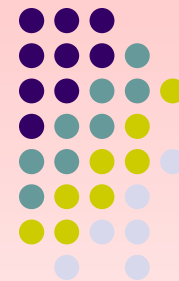


Функциональная фурнитура включает в себя:

- пуговицы;
- нитки в различных тонах и оттенках;
- клеевые прокладочные материалы;
- крючки;
- резинки;
- застежки молнии и многое другое.



Функциональная фурнитура



А теперь подробно о некоторых предметах функциональной фурнитуры.

В частности о пуговицах и застежке-молнии.



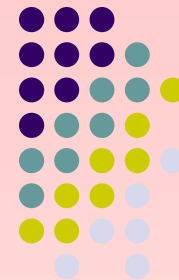
Пуговицы.



К наиболее востребованному виду швейной фурнитуры бесспорно можно отнести **пуговицы**, которые издавна являлись важной частью любого изделия из ткани.



Пуговицы.



- **Пуговица** (от слова *"пугать"*, *"пугалка"*) — небольшой предмет любой формы с отверстиями или ушком служащий для пришивания к одежде и застегивания изделий с помощью петель, а также для украшения.

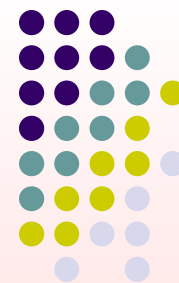




Различают пуговицы следующих типов:

- По материалам (пластмассовые, металлические, керамические, комбинированные).
- По элементам крепления (с отверстиями, с ушком).
- По способу изготовления (литые, прессованные, механически обработанные, штампованные, сборные).
- По отделке (без защитно-декоративного покрытия, с защитно-декоративным покрытием, тисненые фольгой).

История развития. Пуговицы.

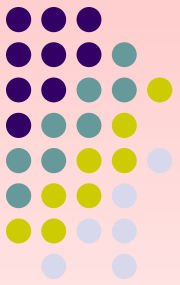


Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, используемые в качестве украшения были обнаружены в Индии в долине реки Инд. (2800—2600 до н.э.). Подобные предметы эпохи бронзового века найдены в Китае (2000—1500 до н.э.), а также на территориях бывшего Древнего Рима и Древней Греции.



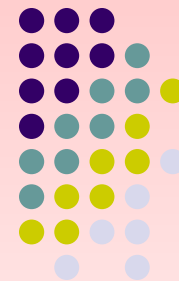
Пуговица-гирька. Бронза. XV век.

История развития. Пуговицы.



colleto.livejournal.ru

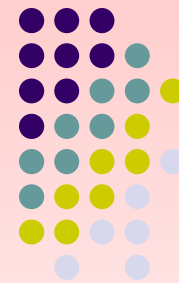
Современные пуговицы были изобретены в XV веке на Ближнем Востоке и получили широкое распространение в Европе в XVIII веке. Сначала пуговицы делали из драгоценных металлов и дорогих пород дерева и они использовались для декора костюмов королей, но скоро они превратились в обязательный элемент повседневной и праздничной одежды.



**Пуговица. Эмаль, искусственные
бриллианты, медь. 1820-35**

**Набор из 7 пуговиц "Портреты".
Керамика, роспись. XVIII век**



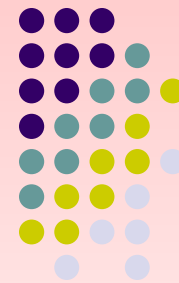


Пуговицы. Серебро. 1760-70

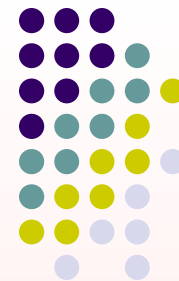
Пуговица "Вдохновение". Слоновая кость, золото, роспись. XVIII век



Застёжка-молния.

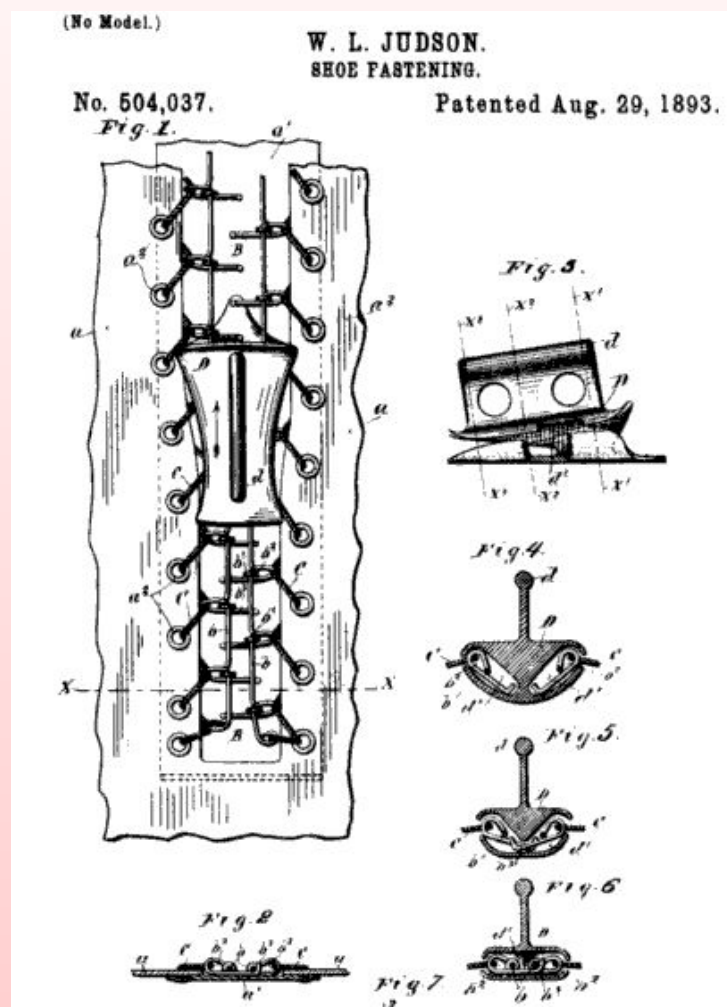


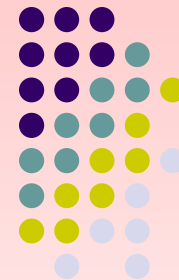
Застёжка - молния — это устройство, состоящее из двух текстильных лент, на которых закреплены металлические или пластиковые звенья, соединяемые при движении слайдера.



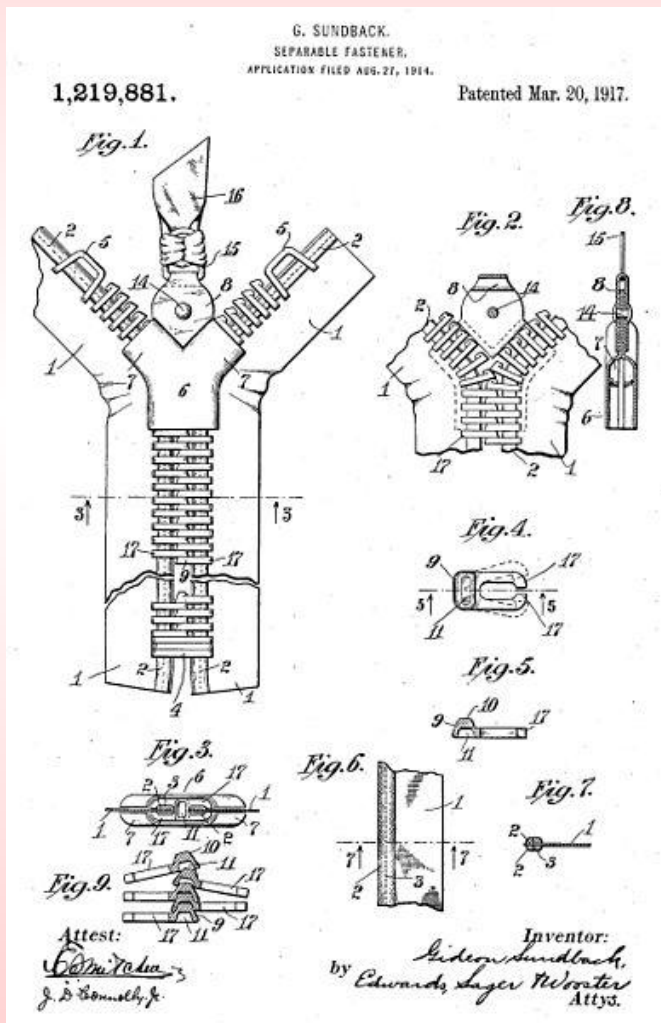
История развития. Застёжка-молния.

Считается, что первый прототип «молнии» разработал американец [Уиткомб Лео Джадсон](#), запатентовав его 7 ноября 1891 года как «застёжку для обуви». Публике это изобретение было представлено в 1893 году, однако оно оказалось сложным в изготовлении и ненадёжным.





История развития. Застёжка-молния.

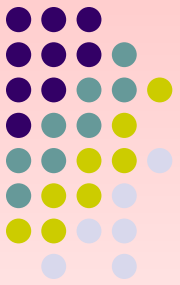
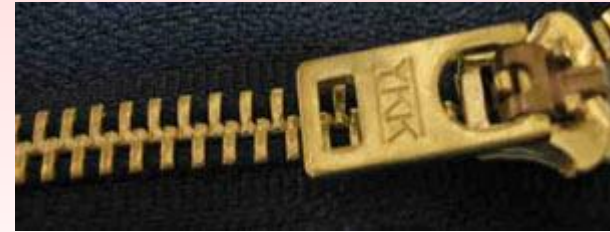


После многих рекламаций, практически обанкротившись, Джадсон взял в партнёры Гарри Эрла и Луиса Уокера, а Уокер привлёк к исследованиям другого американского инженера шведского происхождения — **Гидеона Сундбэка**. После нескольких лет поисков, 29 апреля 1913 года, Сундбэк запатентовал новый вариант «молнии» и разработал технологию её производства.

Застёжка-молния.

Современная застёжка-молния делится на 4 типа:

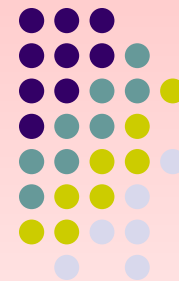
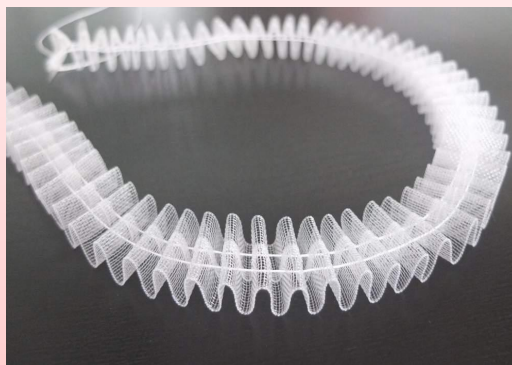
- Металлическая молния
- Тракторная молния
- Спиральная молния
- Потайная спиральная



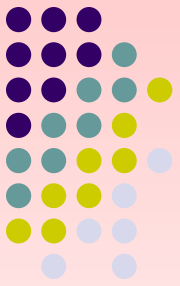
Швейная фурнитура

К декоративной швейной фурнитуре относятся:

- кружева;
- бисер;
- пряжки;
- пайетки;
- стразы;
- клепки;
- кнопки;
- тесьма;
- бахрома др.

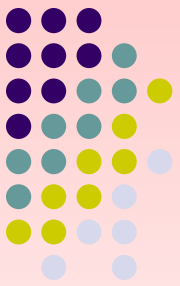


Декоративная швейная фурнитура. Бисер.



- *Бисер (бусины)* — маленькие декоративные предметы с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением.

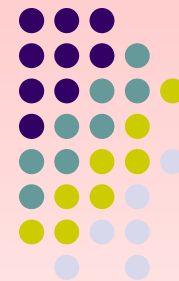




История развития. Бисер.

- История развития бисера достаточно велика. Учёные полагают, что первые бусины придумали первобытные люди много тысячелетий назад. Свои первые украшения или обереги они делали из раковин моллюсков, зубов и костей животных, побеждённых на охоте, разнообразных камешков, жемчужин, кругляшков из глины, семян растений.

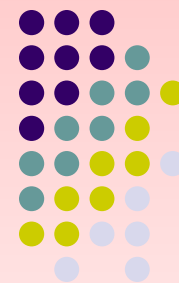




История развития. Бисер.

Самое старое ожерелье в мире (найденное на территории Марокко) состоит из ракушек моллюсков, которому 82 тысячи лет!

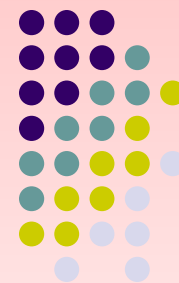




История развития. Бисер.

- Наибольшего расцвета производство бисера в Европе достигло в первой четверти XIX в., когда благодаря конкуренции между Венецией и Богемией рынок наполнился бисером разнообразнейших форм, цветов, размеров (от 0,5 до 5 мм), прозрачности и богатейшего подбора тонов. Это дало возможность этой эпохе далеко превзойти все предыдущие в искусстве создания работ из бисера.





Виды бисера.

Существует несколько классификаций бисера:

- по окраске
- по происхождению (чешский, китайский, японский, французский)
- по форме (стеклярус, рубка)
- по размеру



Японская рубка



Полупрозрачный



Стеклярус



Сатиновый