

К1. Формулировка проблемы

- Вас просят сформулировать (то есть назвать **конкретно**) одну из проблем. В тексте проблем может быть несколько. Обычно 3-4. Конечно, одна из них главная, но брать её необязательно. Можете выбрать любую.
- Не путайте проблему и тему. Темы — это широкие предметы разговора. О чём можно поговорить? О войне, о любви, о природе, о погоде, о семье и друзьях. Ну вот предложили вам поговорить о любви. И что? О чём вы начнёте говорить? Видите, насколько широка тема. И в ней вам **надо выбрать проблему**, затронуть которую вы хотите в разговоре. Например, проблему непостоянства в любви или проблему сохранения отношений на расстоянии. Так и автор. Он берёт широкую тему и выделяет в ней одну проблему. Вот её вам и надо назвать.
- Ярче всего проблемы видны в публицистике. Там автор открыто высказывает свою точку зрения. Другое дело, в художественных произведениях. Там проблему надо искать.

К2. Комментарий проблемы

- Далее будьте внимательны: вас просят не только назвать, но и **прокомментировать** эту проблему. Что сие значит? В идеале, это анализ текста или его отрывка, в котором взятую вами проблему автор и показывает.
- Анализ - не пересказ.** Анализ не такой уж и глубокий: просто показать, как автор вышел к проблеме, как задумался о ней. На каком материале он раскрывает проблему, есть ли скрытый смысл и какие приёмы композиции использовал, чтобы привлечь читателя к проблеме. Например, антитезу или контраст, повторы, художественные детали. Особенно анализ нужен в художественных текстах, где проблема не лежит на поверхности.

К3. Позиция автора

- Вы должны выразить позицию автора. Если раньше вы говорили о проблеме отстранённо: *Вот, мол, автор показал то-то, контраст ему помог выразить это, художественные детали подчеркнули то-то, а сама композиция отрывка доказывает справедливость авторской позиции.* Теперь вы должны хотя бы одним предложением сказать, в чём же эта авторская позиция заключалась. Иными словами, в сочинении должна встретиться фраза: **«авторское отношение к поднятой проблеме такое:...»** Или подобная.
- То есть, вот заговорил автор на тему любви. Поднял **проблему неразделённой любви.** «Позиция» — это его отношение к неразделённой любви. Например, он всеми силами пытается объяснить читателю, что **неразделённая любовь — стимул к самосовершенствованию.** Эту позицию и необходимо нам отразить в сочинении.

К4. Собственная позиция, её аргументация

- Переходим к вашей точке зрения. Вы должны написать, что **ВЫ СЧИТАЕТЕ** по поводу этой проблемы, принимаете вы точку зрения автора или нет, и **обязательно это доказать**. Чётко и логично. Не «потому что я так считаю», а грамотно подтвердить или (**но мой вам совет этого не делать**) опровергнуть.

К4. Аргументация

- Теперь разберёмся, в чём разница между аргументом и примером.
- Допустим, позиция автора: **такие моменты, когда человек имеет возможность остаться наедине с природой, необходимы каждому.**
- Доказывая, автор рассказывает случай из путешествия, когда он остался наедине с природой и получил от этого истинное наслаждение.
- Теперь ваш черёд. Вы соглашаетесь и пишете два аргумента:

1) Такие моменты нужны, потому что они

помогают переосмыслить жизнь, понять истинные ценности;

2) Такие моменты нужны, потому что тогда человек

учится быть наедине с природой, учится созерцать, наблюдать.

Видите, это два аргумента. Похожие. Они могут быть почти одинаковыми. Главное, их два.

После каждого приведите подтверждающие аргумент примеры.

К4. Примеры

После первого можно вспомнить, например, Андрея Болконского и небо Аустерлица. Князь Андрей мечтал о военных подвигах, великой славе, но увидев небо, понял, что это всё не имеет значения.

После второго аргумента можно привести в пример японцев. Созерцание входит у них и

в туристические программы, имеются даже национальные праздники, связанные с любованием природой.

К4. Примеры

- Приводя примеры из литературы, не думайте, что просто назвать героя или писателя будет достаточно. Нет, **вы должны описать, как эта же проблема нашла отражение в произведении.** Нужен анализ. Нельзя строить доказательство простым наличием этого в литературе.
- **Внимание:** за литературную иллюстрацию не считаются примеры из истории, цитаты, биографии писателей, рассказы очевидцев.
- Главное, не будьте детьми. Вы же 11-классники, взрослые люди. Никаких примеров из «Колобка» или «случаев с моим другом».
- Аргументируя и приводя примеры, следите за фактической точностью. Правильно пишите автора (лучше с инициалами, если помните; не помните — лучше не придумывать — снимут баллы за фактическую неточность), имена героев. Не обращайтесь фамиллярно с героями. *Князь Андрей*. И только так. Никакой не *Андрюша*.
- Больше двух аргументов писать нет смысла. Лишних баллов вам за них не прибавят.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

- 150 слов — это на «три». Если писать сочинение в соответствии со всеми критериями, у вас получится куда больше. Около 250-300 слов. Минимум установили, чтобы обозначить границу, после которой будут вдвое снижать баллы за грамотность.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

- То есть пересказом не увлекайтесь. Другое дело, пересказ с элементами анализа. Вы упоминаете эпизод (не пересказываете, а лишь называете его) и говорите о его роли и идейной значимости.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- Проверяющие вас не знают, они не в курсе, как вы учились в школе все 11 лет. Потому **смотрят на вашу личность именно через почерк.** Постарайтесь уж один раз в жизни написать красиво. Не лепите в каждую строчку бланка, пишите через строчку. Места не хватит - попросите дополнительный бланк.

К5. Абзацы

- Минимум - **6 абзацев**. Впрочем, если мыслей в аргументах или в анализе много, абзацев будет больше. Самое главное, делите на абзацы в соответствии с логикой мысли. Если мысль закончилась — новый абзац.

К6. Выразительность речи

- Предложения не должны быть однотипными. Для получения этих **двух баллов** старайтесь пользоваться инверсией, парцелляцией, восклицательными знаками, многоточиями. Украшайте речь!
- Следующие критерии проверяют орфографию, пунктуацию, наличие грамматических и речевых ошибок, фактическую точность и соблюдение этических норм.

Из ваших сочинении (найдите ошибки).

- Они столько много пережили.
- Писатель погружает нас в своё детство, где он любил рассматривать старый английский журнал.
- Прочитав этот текст, мне вспомнился случай...
- Произведения искусства влияют на психологию человека.
- На картине был изображён момент из Великой Отечественной войны. Люди на картине прятались в подвале.
- Художник старался передать весь тот ужас, который был во время войны.

Из ваших сочинений (найдите ошибки).

- В своём тексте Лариса Григорьевна описывает.....
- Позиция автора текста открыто выражена на протяжении всего рассказа.
- Писатель подчёркивает, говоря о том, что Земля – наш общий дом, который создавался веками и который человек может разрушить за несколько десятилетий.
- Это стих-ие было написано о русском языке человеком, который любил и

Д.з.: подобрать аргументы к позиции автора

- Дружба – одна из важнейших ценностей в жизни человека.
- Истинная честь состоит в том, чтобы поступать по законам своей совести.
- Человек должен стремиться к осуществлению своей мечты.
- Доводы рассудка не должны заглушать в человеке голос совести.
- Вмешательство человека в жизнь природы может обернуться трагедией.