



# ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)

8 КЛАСС ИЗО

**РОДИНОЙ  
КОЛЫБЕЛЬЮ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ  
ИЛИ  
РЕНЕССАНСА  
БЫЛА ИТАЛИЯ**





**ЦЕНТР  
ВОЗРОЖДЕНИЯ –  
СЕВЕР ИТАЛИИ  
ГОРОД  
ФЛОРЕНЦИЯ.**

- ◎ Возрождение зародилось во второй половине XV - XVI веков.
- ◎ Позже распространилось в других Европейских странах.



**В ЭПОХУ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ  
ПОЯВИЛИСЬ  
НОВЫЕ ЖАНРЫ  
ЖИВОПИСИ  
ТАКИЕ КАК  
ПОРТРЕТ.**

- ◎ Возникло на основе **гуманизма**.
- ◎ **Гуманизм** провозгласил высшей ценностью человека и его благо. Гуманисты считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности.

# ЭТАПЫ

- Проторенессанс
- Раннее Возрождение
- Высокое Возрождение
- Позднее Возрождение

# ПРОТОРЕНЕССАНС

## ○ Литература



## ○ Данте Алигьери.

«Божественная комедия».  
Написана на итальянском языке, а не на латыни. (Латынь – язык учености).

## Живопись



**Джотто** передал объемность фигур и светотень. Технику мозаики заменил фреской. (Фреска – живопись по сырой штукатурке).



# РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

## ○ Архитектура

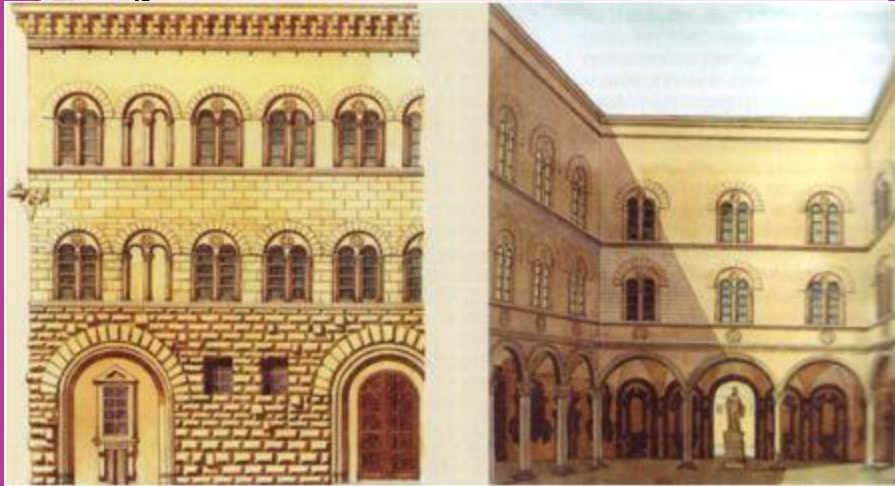
**Филиппо Брунеллески** – родоначальник ренессансной архитектуры, один из создателей теории научной перспективы.

После него главной чертой в архитектуре почти всех церквей Европы стал центральный купол. Без купола Брунеллески не было бы главного творения Микеланджело – купола над собором Святого Петра в Риме.

Брунеллески положил начало созданию купольного храма на основе античного ордера.

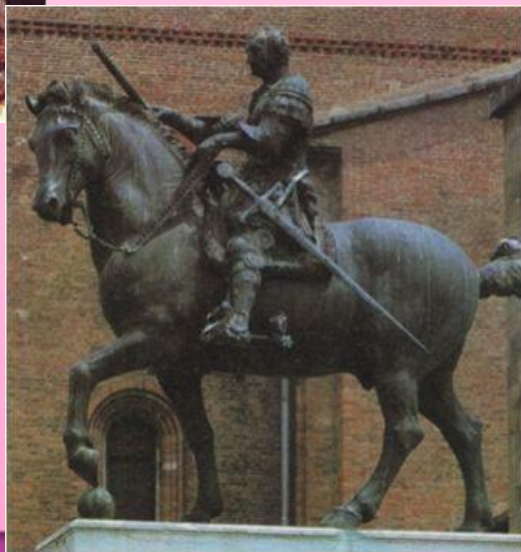
**Ордер** – система мерок.





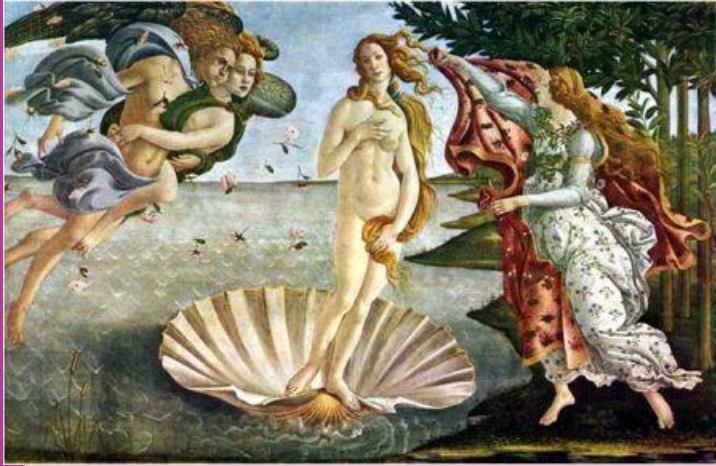
- Создание нового типа городских дворцов — **палаццо**, послуживших образцом для общественных зданий позднейшего времени.

## ○ Скульптура



- Донателло – величайший скульптор XV века. Первый со времен Римской империи создал скульптуру обнаженного человеческого тела и первую конную статую кондотьера Гаттамелаты.

## Живопись



## Сандро Боттичелли

Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Под влиянием социальных потрясений 1490-х годов искусство Боттичелли становится напряженно-драматическим.



# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖИВОПИСЬ

## Леонардо да Винчи

Универсальный гений эпохи Возрождения

«Джоконда»

«Тайная вечеря»



# Рафаэль

Мастер мадонн. Создал картину «Сикстская мадонна»

Фреску «Афинская школа».

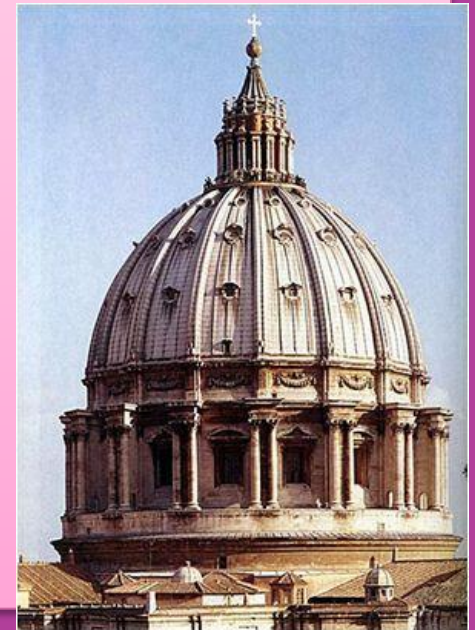


# Микеланджело

- Считал скульптуру главным искусством.
- Расписал потолок и алтарную стену Сикстинской капеллы. (Рим. Ватикан).



- Спроектировал купол собора Святого Петра в Риме.



# ДЖОРДЖОНЕ



ТИЦИАН





# ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

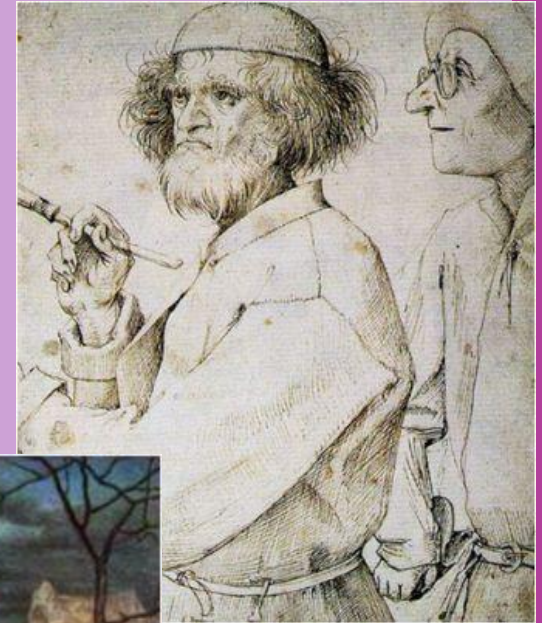
- Во второй половине XVI века в Италии нарастал упадок экономики и торговли, католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, переживало глубокий кризис и искусство.
- **Маньеризм** — течение в западноевропейском искусстве второй половины XVI века. Был своеобразным переходным стилем между искусством Ренессанса и барокко.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

## Страны

- ◎ Германия;
- ◎ Нидерланды;
- ◎ Франция;
- ◎ Англия;
- ◎ Испания

Зарождаются новые жанры живописи: пейзаж,  
портрет, бытовая картина.



## ○ Нидерланды



- **Ян Ван Эйк** — усовершенствовал технику масляной живописи, которая заменила темперу. **Темпера** — живопись красками, связующим веществом которых служат эмульсии: натуральные (цельное яйцо, сок растений) или искусственные (водный раствор клея с маслом).
- **Гентский алтарь** состоит из трех частей — триптих.

Питер Брейгель Старший (Мужицкий).

«Слепые».



## ○ Германия



- Дюрер – первый из художников Северного возрождения освоил технику гравировки на меди. Занимался печатной графикой.



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

- 1. Выполнить эскиз, используя манеру работы и колорит, присущие фреске. Работа выполняется сначала в карандаше. Композицию лучше искать в набросках, зарисовках и лишь потом переносить на рабочую поверхность листа. Перед работой целесообразно вспомнить о таком виде монументальной живописи (монументального искусства), как фреска, о технологии её создания. В работе лучше использовать акварель и белила, палитру, активный формат, что позволит уточнить замысел и усилить его образную сторону. Тема фрески должна отражать предназначение помещения и сочетаться с интерьером.
- 2. Разработать эскиз оформления интерьера (роспись стен, потолка) молодёжного кафе с элементами стиля искусства Ренессанса. Работа выполняется в активном формате акварелью, тушью, пером.
- (выполнить задание по выбору)

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**