



НИНА ЛИНА

**АВТОР: СЕРГЕЕВА МАРИНА,
СТУДЕНТ ГРУППЫ ИФ-216**



**Нина Лин на обложке журнала «Life»,
сороковые годы**

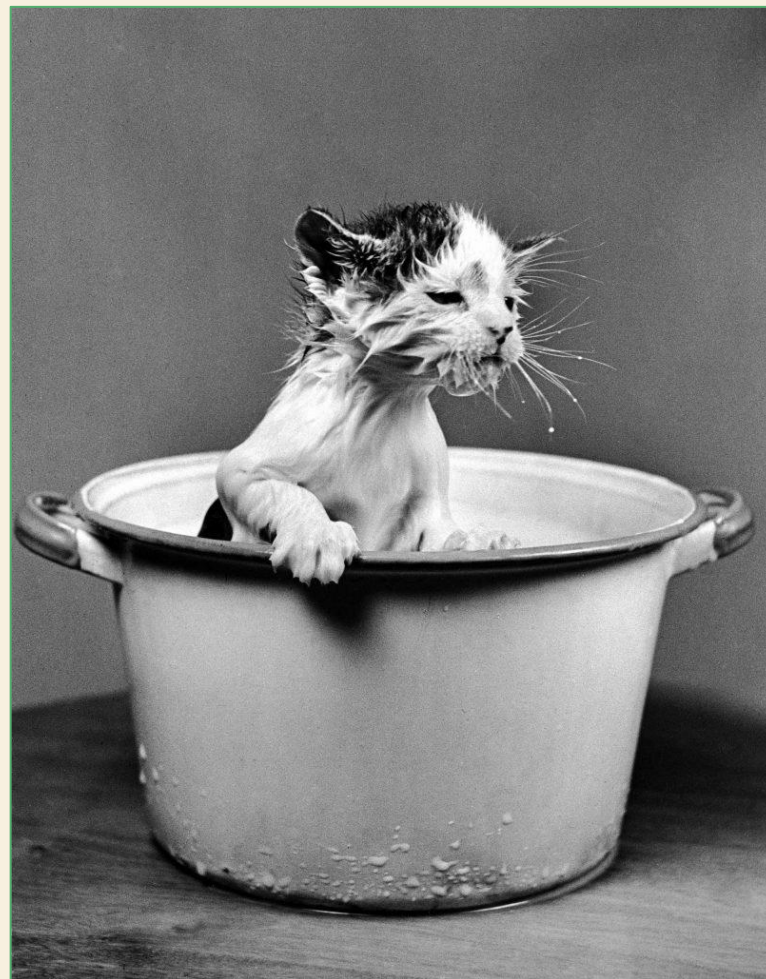
НИНА ЛИН

Нина Лин родилась в Российской империи, предположительно между 1909 и 1914 гг. — свой истинный возраст она всегда скрывала.

Выросла она в Европе: жила в Италии, Германии, Швейцарии, — а в 1939 году переехала в США.



**Двухобъективный
зеркальный фотоаппарат
Rolleiflex**



**«Она стала мокрой — и мудрой»,
1940**

НАЧАЛО ПУТИ

Нина изучала живопись в Берлине, прежде чем эмигрировать в Соединенные Штаты в 1939 году.

С ее первой камерой, Роллейфлекс (Rolleiflex), она оттачивала свои навыки фотографии, учась фотографировать и развивая то, что станет ее фирменным стилем, создавая одновременно интимные и стилизованные портреты животных в Нью-Йоркском зоопарке Бронкса.



«Боевые черепахи...», 1940

ЖУРНАЛ «LIFE»

Первые фотографии, которые она опубликовала в «LIFE», были серией фотографий древних, воинственных черепах, которые Нина сделала в зоопарке Бронкса и впоследствии, по настоянию друзей, представила в журнал. «LIFE» опубликовал снимки в своем номере от **1 апреля 1940 года**, положив начало отношениям Лин с выдающимся фотографическим журналом той эпохи.



**«Студенты
танцуют в
Карлсбаде, штат
Калифорния,
средняя школа»,
1954**

**«Летучие мыши-
вампиры в
зоопарке
Цинциннати», 1968**



ПОДРОСТКИ

Большой любитель животных, чьи фотографии собак, кошек, летучих мышей и других существ могли бы заполнить в конечном итоге все книги. Нина Лин также имела путь с другими дикими вещами: подростками. Ее многочисленные эссе о причудах и поведении американского подростка захватили молодые поколения 40-х и 50-х годов с выигрышной смесью смущения и сочувствия.



«Французская актриса Барбара Лаж», 1946

ФОТОГРАФ МОДЫ

Нина Лин также была одним из самых плодовитых и опытных фотографов моды, когда-либо существовавших в жизни, освещая парижские выставки в 1940-х годах.



«Тина Майерс», 1953

ФОТОГРАФ МОДЫ

Смешливые девушки-подростки, утонченные модели, популярные актрисы и простые домохозяйки, попавшие в ее объектив накануне сексуальной революции, воспринимаются сегодня как символы навсегда ушедшей эпохи последней женственности.



**Фотография без подписи,
1940-1950**

КОНЕЦ РАБОТЫ В ЖУРНАЛЕ

После того как «LIFE» свернулся (впервые) в 1972 году, карьера Нины Лин почти не замедлилась. В течение 1970-х годов она выпускала в среднем по две книги в год, а за свою жизнь опубликовала 15, в том числе новаторскую работу о своих любимых летучих мышах.



**Фотография без подписи,
1940-1950**

КОНЕЦ РАБОТЫ В ЖУРНАЛЕ

За три десятилетия, которые она снимала для журнала, Лин произвела огромный и разнообразный объем работ, включая более 50 обложек и бесчисленные репортажи и фоторепортажи со всего мира.



«Подростки слушают пластинки», 1944

КОНЕЦ ЖИЗНИ

Нина Лин умерла 1 января 1995 года в своем доме в Нью-Йорке. Пресс-секретарь «LIFE» сказал, что ей было около 70 или около 80 лет, но никто точно до сих пор не знает.



**Фотография без подписи,
1940-1950**

ВЫВОД

Все ее композиции были пропитаны женственностью, сексуальностью, силой и нежностью.

Ее фотографии считаются одними из последних с женской энергией, которой внутри обладает каждая женщина, но не каждая так нежно и чисто транслирует ее в мир, как героини фотографии Нины.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!