

Библиотека-филиал № 4 ГУ «ЦБ для взрослых г. Луганска»



Серебряный ВЕК

РУССКОЙ
ПОЭЗИИ

Луганск, 2021

Временные рамки поэзии Серебряного века охватывают конец 19 – начало 20 века (примерно 20-30-е годы).



Некоторые литературоведы считают, что эпоха Серебряного века началась в 1897 году, когда публицист В. С. Соловьев опубликовал произведение “Оправдания добра”. В нем содержались те философские догмы, которые были основой для поэтов Серебряного века.

На стыке веков русская поэзия пережила второе рождение. Возникло множество литературных течений, главным из которых считался символизм. Он являлся ответом на кризис, бытовавший в европейской культуре. Реализм постепенно терял свои позиции, уступая дорогу молодому поколению

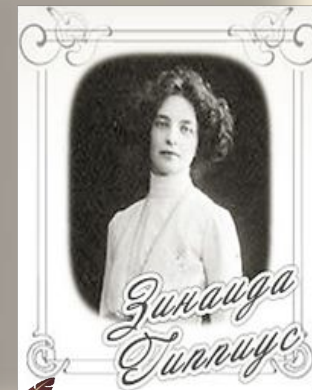


Основные течения Серебряного века были разноплановыми и обладали своими уникальными особенностями.

Символизм.

Главным инструментом исследования окружающего мира является символ. Он указывает на то, что находится за границами понимания человека. Символисты концентрировались на подсознательно-интуитивном восприятии окружающей действительности. Они делали упор на искусстве намека, недосказанности, чтобы читатель смог догадаться о тайном смысле, скрытом в произведении.

1865-1941



1869 - 1945



Биография

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) – знаменитый русский поэт, символист, классик литературы Серебряного века. Знаменит также своими переводами со многих языков. Автор множества поэтических сборников, статей и очерков.



Сологуб Федор Кузьмич (1863-1927)



Писатель, поэт.
В творчестве Сологуба большое место занимают темы злого начала в мире, безысходности земного существования, им противопоставляются мир мечты, смерть и небытие как освобождение от страданий, обетованная земля.



Великое вблизи неуловимо...

Великое вблизи неуловимо,
Лишь издали торжественно оно,
Мы все проходим пред великим мимо
И видим лишь случайное звено.

Валерий Брюсов

Поэт

Дмитрий Мережковский

Сладок мне венец забвенья темный,
Посреди ликующих глупцов
Я иду отверженный, бездомный
И бедней последних бедняков.

Но душа не хочет примиренья
И не знает, что такое страх;
К людям в ней – великое презренье,
И любовь, любовь в моих очах:

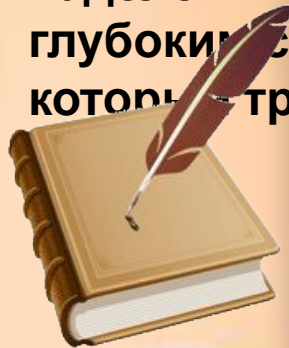
Я люблю безумную свободу!
Выше храмов, тюрем и дворцов
Мчится дух мой к дальнему восходу,
В царство ветра, солнца и орлов!

А внизу, меж тем, как призрак темны
Посреди ликующих глупцов,
Я иду отверженный, бездомный
И бедней последних бедняков.

Акмеизм.

Возник на основе символизма примерно в 1911 году, когда Н. С. Гумилев организовал поэтическое объединение “Цех поэтов”.

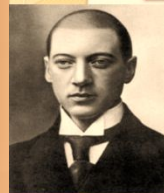
Произведения акмеистов были более понятны читателю. Они не были наделены каким-то глубоким смыслом, который трудно постигнуть.



Акмеисты не отрицали духовную сторону жизни, но предпочитали писать о земных вещах. Конец эпохи акмеизма приходится на 1914 год.



Поэты-акмеисты



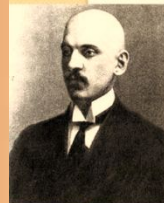
Николай Гумилёв



Анна Ахматова



Сергей Городецкий



Владимир Нарбут



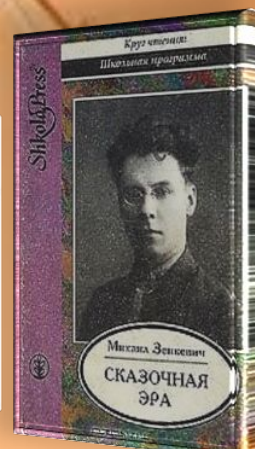
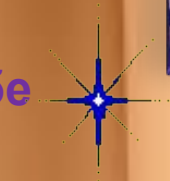
Михаил Зенкевич



Осип Мандельштам

«Лишь раз один, как папоротник, я
Цвету огнем весенней,
пьяной ночью...
Приди за мной к лесному
средоточью,
В заклятый круг, приди,
сорви меня!
Люби меня! Я всем тебе
близка.
О, уступи моей любовной
порче,
Я, как миндаль, смерти
и горька,
Нежней, чем смерть,
обманчивей и горче.»

1909 г.



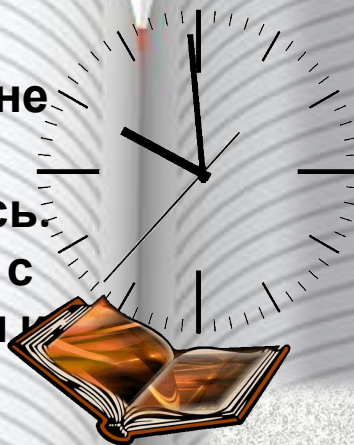
Михаил Александрович Зенкевич
(1886 - 1973)

Футуризм.

Главная цель – эпатировать публику как формой стиха, так и его содержанием. Футуристы больше ориентировались не на музыку (как это делали символисты), а на живопись. Они призывали покончить с традиционным искусством и забыть о Золотом веке русской поэзии.

Большее внимание футуристы уделяли не смыслу, а самому слову.

Они пытались его всячески изменить, чтобы выдумать новую стихотворную форму. Направления: кубофутуризм, эгофутуризм.



Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922



Иди сюда,
иди на перекрёсток
моих больших
и неуклюжих рук.
Не хочешь?
Оставайся и зимуй,
и это
оскорбление
на общий счёт нанижем.
Я всё равно
тебя
когда-нибудь возьму —
одну
или вдвоём с Парижем.

Владимир Маяковский



Художники и Поэты @LadoAnikiPoeti

Мне удивительный вчера приснился сон:
Я ехал с девушкой, стихи читавшей Блока.
Лошадка тихо шла. Шуршало колесо.
И слезы капали. И вился русский локон...
И больше ничего мой сон не содержал...
Но потрясенный им, взволнованный глубоко,
Весь день я думаю, встревожено дрожа,
О странной девушке, не позабывшей Блока...

Игорь Северянин



Художники и Поэты @LadoAnikiPoeti

Имажинизм.

Упор на образности поэзии, отсутствии клише и эпатажности.

Главным художественным средством

становится метафора.

В поэзии имажинистов не было единой темы или настроения. Были и пессимистические произведения, и стихи, наполненные патриотизмом. Течение распалось в 1925 году.

Имажинизм

(от лат. Imago – образ) – термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии – имажизма

Представители:



Р. Мандельштам



С. Есенин



А. Мариенгоф



В. Шкловский



*Ведь и себя я не сберег
Для тихой жизни, для улыбок.
Так мало пройдено дорог,
Так много сделано ошибок.*

Сергей Есенин



Закат серебряного века

Со смертью футуризма и скорой агонией имажинизма полотно серебряного века было окончено.

Оно получилось ярким, сложным, противоречивым, но бессмертным и неповторимым.

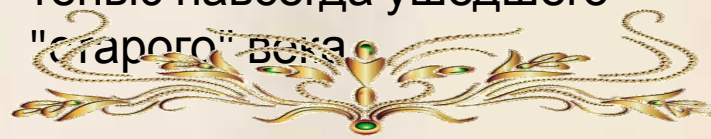
Оно отразило не только поэзию поколения, но и существующую действительность.



Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны.

Серебряный век эмигрировал в Берлин, в Константинополь, в Прагу, Софию, Белград, Рим, Париж. Но возродиться на чужбине ему не было суждено. Дважды в одну реку не может войти никто.

Эмигранты увезли с собой и бережно сохранили в памяти для потомков воспоминания о серебряном веке, который захлебнулся в крови невинных жертв революции, который стал лишь бледной тенью навсегда ушедшего "старого" века.



Поистине, это была самая творческая эпоха в российской истории, полотно величия и надвигающихся бед