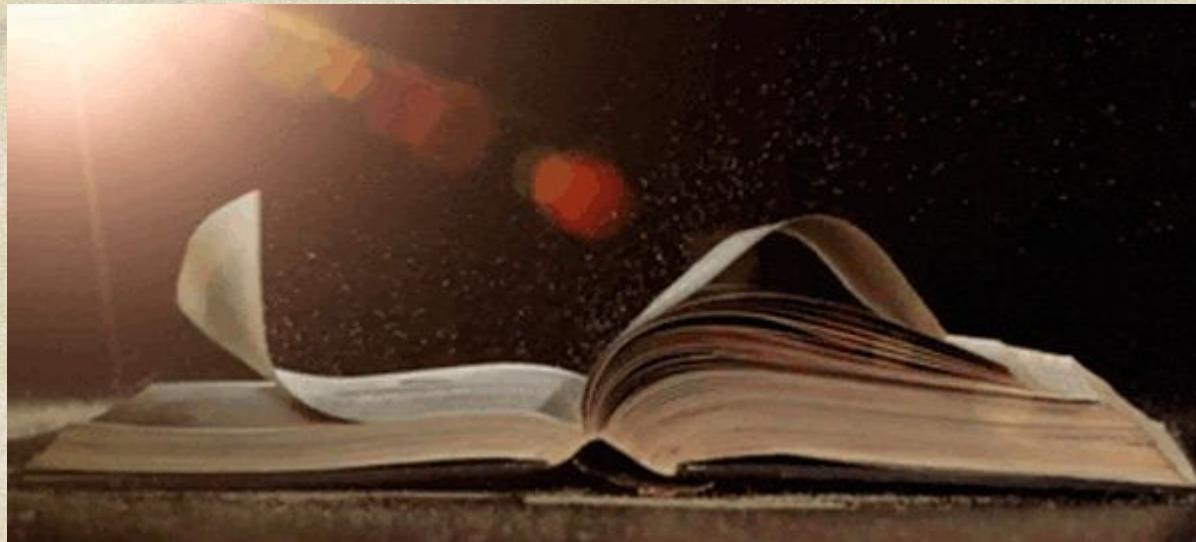


Итоговое сочинение

(2022/2023 учебный год)





**Итоговое сочинение
является допуском
выпускников к
государственной итоговой
аттестации.**





Итоговое сочинение, с одной стороны, нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно содержит требование построения аргументации с обязательным привлечением примера (-ов) из литературного материала.





Утверждены комплекты разделов и подразделов тем итогового сочинения 2022/23 учебного года:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы

и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

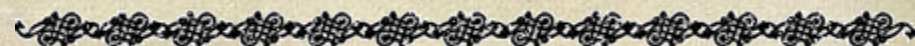
2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек





В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинения и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать шесть тем сочинений из закрытого перечня (по две темы от каждого общего тематического направления):

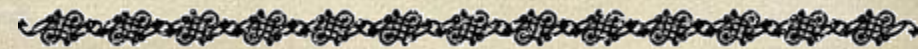
1103. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?

1225. К чему может привести отчаяние?

2446. Какую роль в становлении личности могут играть старшие?

2421. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?

3252. Возможно ли остановить стремление человека к техническому прогрессу?





Комплекты тем итогового сочинения для различных регионов станут известны за *15* минут до его начала по местному времени.





**Продолжительность написания
итогового сочинения составляет
3 часа 55 минут (235 минут).**





**Результатом проверки
итогового сочинения будет
«зачет» или «незачет».**



К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения».

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом .

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста. Если сочинение ~~признано не самостоятельным~~, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

- 1. «Соответствие теме»;**
- 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;**
- 3. «Композиция и логика рассуждения»;**
- 4. «Качество письменной речи»;**
- 5. «Грамотность»**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме». Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

Критерий № 2 «Аргументация.» Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст)

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения». Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи». Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий № 5 «Грамотность». «Незачет» ставится при условии, если на *100* слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных .




Композиция сочинения

1. Вступление. Размышление по теме сочинения. Оно раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

2. Основная часть. В этой части доказывается 2-3 тезиса.

Здесь раскрывается идея сочинения и связанные с ней вопросы. (Эти доказательства строятся по принципу: тезис-доказательство-вывод-логический переход к новой мысли. (Опора на литературные произведения – главный критерий при оценивании сочинения))

3. Заключение. Здесь подводятся итоги, содержатся конечные выводы и оценки.



КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ

- Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.
- Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.
- Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.
- Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать.

КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Заключение должно соответствовать вступлению /теме /основному тексту сочинения по содержанию.
- Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.
- В заключении можно:
 - подвести итог всего рассуждения
 - использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
 - дать краткий и точный ответ на вопрос темы.
- **Объем заключения:** не более *15%* от всего сочинения.

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

- Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ** сочинения.
- Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис – это **ответ на вопрос**.
- Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис – это **расшифровка высказывания**.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить**.

ТРЕБОВАНИЕ К АРГУМЕНТАЦИИ

- **Аргумент должен подтверждать тезис**
- **Кол-во аргументов.** Можно использовать *1* аргумент, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение литературными аргументами ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки, количество не влияет на оценку, важно качество аргумента.
- **Качество аргумента.** Используйте для подтверждения тезиса только то произведение, которое вы читали, чтобы не допустить фактических ошибок. Не пересказывайте произведение. Необходим анализ и ваши рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать ваш тезис, поэтому необходимо делать микровыводы, соответствующие теме и тезису.

ОБРАЗЕЦ АРГУМЕНТА

- **ТЕМА:** *Можно ли утверждать, что время лечит?*
- **ТЕЗИС:** *Можно долго спорить о том, лечит время, или нет. Кто-то скажет, лечит. Кто-то скажет, нет, и все они будут правы. Это зависит от раны. Но кое-что оспаривать мы не можем – время учит. И оно является самым лучшим учителем. Время учит нас терпению и терпимости к тем, кто любит нас и кого любим мы, учит нас беречь их и ценить каждую секунду рядом с НИМИ».*
- **АРГУМЕНТ:** *В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Наташа Ростова переживает смерть любимого человека. Она не хочет никого видеть, ни с кем разговаривать, так как считает, что никто не сможет разделить с ней ее горе. Ей не могут помочь ни врачи, ни родные. Выздоровление приносит время. Лишь оно помогло свыкнуться с мыслью о смерти любимого притупило боль. Вслед за этим к Наташе приходит*

Желтую
Удачу!