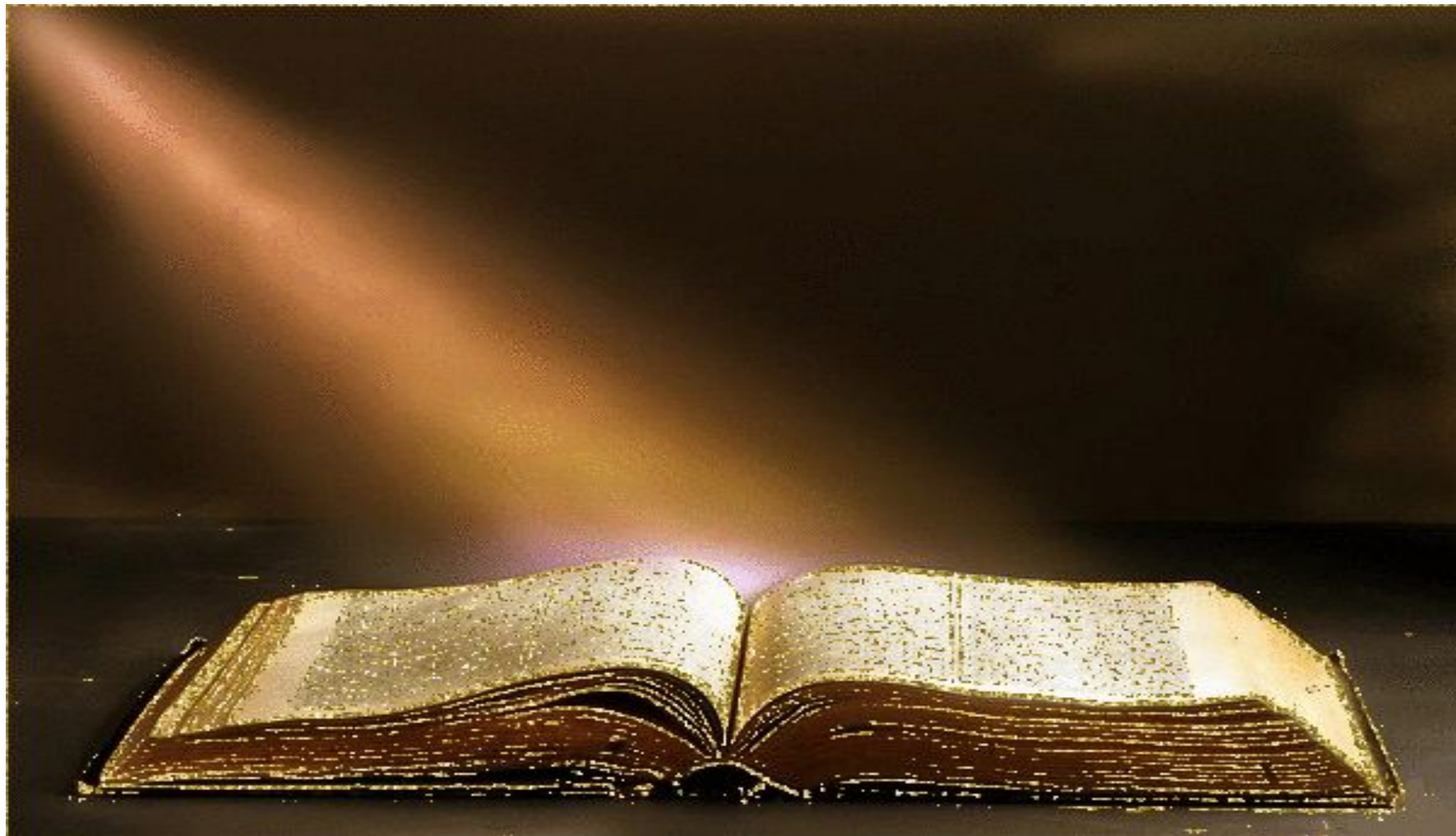




М. ШОЛОХОВ

"Тихий Дон"

«Чудовищная нелепица войны» в романе «Тихий Дон»





- Какую роль играет эпиграф к книге 1 в 3 части романа?



- Как влияет война на людей, участвующих в боях?
- Ч.3 гл.5
- Ч.3. гл.10



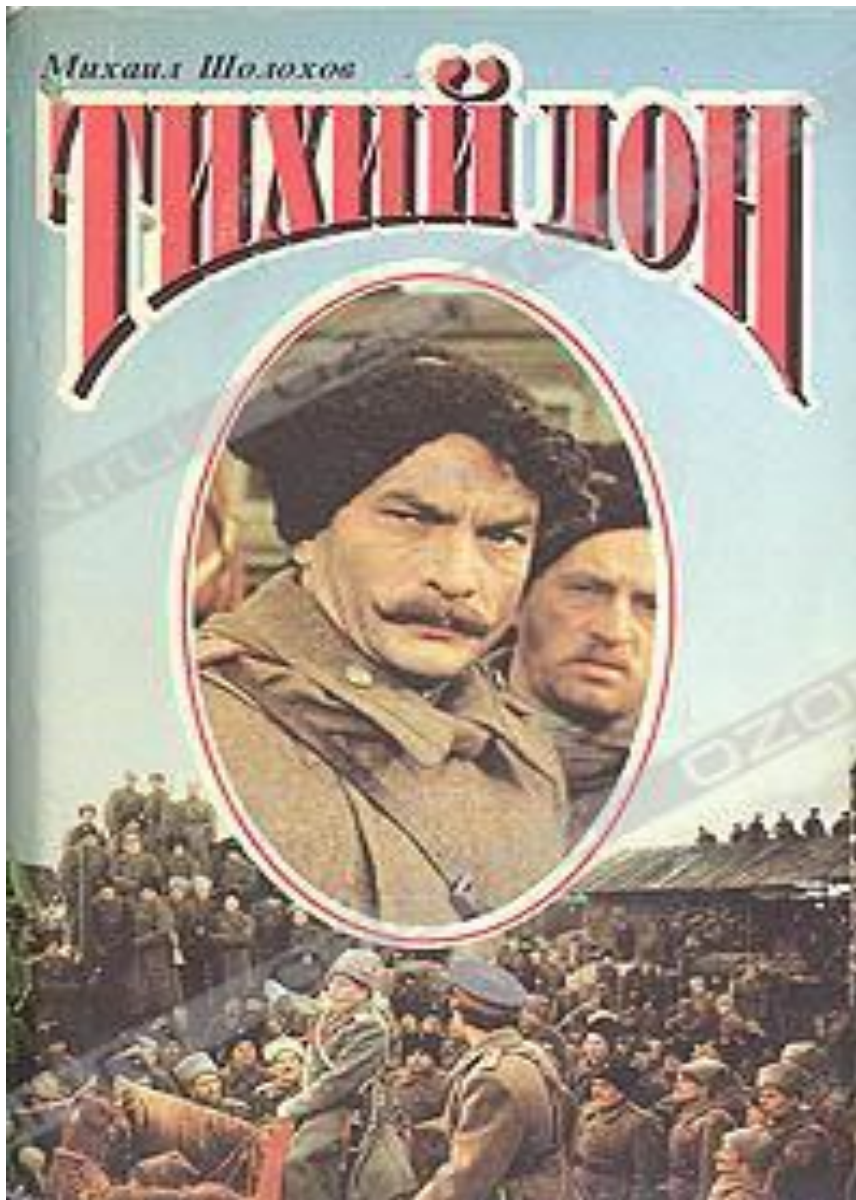
Сцена столкновения казаков с немцами напоминает страницы произведений Толстого. Война в изображении Шолохова начисто лишена налёта романтики, героического ореола. Люди не совершали подвига. Эту стычку обезумевших от страха людей назвали подвигом. (ч.3 гл.9)

Вспомним сцену награждения Наполеоном случайно выбранного русского солдата («Война и мир»). «**Это был взрыв скотского энтузиазма**», как было написано в дневнике убитого казака (запись от 2 сентября, ч.3, гл.11), над жизнью которого посмеялись штабные писаря. В этом дневнике как раз упоминается «Война и мир», где Толстой говорит о черте между двумя неприятельскими войсками- черте неизвестности, как бы отделяющей живых от мёртвых.



- 1) Как ведёт себя в полку Листницкий?
- Ч.1, гл.14, 15, 22

- 2) Расскажите о Чубаром (ч.3, гл.12)



Чем подвиг Григория отличается от «подвига» казаков в стычке с немцами? (ч.3,гл.20)

С какой целью Шолохов изображает батальные сцены?

- Батальные сцены сами по себе неинтересны Шолохову. Его волнует другое – что делает война с человеком. Ярко выражен нравственный протест против бессмысленности, бесчеловечности войны.

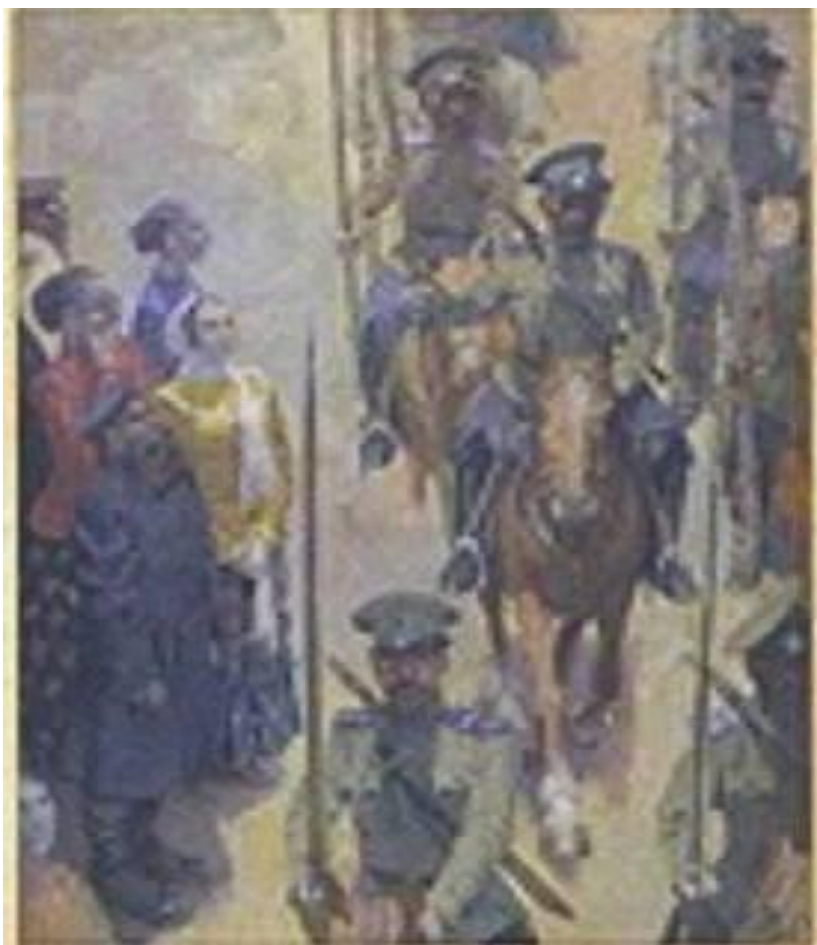


- Анализ сцены переживаний Григория по поводу убитого им австрийского солдата (ч.3, гл.10).

- Убийство человека, даже врага в бою противоречит гуманной природе Григория. Любовь ко всему, острое ощущение чужой боли, способность к состраданию – вот сущность характера шолоховского героя.
- Безумство войны, в которой погибают невинные люди (бессмысленные жертвы, положенные на алтарь чьего-то честолюбия) – вот о чём задумывается герой.

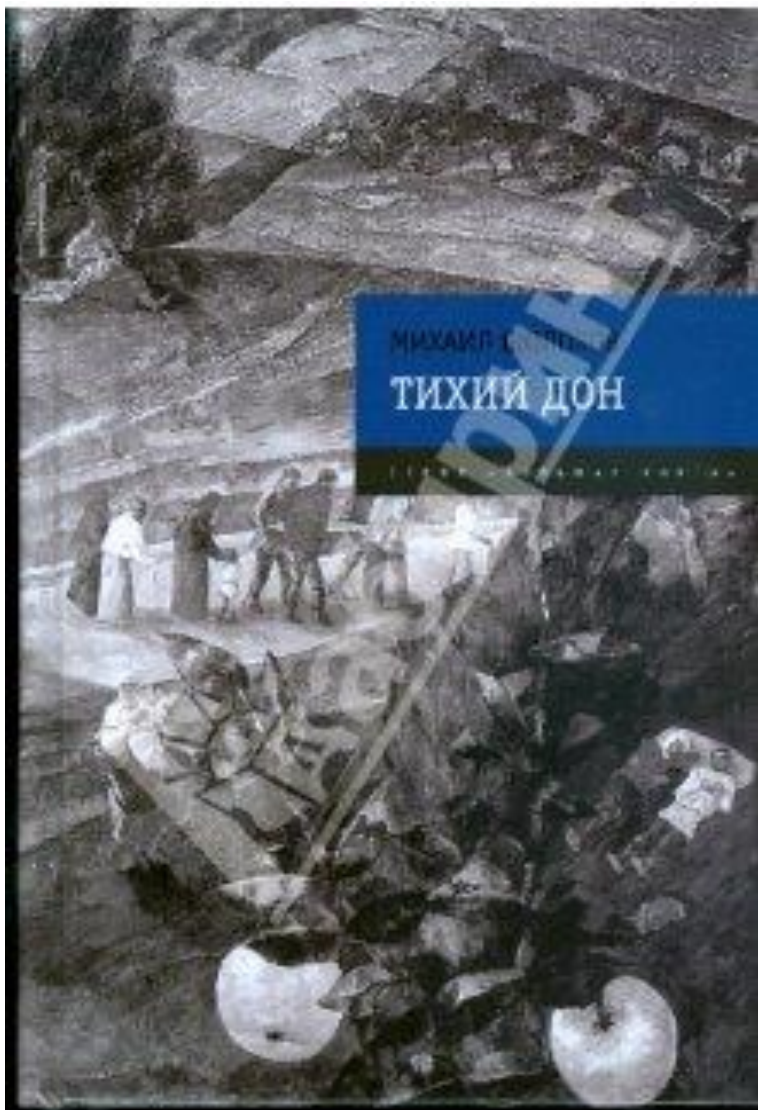
- Какие изобразительные средства использует автор?

- Изобразительные средства Шолохова разнообразны: он показывает, как казаки списывают **«Молитву от ружья», «Молитву от боя», «Молитву при набеге»**; приводит страницы **дневника** одного из казаков, **письма с фронта**; лирически окрашены **сцены у костра** – казаки поют **«Поехал казак на чужбину далёку...»**; в эпическое повествование врывается голос автора, обращающегося к вдовам: **«Рви на себе, родимая, ворот последней рубахи! Рви жидкие от безрадостной, тяжкой жизни волосы, кусай свои в кровь искусанные губы, ломай изуродованные работой руки и бейся на земле у порога пустого куреня!»**

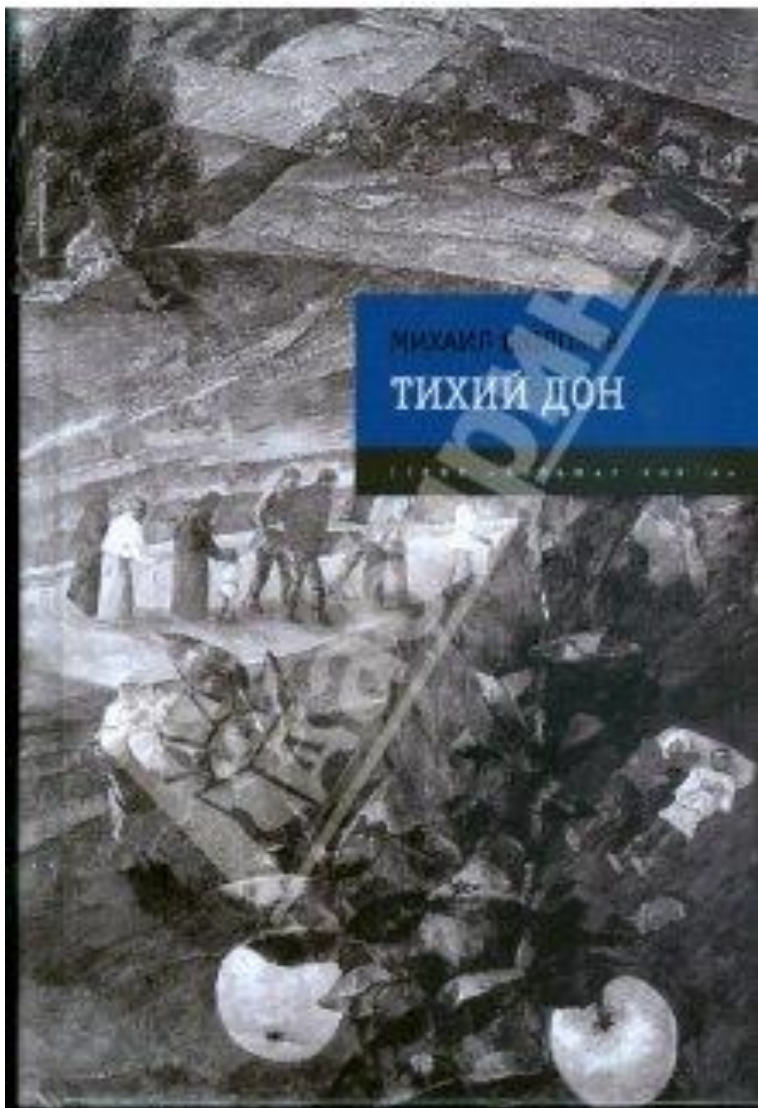


- Григорий в сцене в госпитале (ч.3, гл.23)
- Какие качества Григория проявляются в этой сцене?

- **Качества Григория**
- Гордость, независимость, злость за всё, что сделала война



- Как отражается война на жизни мирных жителей?



- «Чудовищная нелепица» войны не щадит и невоенных. Мелеховы получают известие о том, что Григорий «пал смертью храбрых»- «незримый покойник ютился в мелеховском курене». Война разрушает и «незаконную» семью Григория и Аксиныи.



- Следуя традициям русской литературы, через батальные сцены, через острые переживания героев, через пейзажные зарисовки, лирические отступления (сцена у костра – солдатская песня) Шолохов ведёт к осмыслению чуждости, неестественности, бесчеловечности войны.

- **Дома:** (по 2 книге) 1) Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков?
- 2) Новая власть и отношение к ней казаков.
- 3) Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
- 4) Перечитать т.2, ч.5, гл. 1, 12, 13,24,30
- 5) Составить план «Судьба Григория Мелехова».