

Основы научных исследований

**Курс лекций для студентов ФМИ МГИК,
2019/2020**

Лекция №3

**Методы исследования и
получения информации.**

**Проблема метода в научном
исследовании.**

**Задачи исследования.
Гипотеза исследования.**

Методы исследования

Метод (от от греческого μέθοδος) –
путь к чему-либо.

**«Метод – это путь познания, это способ,
посредством которого познается предмет
науки»**

(С.Л.Рубинштейн)

Метод — это совокупность рациональных действий, которые необходимо предпринять, чтобы решить определённую задачу или достичь определённой цели.

По уровню проникновения в сущность объекта (области исследования) выделяют группу *методов теоретического исследования*, связанного с мысленным абстрагированием от реальности, построением моделей, проникновением в сущность изучаемого, и *методов эмпирического исследования*, основанного на опыте, практике, эксперименте.

Общетеоретические методы исследования

***Анализ** - процедура мысленного (или реального) расчленения (разложения) объекта на составные элементы в целях выявления их системных свойств и отношений.

***Синтез** – операция соединения выделенных в анализе элементов изучаемого объекта в единое целое.

***Индукция** – способ рассуждения или метод получения знания, при котором общий вывод делается на основе обобщения частных посылок.

***Дедукция** – способ рассуждения или метод получения знания от общего к частному.

***Аналогия** – прием познания, при котором наличие сходства нетождественных объектов позволяет предположить их сходство и в других признаках.

***Сравнение** – процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств двух (и более) объектов.

*** Абстрагирование** – отвлечение от несущественных свойств объекта исследования.

*** Обобщение** – логическая операция, заключающаяся в нахождении для некоторой группы явлений нового, более широкого понятия, отражающего общность свойств этих явлений на уровне нового знания о них.

***Идеализация** – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире

***Формализация** – отображение объектов, их содержания и структуры в знаковой форме (использование формул и языка математики)

***Классификация** – логическая операция, которая состоит в распределении элементов данного множества по классам, точно охарактеризованным с точки зрения интересующих нас признаков

***Систематизация** – упорядочивание объектов внутри классов, классов между собой и множества классов с другими множествами классов, а также структурирование элементов внутри систем разных уровней

***Восхождение от абстрактного к конкретному** – предполагает постепенный переход в процессе познания от простейшей категории (абстракции) к сложному и развитому целому (конкретному как единству в многообразии).

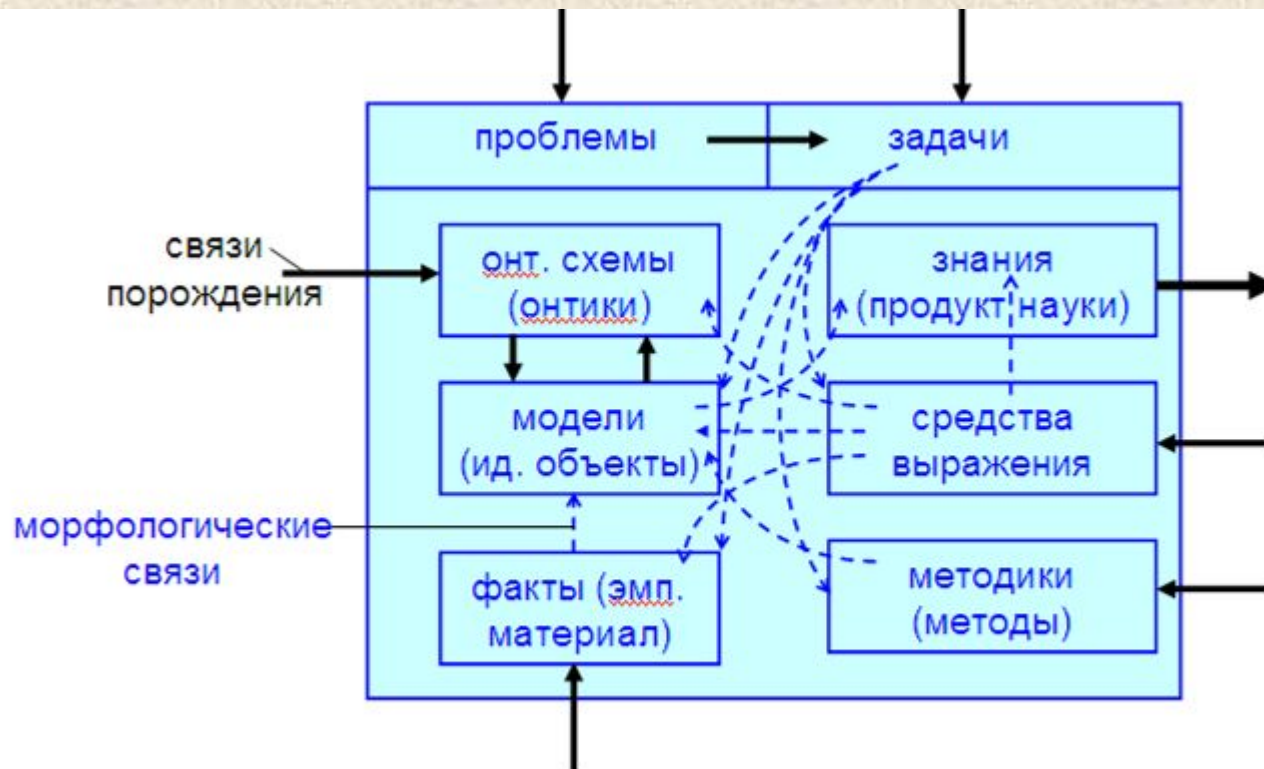
***Моделирование** – процесс построения, исследования и использования модели. Художественное творчество – процесс создания моделей.

***Мысленный эксперимент** – вид моделирования, основанный на абстрагировании. В мысленном эксперименте проверка гипотез осуществляется не на реальном объекте, а на абстрактной модели.

Эмпирические методы исследования

- * **Изучение и анализ литературы и других источников (документов, архивов, фото, видео, аудио)**
- * **Наблюдение** – метод целенаправленного, планомерного и систематического восприятия и фиксации различных явлений и процессов.
- * **Описание** – познавательная операция-фиксирование результатов с помощью определенных систем обозначения.
- * **Опрос (беседа, анкетирование, тестирование, интервьюирование)** – метод исследования, предполагающий личный контакт.
- * **Экспертные оценки**
- * **Эксперимент** – научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в созданных и контролируемых исследователем условиях с целью проверки выдвинутых гипотез и выявления закономерностей объективного мира.
- * **Изучение продуктов деятельности учащихся**
- * **Методы обработки данных (математическая статистика)**

Предмет исследования системно организован*



*Берёзкин Ю.М. Методология научных исследований (деятельностный подход): курс лекций

Примеры корректных формулировок цели исследования

- 1. Отбор и систематизация эффективных психолого-педагогических методов комфортной организации обучения в классе эстрадного вокала.**
- 2. Актуализация предпосылок индивидуальных музыкальных пристрастий у старших подростков.**
- 3. Определение эффективных приемов развития внимания у младших школьников в процессе хоровой учебной деятельности на уроках музыки.**
- 4. Разработка дифференцированного подхода к профилактике нарушений моторики в процессе музыкально- исполнительских движений.**

Возможные ошибочные действия при определении цели исследования

Формулировки цели, не носящие конкретного характера:

«Способствовать всестороннему развитию учащихся»;

«Проанализировать процесс развития творческого воображения у младших дошкольников на музыкальных занятиях».

«Рассмотрение проблемы в теоретическом и практическом аспектах».

Тренинг

Предложите варианты формулировок целей исследования, исходя из следующих тем:

1. Тема исследования: *«Педагогические условия устранения волнения эстрадного певца».*
2. Тема исследования: *«Применение принципа саморегуляции в процессе певческой деятельности»*
3. Тема исследования: *«Начальный этап постановки голоса у будущего эстрадного певца».*
4. Тема исследования: *«Формирование исполнительских умений и навыков певцов на основе принципов театральной педагогики К.С. Станиславского».*
5. Тема исследования: *«Способы активизации творческого потенциала у студентов на занятиях в дирижерском классе».*

Задачи

Следует стремиться к тому, чтобы формулировка **задач** исследования раскрывала поставленную цель в ряде аспектов, например:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. Обобщить практический опыт работы в данной исследовательской области.
3. Разработать ведущие методологические характеристики исследования и теоретико-методическую основу его реализации.
4. Организовать опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности выдвигаемых теоретико-методических положений.
5. Составить методические рекомендации по исследуемой проблеме.

Возможные ошибки

- 1. При анализе литературы необходимый процесс исследования источников различных позиций ведущих ученых с соответствующим цитированием, сопоставлениями точек зрения порой часто подменяется реферированием, а иногда и откровенным плагиатом, изложенным в рекомендательном стиле учебного пособия без ссылок на автора.**
- 2. Обобщение опыта практической работы время от времени подменяется стенографическим изложением работы практиков без каких-либо комментариев.**
- 3. Изложенные теоретико-методические основы редко подлежат научному обоснованию и дальнейшему внедрению в процесс опытно-экспериментальной работы в соответствующей главе.**
- 4. Предмет исследования и гипотеза в формирующей части эксперимента по своему объему изложения сводится до минимума и вместо музыкально-педагогического процесса излагается в виде голых схем и таблиц полученных «результатов».**
- 5. Методические рекомендации, если они и имеют место, то редко производят впечатление результатов практической работы.**

Гипотеза исследования

Гипотеза - это научное предположение, выдвинутое, исходя из разработанных методологических характеристик исследования, не очевидное на первый взгляд и требующее доказательства, обоснования.

В гипотезе желательно, во-первых, обозначить содержательное значение того предмета исследования, который сформулирован в данной работе; во-вторых, целесообразно отразить (в окончательной редакции гипотезы) правомерность и эффективность привлечения тех общенаучных (а также, при наличии, частнонаучных, философских) положений, которые в результате теоретического анализа проблемы обогатили данную гипотезу.

Пример гипотезы исследования

«Система профилактики возникновения психомоторных нарушений является эффективной, когда:

1. Методологически базируется на принципах природосообразности целостности индивидуальности учащихся.
2. Содержательно охватывает все три уровня индивидуальной целостности построения природосообразности исполнительских движений (телесно-двигательный; психологический; художественно-смысловой).
3. Методические реализуются в трех этапах: до-игровом, игровом, коррекционном (если в этом есть необходимость)».

Возможные ошибочные действия при построении гипотез:

Гипотеза звучит как очевидное положение, не требующее доказательств, гипотеза не носит характера предположения, поскольку приводимые положения либо очевидны, либо уже известны и доказаны.

Пример гипотезы, которая не может называться таковой, поскольку её положения очевидны и не требуют доказательства:

«Работа над формированием технического исполнения музыки будет эффективна, если:

- верно определены технические трудности в музыкальном произведении;
- использованы такие методы работы, как показ, объяснение, а также принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся».

Тренинг

Цитата:

«Художественный образ тоже есть обобщение и тоже есть конструкция, выступающая как принцип понимания (а следовательно, и переделывания) всего единичного, подпадающего под такую общность... Всякое искусство, даже и максимально реалистическое, не может обойтись без конструирования символической образности...» [5. С. 158].

5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.

Цитата:

«Талант – это способность заражать других своими чувствами, художественными идеями (ощущениями, переживаниями, душевными состояниями и т.д.)... Это особый дар внушения, артистической суггестии, проявляющийся при контактах с аудиторией. Некоторые полагают, что речь тут может и должна идти о неких токах, флюидах, излучаемых со сцены в зал – иными словами... О разновидности душевного магнетизма» [б. С. 23].

«...Характерная черта талантов: в отличие от людей способных, которые нередко схожи друг с другом, выглядят на одно лицо, таланты похожи только на самих себя и ни на кого больше. Чем крупнее, значительнее талант, тем это заметнее» [б. С. 22-23].

б. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусствою – СПб.:Алетейя, 2001. – 320 с.

Цитата:

А.Гольденвейзер: «Когда начинают обучение игре на каком-нибудь инструменте или пению, то обычно возникает вопрос о так называемой «постановке» рук или голоса. Я считаю этот подход... в значительной степени ошибочным... Мы во время игры должны быть все время в движении, а не устраивать постановку, из-за которой в педагогическом процессе так много места приходится отводить борьбе с тенденцией учащихся напрягать руки» (Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей).

«Самая важная память – слуховая. Моторная память, несомненно, необходима: исполнитель не мог бы играть, если бы ему нужно было проводить «сквозь сознание» каждое движение; должна быть выработана известная инерция движения... Но ничего не может быть ужаснее того случая, когда моторная память заменяет собой слуховую», - так говорил русский пианист, А.Гольденвейзер, в цикле бесед...

Цитата:

«...Активными методами обучения в процессе занятий на музыкальном инструменте выступают:

- активизация музыкально-слуховых представлений;**
- развитие способностей оперирования умственно-слуховыми действиями;**
- воспитание навыка мысленного представления музыкального материала в единстве с двигательными представлениями;**
- активизация слухового внимания и самоконтроля;**
- нацеленность учащихся на самостоятельный поиск в решении поставленных задач и творческое их осмысление...» [1. С. 3].**

**1. Арчажникова Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано.
– М.: МГЗПИ, 1982. – 82 с.**