

**МОНУМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНАЯ  
ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ.  
ФРЕСКА. СГРАФФИТО.**

**Урок 10**

**Учитель Столбченко Анна Николаевна**

# ФРЕСКА

## Фреска

*(от итальянского fresco — свежий)*

- Техника настенной росписи водяными, реже — казеиново-известковыми красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике.

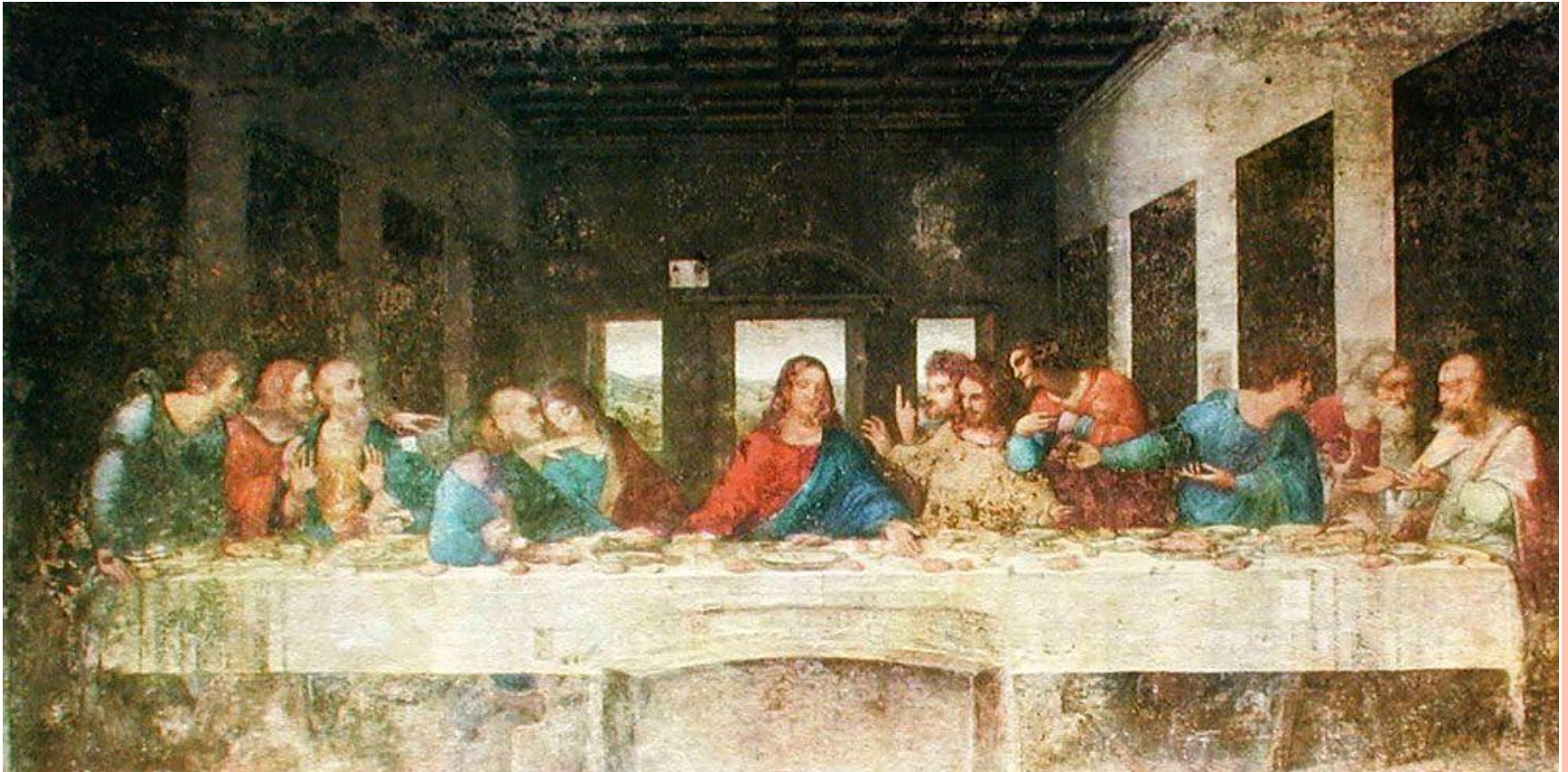


## ВИДЫ ФРЕСКИ

- **а секко** (от итальянского *a secco* — по сухому), т.е. написана по **сухой штукатурке**,
- **аффреско** (аль фреско), когда водяные краски наносятся на **сырую штукатурку** — такая фреска, без последующих исправлений темперой, наиболее сложна в исполнении, поскольку требует быстрого завершения работы. С момента высыхания влажного грунта, живопись превращалась в неотъемлемую часть стены.



Роспись **а секко**, далеко не столь долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться. "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи (в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие, 1495—1497 г.) — наиболее известный пример того, как великое произведение разрушается по той причине, что мастер не использовал в качестве грунта сырую штукатурку.





Самые древние **фрески** сохранились в Египте и Фивах и относятся к периоду Нового царства (1555—1090 до н.э.). Греки в Микенах и Тиринфе и критяне в росписях Кносского дворца применяли наравне с а секко технику аффреско.





Во фреске раньше, чем в других видах искусства, началось движение от средневековой условности к реализму Нового времени.



Роспись плафона.  
Сикстинская капелла  
– Микеланджело  
Буонарроти

В течение четырех лет художник расписал площадь около 600 квадратных метров на высоте 20 метров, изобразив 343 фигуры.





В России фреска существует как искусство храмовой живописи начиная с XI века.





Псков Спасо-Преображенский  
Мирожский монастырь





# СГРАФФИТО

(от итал. sgraffito или graffito, то есть — «выцарапанный»)

Один из видов монументально- декоративной живописи.

- Техника выполнения состоит в *процарапывании поверхностного тонкого слоя штукатурки*, чтобы обнажить нижний слой, который отличается по цвету от верхнего.
- Сграффито относится к традиционным техникам росписи.
- Изображение, выполненное в технике сграффито, четкое, без полутонов, но имеющее выраженный рельеф.



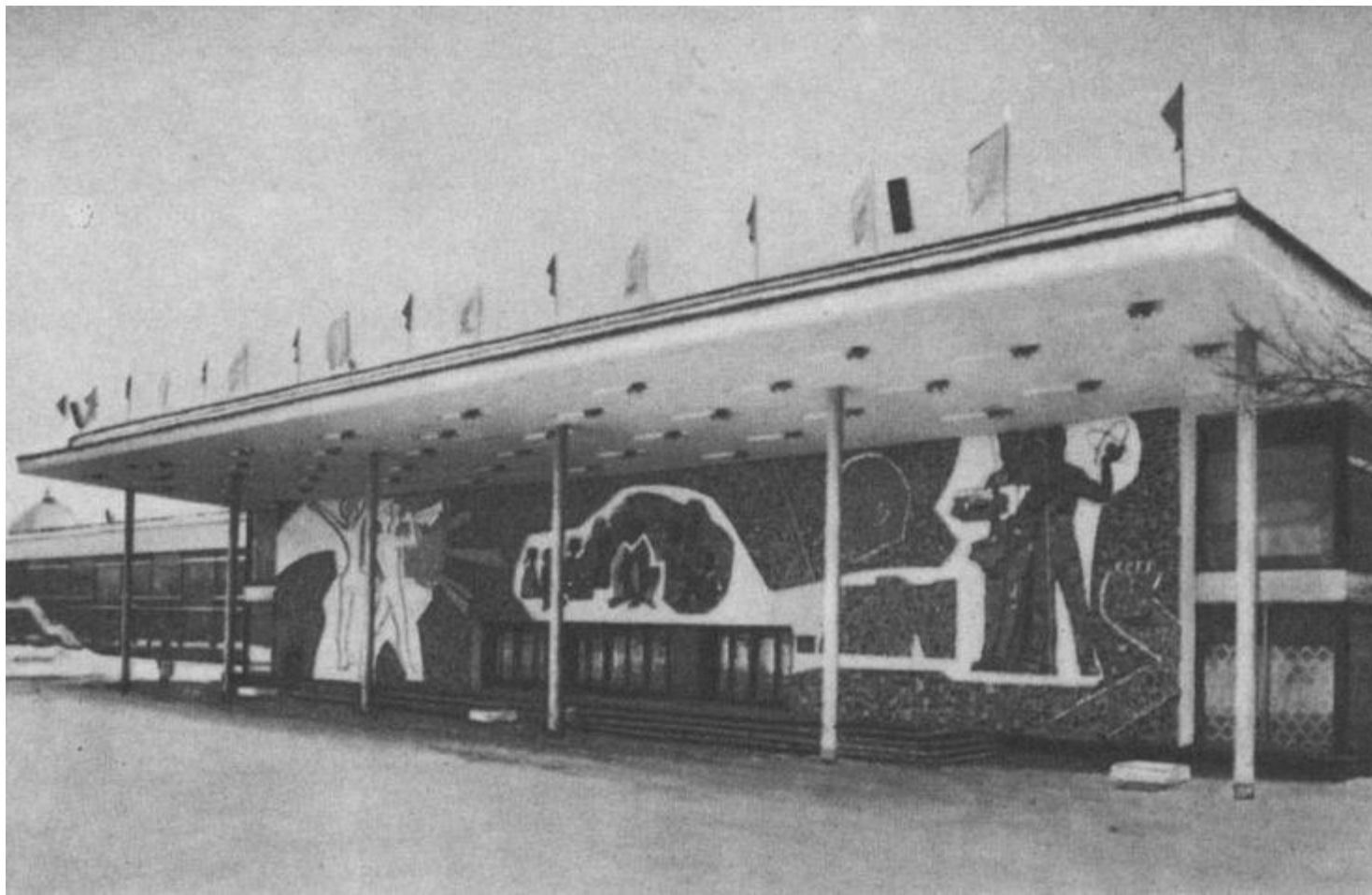


В 15 – 17 веках сграффито начали использовать в Италии для украшения стен. Именно так, благодаря прочности данной техники, украшались фасады зданий. Благодаря сравнительной простоте технических приемов и высокой прочности сграффито в скором времени распространилось во многих других странах Европы.





Знали и удачно применяли сграффито мастера Древней Руси.  
Сграффито применяли и в советском декоративном искусстве.  
Примером удачного использования сграффито в современной  
архитектуре может служить Дворец пионеров и школьников в  
Москве.







- Сегодня этот вид фресок не менее популярен. А благодаря доступности материалов и большому количеству грамотных специалистов, декорирование перестает быть роскошью и превращается в дело хорошего тона.
- Красивый и, что очень важно, эксклюзивный рисунок на стене жилой комнаты или офиса с каждым днем становится все более доступным для большинства людей.





Прага.





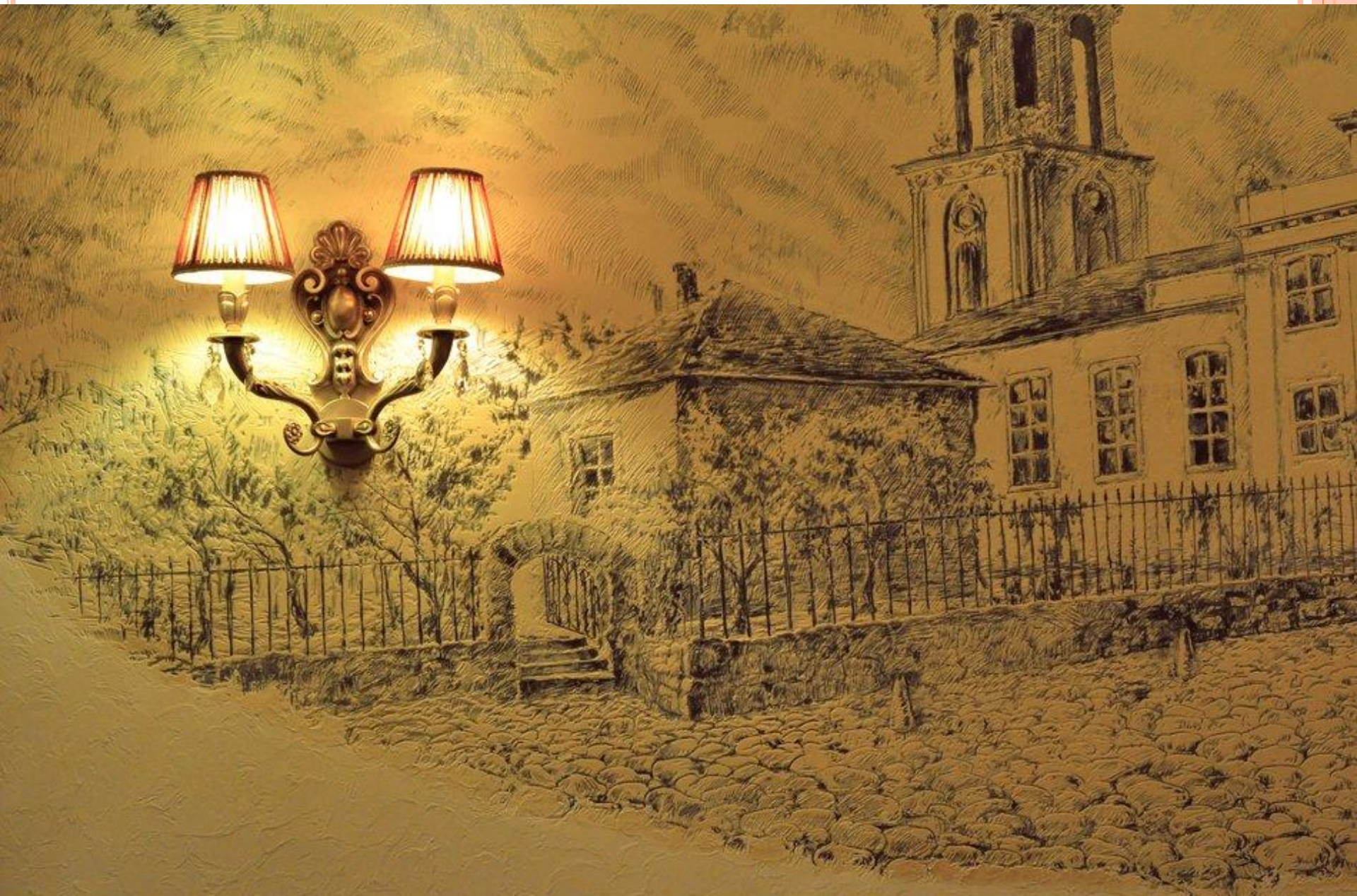
serge-elephant.livejournal.com

Сграфито в Минске









## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1 Выполнить краткий конспект

2

### Творческое задание

1. Выполни эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике фрески или сграффито.