Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.

Урок 10

Учитель Столбченко Анна Николаевна

ФРЕСКА

Фреска

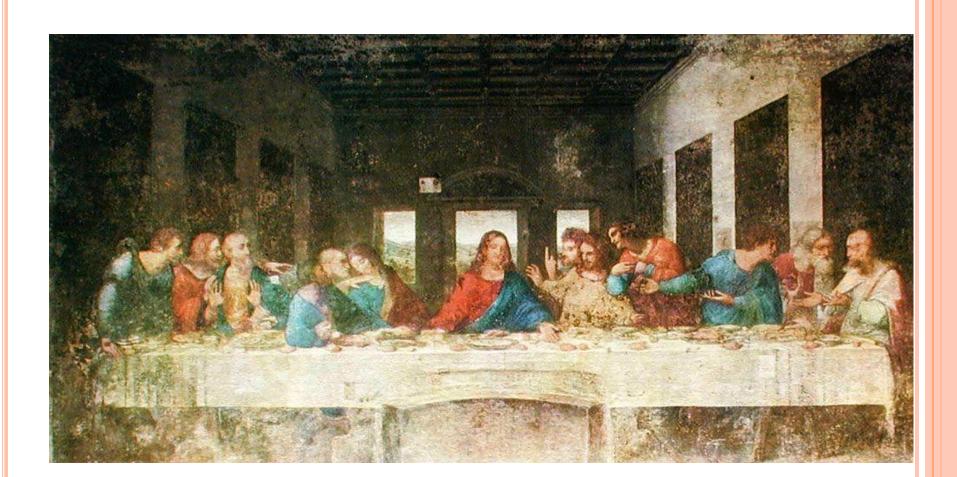
(от итальянского fresco — свежий)

□ Техника настенной росписи водяными, реже — казеиново-известковыми красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике.

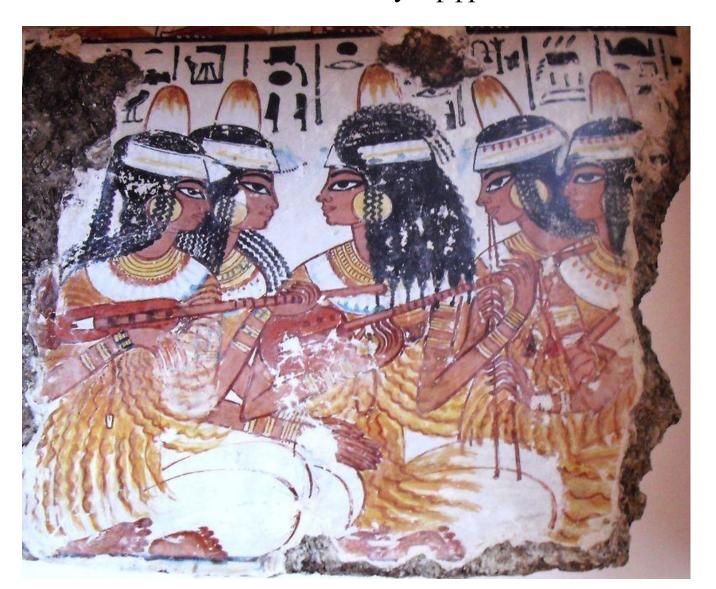
Виды фрески

- **а секко** (от итальянского а secco по сухому), т.е. написана по сухой штукатурке,
- □ аффреско (аль фреско), когда
 водяные краски наносятся на сырую
 штукатурку такая фреска, без последующих
 исправлений темперой, наиболее сложна в
 исполнении, поскольку требует быстрого завершения
 работы. С момента высыхания
 влажного грунта, живопись превращалась в
 неотъемлемую часть стены.

Роспись а секко, далеко не столь долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться. "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи (в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие, 1495—1497 г.) — наиболее известный пример того, как великое произведение разрушается по той причине, что мастер не использовал в качестве грунта сырую штукатурку.



Самые древние фрески сохранились в Египте и Фивах и относятся к периоду Нового царства (1555—1090 до н.э.). Греки в Микенах и Тиринфе и критяне в росписях Кносского дворца применяли наравне с а секко технику аффреско.



Во фреске раньше, чем в других видах искусства, началось движение от средневековой условности к реализму Нового времени.



Роспись плафона.

Сикстинская капелла

— Микеланджело

Буонарротти

В течение четырех лет художник расписал площадь около 600 квадратных метров на высоте 20 метров, изобразив 343 фигуры.

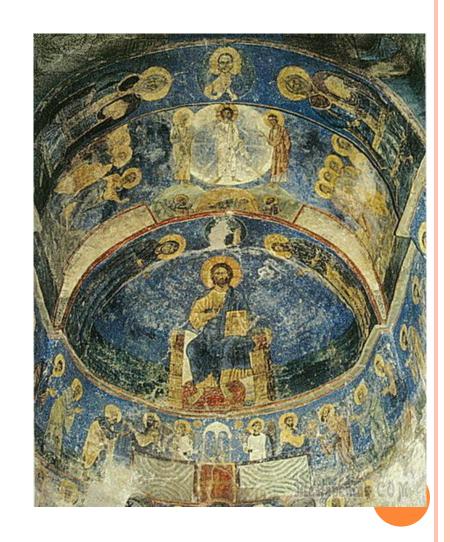
В России фреска существует как искусство храмовой живописи начиная с XI века.





<u>Псков Спасо-Преображенский</u> <u>Мирожский монастырь</u>

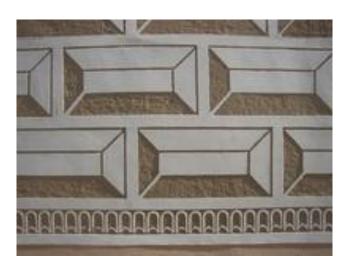




Сграффито

(от итал. sgraffito или graffito, то есть — «выцарапанный»)

- Один из видов монументально- декоративной живописи.
- Техника выполнения состоит в *процарапывании поверхностного тонкого слоя штукатурки*, чтобы обнажить нижний слой, который отличается по цвету от верхнего.
- Сграффито относится к традиционным техникам росписи.
- Изображение, выполненное в технике сграффито, четкое, без полутонов, но имеющее выраженный рельеф.





В 15 — 17 веках сграффито начали использовать в Италии для украшения стен. Именно так, благодаря прочности данной техники, украшались фасады зданий. Благодаря сравнительной простоте технических приемов и высокой прочности сграффито в скором времени распространилось во многих других странах Европы.

Знали и удачно применяли сграффито мастера Древней Руси. Сграффито применяли и в советском декоративном искусстве. Примером удачного использования сграффито в современной архитектуре может служить Дворец пионеров и школьников в Москве.



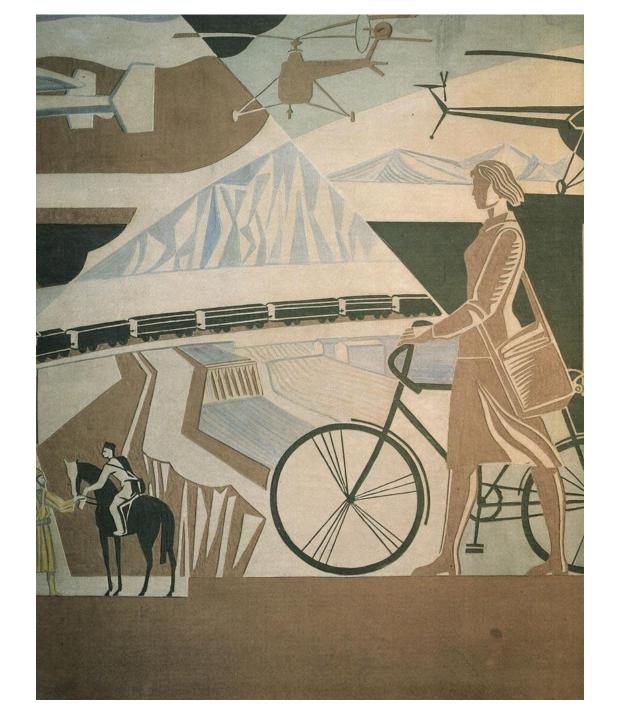


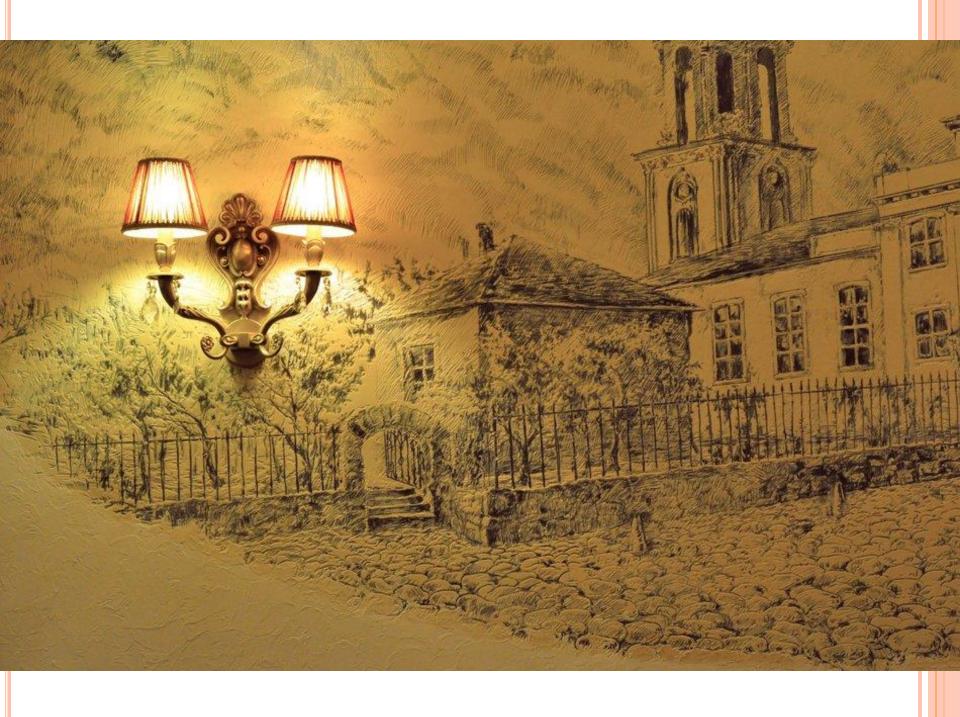
- Сегодня этот вид фресок не менее популярен. А благодаря доступности материалов и большому количеству грамотных специалистов, декорирование перестает быть роскошью и превращается в дело хорошего тона.
- Красивый и, что очень важно, эксклюзивный рисунок на стене жилой комнаты или офиса с каждым днем становится все более доступным для большинства людей.





Сграффито в Минске





Домашнее задание

Выполнить краткий конспект



Творческое задание

1. Выполни эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике фрески или сграффито.