

**МОНУМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНАЯ
ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ.
ФРЕСКА. СГРАФФИТО.**



Урок 10

Учитель Столбченко Анна Николаевна

ФРЕСКА

Фреска

(от итальянского fresco — свежий)

- Техника настенной росписи водяными, реже — казеиново-известковыми красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике.

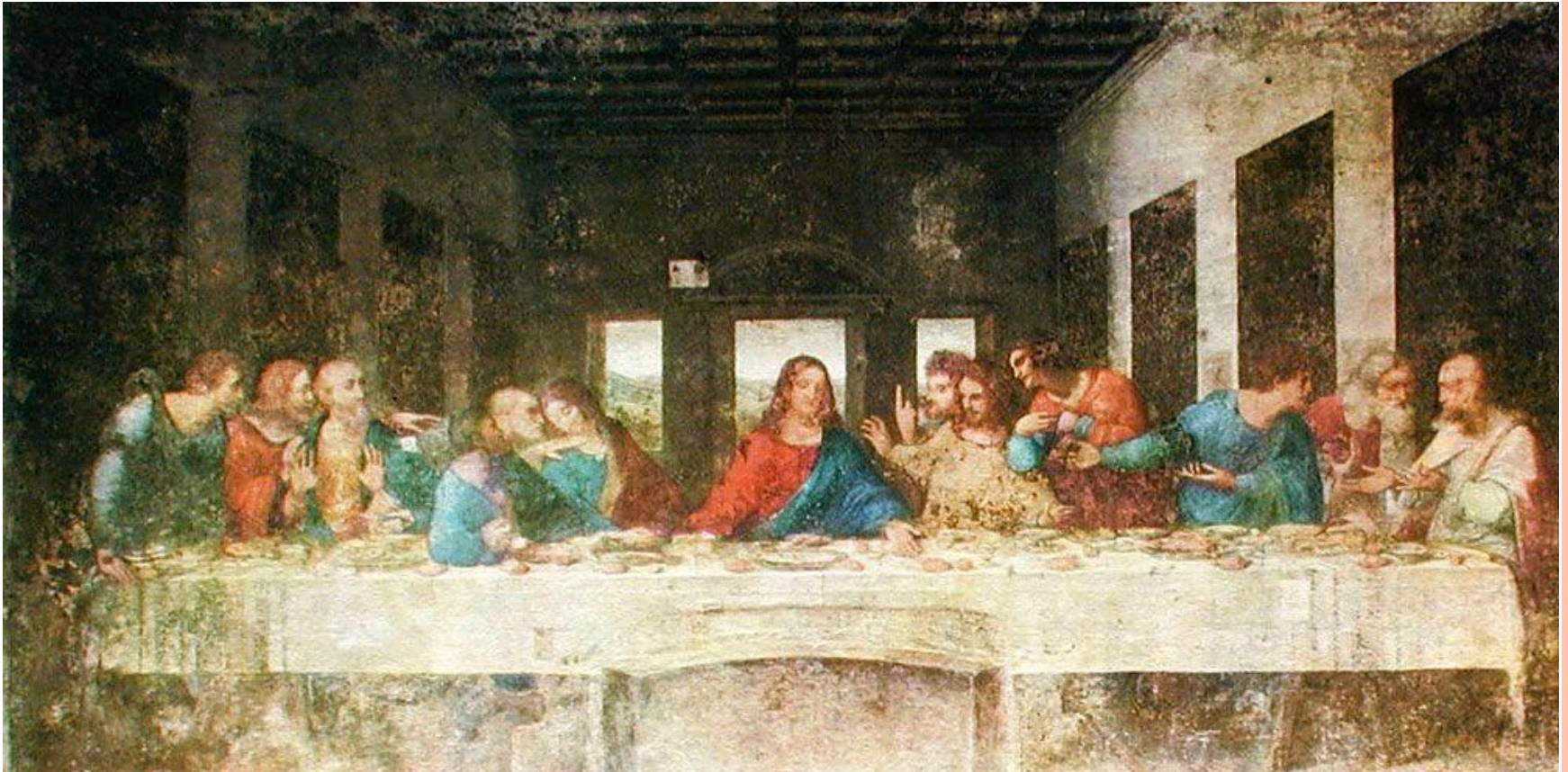


ВИДЫ ФРЕСКИ

- **а секко** (от итальянского *a secco* — по сухому), т.е. написана по **сухой штукатурке**,
- **аффреско** (аль фреско), когда водяные краски наносятся на **сырую штукатурку** — такая фреска, без последующих исправлений темперой, наиболее сложна в исполнении, поскольку требует быстрого завершения работы. С момента высыхания влажного грунта, живопись превращалась в неотъемлемую часть стены.



Роспись **а секко**, далеко не столь долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться. "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи (в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие, 1495—1497 г.) — наиболее известный пример того, как великое произведение разрушается по той причине, что мастер не использовал в качестве грунта сырую штукатурку.



Самые древние **фрески** сохранились в Египте и Фивах и относятся к периоду Нового царства (1555—1090 до н.э.). Греки в Микенах и Тиринфе и критяне в росписях Кносского дворца применяли наравне с а секко технику аффреско.



Во фреске раньше, чем в других видах искусства, началось движение от средневековой условности к реализму Нового времени.



Роспись плафона.
Сикстинская капелла
– Микеланджело
Буонарроти

В течение четырех лет художник расписал площадь около 600 квадратных метров на высоте 20 метров, изобразив 343 фигуры.



В России фреска существует как искусство храмовой живописи начиная с XI века.



Псков Спасо-Преображенский
Мирожский монастырь



СГРАФФИТО

(от итал. sgraffito или graffito, то есть — «выцарапанный»)

Один из видов монументально- декоративной живописи.

- Техника выполнения состоит в *процарапывании поверхностного тонкого слоя штукатурки*, чтобы обнажить нижний слой, который отличается по цвету от верхнего.
- Сграффито относится к традиционным техникам росписи.
- Изображение, выполненное в технике сграффито, четкое, без полутонов, но имеющее выраженный рельеф.

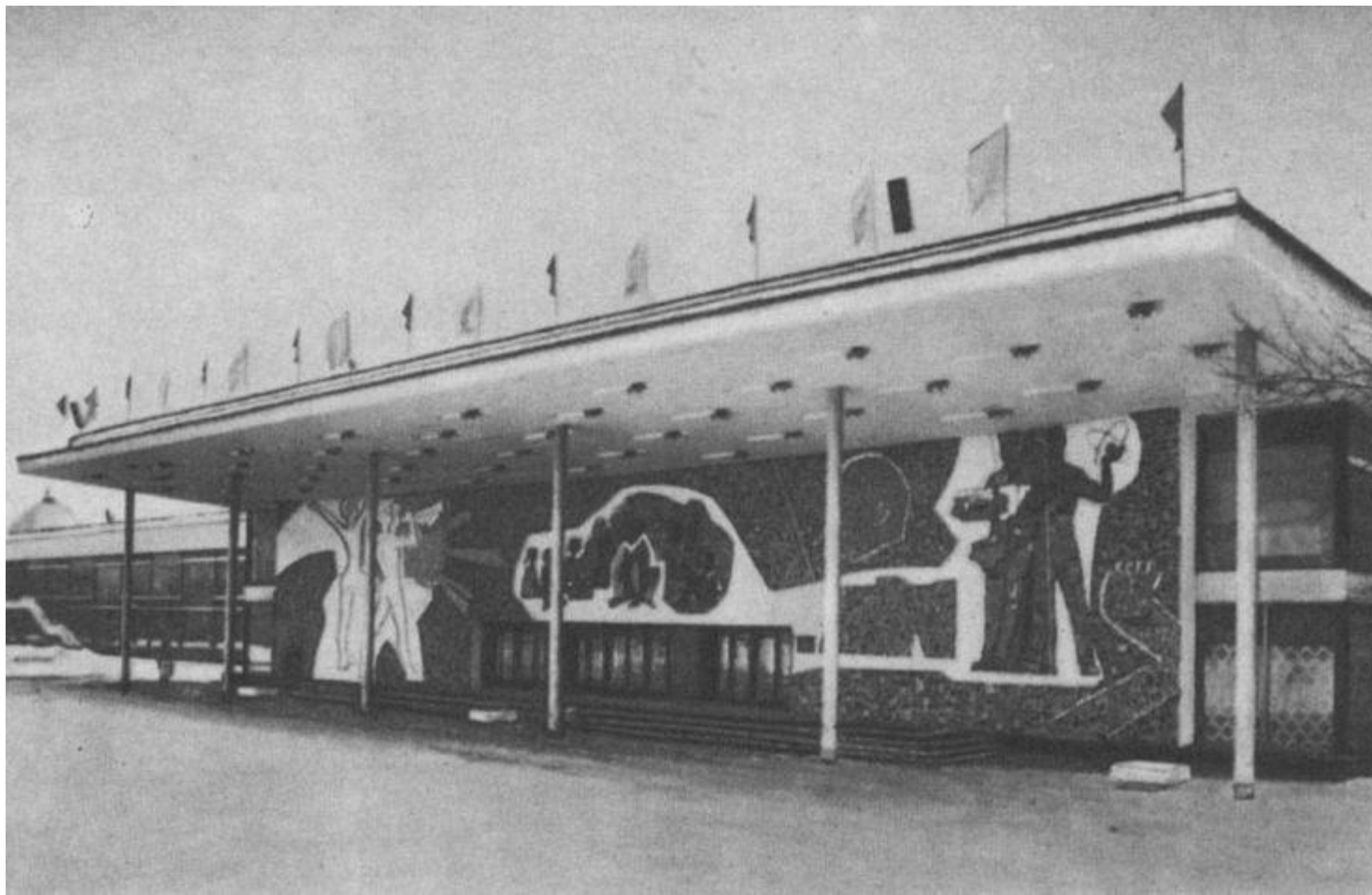




В 15 – 17 веках сграффито начали использовать в Италии для украшения стен. Именно так, благодаря прочности данной техники, украшались фасады зданий. Благодаря сравнительной простоте технических приемов и высокой прочности сграффито в скором времени распространилось во многих других странах Европы.



Знали и удачно применяли сграффито мастера Древней Руси.
Сграффито применяли и в советском декоративном искусстве.
Примером удачного использования сграффито в современной
архитектуре может служить Дворец пионеров и школьников в
Москве.





- Сегодня этот вид фресок не менее популярен. А благодаря доступности материалов и большому количеству грамотных специалистов, декорирование перестает быть роскошью и превращается в дело хорошего тона.
- Красивый и, что очень важно, эксклюзивный рисунок на стене жилой комнаты или офиса с каждым днем становится все более доступным для большинства людей.



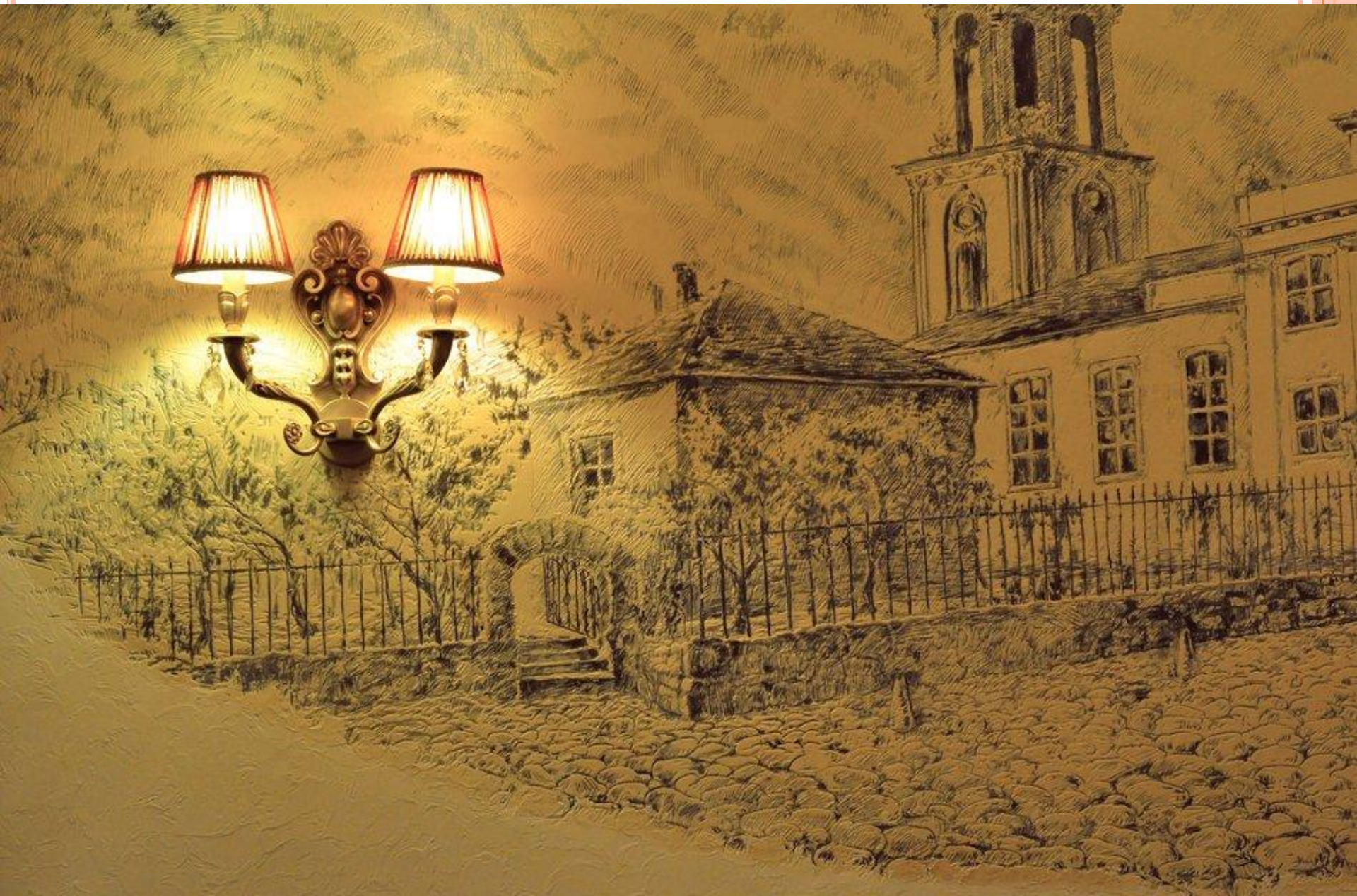


Прага.



Сграфито в Минске





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1 Выполнить краткий конспект

2

Творческое задание

1. Выполни эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике фрески или сграффито.