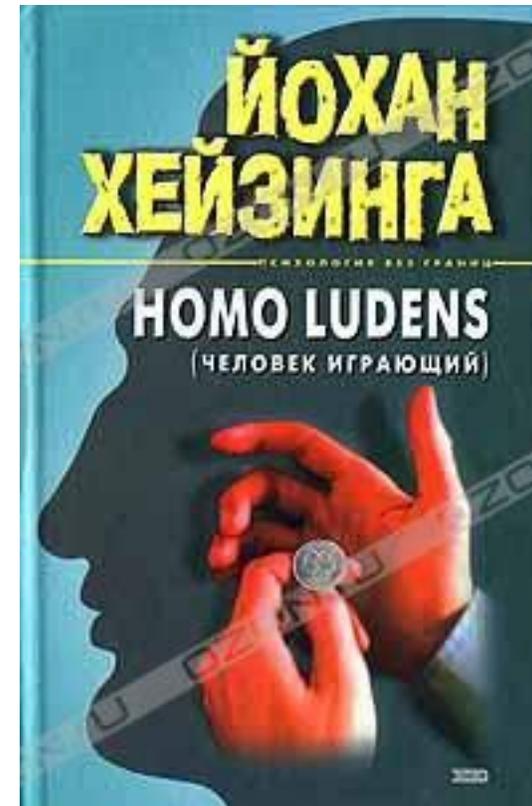
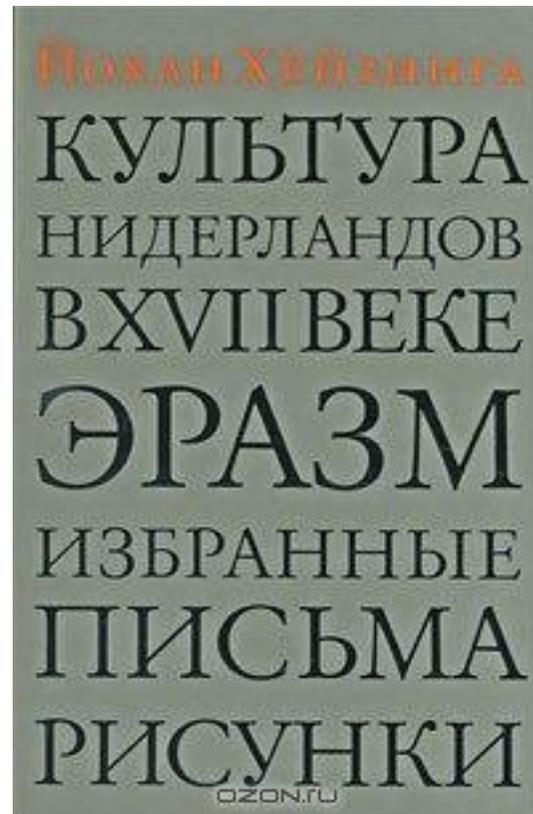
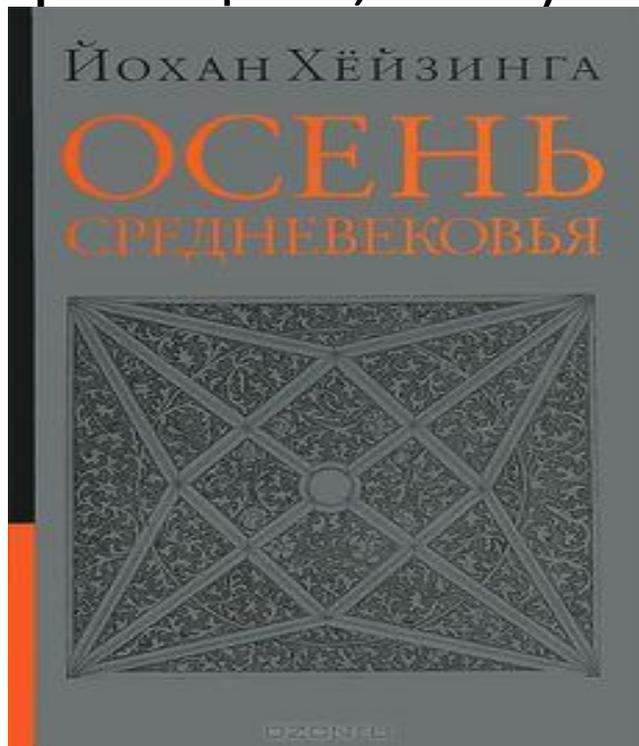




Йохан
Хёйзинга:
"Человек
играющий"

**Йохан Хёзинга (Johan Huizinga, 1872—1945)
— нидерландский философ, историк,
исследователь культуры, профессор
Гронингенского (1905—1915) и (1915–1940)
университетов.**

Получил мировую известность благодаря исследованиям по истории западноевропейского Средневековья и Возрождения. Наиболее известные произведения — «Осень средневековья» (1919) и «Эразм» (1924). Впоследствии самым знаменитым сочинением Хейзинги стал трактат Homo Ludens («Человек играющий», 1938)



Начиная от Шекспира, каждый поэт сравнивал мир с театром, где каждый играет свою роль. Это сравнение основывается на платоновских идеях - вариация старого мотива "суета сует", вздох сожаления о бренности всего земного. Природа концепции игрового характера культуры иная: человеческая культура возникает и развертывается в игре, как игра. Вопрос не в том, какое место занимает игра среди прочих явлений культуры, но в том, насколько сама культура носит игровой характер.

"Игра" и "серьезное": понятие "игра" как таковое более высокого порядка нежели "серьезное". Ибо "серьезное" стремится исключить "игру", "игра" же способна включить в себя "серьезное".



