

# ИСТОРИЯ ХОРОРВОНОВ

Выполнила студентка группы ДО-31

Тимонина Снежана

Проверил: Е.А. Чагодаева

# ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

- *Кто и когда первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения Яриле, могущественному богу солнца. И «хождение за солнцем» прочно утвердилось в славянской культуре на многие века.*

# ПОСОЛОНЬ



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- А также карагод, танок, круг, улица. Множество названий любимого народом танца. По Далю — собрания сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями. По сложившейся традиции молодые девушки, выйдя на улицу, начинали «играть песни» или заводили «прибаутки», встретившись на ярмарочной площади. В центре событий, как правило, оказывалась хороводница. Женщина, самая заводная в округе. Балетмейстер и хоровик по призванию — песни заводила и придумывала новые танцевальные картины.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Хоровод для крестьянской девушки, что для барышни из высшего света — один из способов приглядеть мужа. Где-то хороводный возраст — с 12 лет, а где-то и позже. Главное — количество дочек в хозяйстве. Так что семья отправляла, как на бал, сначала девиц постарше. Младших до поры держали в тени. В хороводе парни приглядывали себе невест: хороша ли, плывет ли павой, поет ли голосисто.

# ХОРОВОД С ЮГА НА СЕВЕР

- За руку, за мизинец или платок, пояс, венок.  
Связующее звено в хороводе может быть разным. А традиции в каждом крае — свои. На Севере в чести сдержанность. Плывут по кругу девушки чинно и спокойно. И песни заводят все больше протяжные и напевные.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- К примеру, в Коми на Красную горку использовалось семнадцать фольклорных песенных сюжетов, сложившихся за столетия. Каждая из фигур должна исполняться под определенную песню и в своем ритме: от неспешного поначалу до стремительного. Действо наполнено образами: мужчины и женщины разделяются сторона на сторону, девушки роняют платки, которые поднимают парни. Хороводная игра — символ сватовства.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- В центральных губерниях народ был побойчее. Хороводы заводили весело и беззаботно, с притопами, да прихлопами, с задорными песнями. Чем южнее, тем горячее. И на гуляньях, и в хороводе, который вот-вот грозил обернуться плясовой. Теплыми вечерами и на улицах многолюднее, и в хоровод участников больше собиралось.



# ХОРОВОД КРУГЛЫЙ ГОД



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Танцы — занятие праздное. А посему и хороводы водили в установленные сроки — и по поводу.
- Весной заводили игру «Ручеек» — символ таяния снега. В язычестве первыми весенними хороводами задабривали богов плодородия. В день Лады цепочкой, взявшись за руки, поднимались на холмы, посвящая хоровод Матушке-земле, закликая весну. В июле славили Купалу и просили созревания плодов — вокруг огня да с венками. В честь Берегини хоровод водили вокруг березки — символа чистоты и покровительницы семьи и домашнего очага.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- С принятием христианства хороводы заводили вне поста и полевых работ. Начинали со Святой недели сразу за Пасхой и до Красной горки, посевной — с перерывом на страду. Летом — по праздникам, как на Троицу. Вновь о танцах можно было подумать и во второй половине августа — осенние от Успения до Покрова, где уже начинаются засадки, работа при огне и посиделки.

# ХОРОВОДНАЯ НАУКА



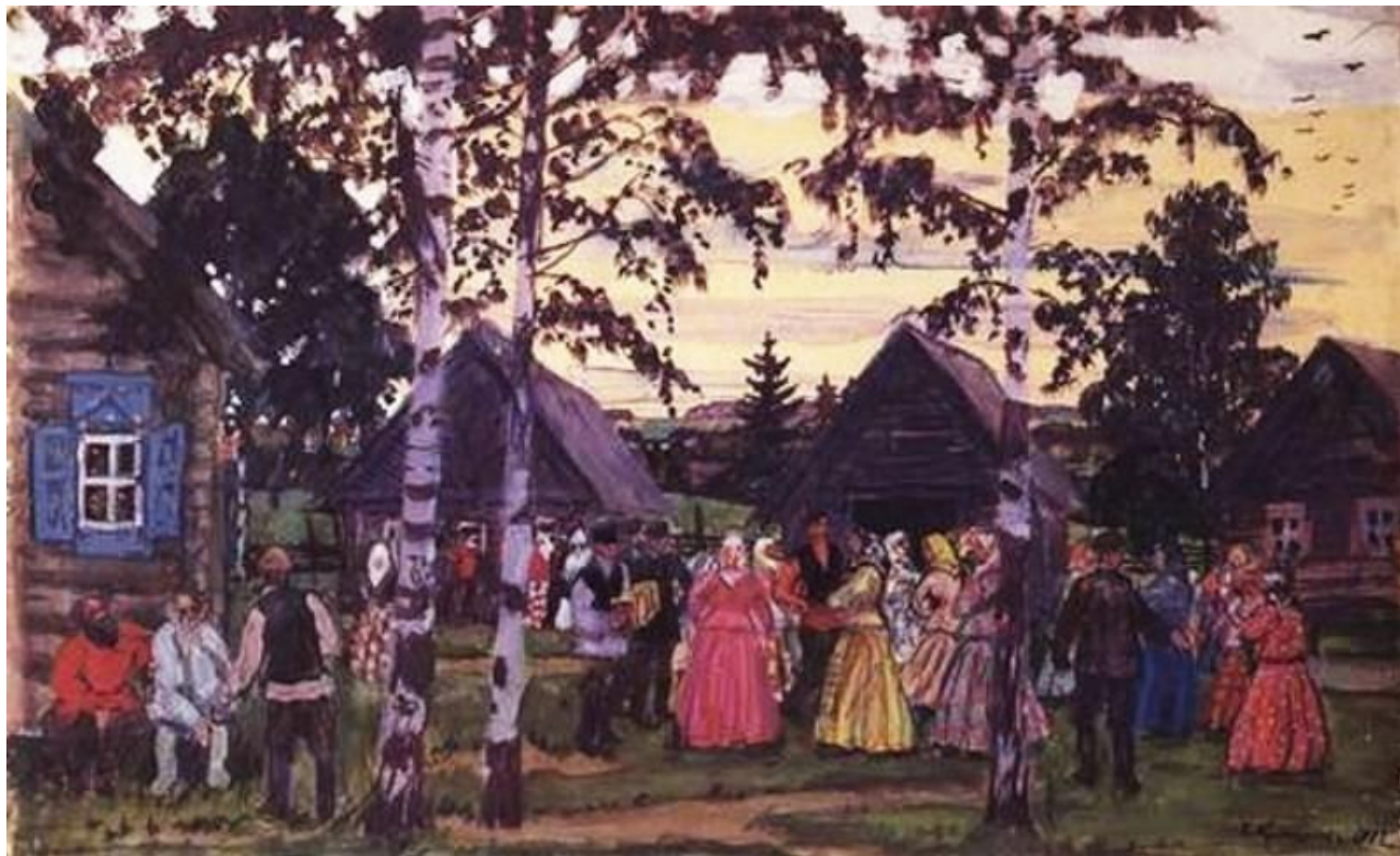
## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Игровые и орнаментальные. На Руси водили два вида хоровода. Орнаменты — ни сюжета, ни ролей. Знай ходи кругом, заплетай рядами из хороводной цепи фигуры. Хореографические хитросплетения связывали с образами русской природы. «Во поле березка стояла» с веточками едва распустившегося весной белоствольного дерева.
- Виделись в хороводах узоры кружевниц и резчиков по дереву. Народное творчество, в свою очередь, напоминало змейку хоровода на кружевах или резной доске. Увлечь новыми фигурами, сложными и витиеватыми, — целое искусство и задача хитроумной хороводницы.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Театрализованное действо с главными героями и сюжетом вкупе с хождением кругом. Особенность хороводов игровых. Сюжетная песня, действующие лица, что выражают свой характер мимикой и танцевальными фигурами. Изображали не только людей, но и зверей и птиц. Водили хороводы и на актуальные темы: выбор жениха или невесты, дела семейные и даже с социальным подтекстом — высмеивая помещиков.

# ЧТО РИСУЕТ ХОРОВОД



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- ⦿ Хоровод водили сомкнутый, двигаясь по кругу, и линия на линию или змейкой. На основе традиционного танца каждая губерния и даже село создавали свои танцевальные картины. Круг в круге, два круга рядом или переливаясь друг в друга «восьмеркой».
- ⦿ Каждый рисунок хоровода получал свое название: «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель», столбы», «вожжа», «плетень», «сторона на сторону», «плясовая» и непосредственно «круг».



# ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Главное — не забывать, что хоровод — творчество в чистом виде со своими знаками и символами: венок — брак, платок — подушка, шелковая плетель — символ покорности и силы. Двигаются танцующие в хороводе «по солнцу» или «против солнца» — по старой памяти.



# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ХОРОВОДЕ

- Хоровод ошибочно считают танцем. Это языческий ритуал, направленный на задабривание языческого бога солнца Ярилы. И исполнять его полагается медленно, плавно, напевая печальные песни. Неизменным атрибутом веселья на Руси хоровод стал намного позже.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Изначально водить хоровод разрешалось только девочкам. Они должны быть не старше 12 лет (в 12 лет девушка на Руси уже считалась невестой).



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- В центре хоровода обычно стояло не дерево (ель или берёза, как сейчас), а человек — жертва.
- Песни, исполняемые при ведении хоровода, как правило, были о родной земле или о повседневном крестьянском труде. Девушки, участвовавшие в хороводе, не только двигались по кругу, но и рисовали движениями восьмёрки.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

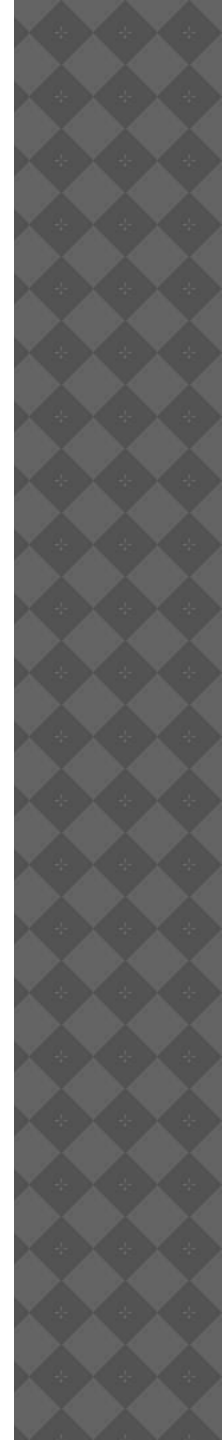
- Хороводы вокруг берёз водили неспроста. В русской культуре берёза считается исцеляющим деревом, дарящим плодородие. Кружась вокруг неё, девушки напитывались силой природы, истинной женской энергией, оздоравливались. Эти "оздоровительные" хороводы были актуальны в течение всего лета.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Первые весенние хороводы начинали водить со Святой недели (следующей за Пасхой) и заканчивали вечером на Красную горку.
- Одна из символических фигур, выписываемых теми, кто водит хоровод, называется "столбы". В ней задействованы только женщины, ещё не имеющие детей. Это неподвижный квадрат, танцовщицы с конца которого по трое выходят чуть в сторону и, обойдя остальных, встают вначале. Танцевальный обряд символизирует продолжение рода, рождение новой жизни.



# ВИДЫ ХОРОВОДОВ



# ИГРОВОЙ ХОРОВОД



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- В древности существовала специфическая игровая разновидность хоровода. Если во время песни сюжет, действия и содержание раскрывались в словесной форме, то в ходе пляски все это выражалось движениями, яркой мимикой, жестами, созданием оригинальных образов персонажей. Зачастую в игровых плясках участвовали люди, переодетые в костюмы зверей, мифических существ. Участники старались подражать их повадкам.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Сюжеты подобных плясок отражали быт, культуру, традиции, труд, религиозные взгляды древних народов. Нередко хоровод раскрывал процесс выбора невесты либо жениха, говорил о взаимоотношениях между полами, содержал намеки на сказочные темы.
- Игровые пляски требовали участия талантливых артистов, которые выбирались из народа. От них ожидали умения перевоплощаться в самые различные образы.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Иногда во время танца использовались не только костюмы, но и дополнительные предметы, которые позволяли в полной мере раскрыть характер обыгрываемых персонажей.

# ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ХОРОВОД



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- «Тихие» круговые пляски, которые не сопровождались песнями и аккомпанементом музыкальных инструментов, называли орнаментальными. Основной акцент здесь осуществлялся на создание наиболее оригинальных, запутанных фигур. Рисунки нередко передавали содержание тех же песен, социальных и культурных явлений, верований и былин.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Исполнение орнаментальных хороводов отличается строгой последовательностью действий, ограниченным количеством фигур. Чаще всего подобные танцы включали несколько элементов, что органично переплетались и перестраивались между собой.



# ДЕТСКИЙ ХОРОВОД



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Детские хороводные танцы зачастую происходят в игровой форме. Такой характер пляски дает возможность эмоционально зажатым, скованным малышам раскрыть себя для окружающего мира. Групповой танец расслабляет ребенка, заставляет его испытывать доверие к партнерам.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- В некоторой степени детский хоровод связан не только с хореографией, песней и музыкой, но также с точными науками. Во время танца участники перестраиваются в круги, колонны, спирали, линии. Подобные пляски знакомят малышей со всевозможными геометрическими рисунками.

# ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ХОРОВОДА



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Существует несколько базовых рисунков хоровода, на которых может строиться танец:
- Круг – число участников в таком построении не ограничивается. Минимальным количеством выступает три человека. Находясь лицом друг к другу танцоры берутся за руки, формируя замкнутый круг. Движение участников происходит согласно часовой стрелке. Идут танцоры простыми, приставными либо переменными шагами.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Два смежных круга – кольца хоровода располагаются на незначительном расстоянии друг от друга. Каждая формация может двигаться, как по направлению часовой стрелки, так и в обратную сторону. Движения осуществляются шагами, аналогично предыдущему варианту.
- Круг в круге – образовывается большое кольцо, а внутри другое, но поменьше. Движение участников может происходить в одном либо различных направлениях.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Корзинка – формация в данном случае не отличается от предыдущего варианта. Однако в определенный момент участники поднимают руки. Внутренний и внешний круги соединяются.
- Восьмерка – отдельные круги движутся в противоположных направлениях. Затем хороводы разрывают сцепку. Участники одной формации проходят через другую, образуя рисунок, который напоминает символ бесконечности.