СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

ТЕМА ?

ИДЕЯ ?

СОПОСТАВЛЕНИЕ С ДРУГИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ?

«Слово о полку Игореве»

Тема: поход князя Игоря Святославича Новгород-Северского, предпринятый им в 1185 г. против половцев вместе со своим войском.

Идея: для победы над половцами необходимо единство всех русских князей, а их стремление идти на врага, ища славы и богатства только себе, губительно для Русской земли;

Сопоставление с другими произведениями:

- Борьба с врагами земли Русской, храбрость и мужество воиной-защитников

«Бородино» М.Ю. Лермонтова;
«Мужество» А.А. Ахматовой

- Фольклорные мотивы

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя
(Русь – птица-тройка)

- Патриотизм

«Война и мир» Л.Н. Толстого

«Слово о полку Игореве»

- Полное название – «Слово о полку Игореве, Игоря сына Святославова, внука Олегова»

История создания

- Произведение написано предположительно между 1187 и 1196 годами, вскоре после неудачного похода новгород-северского князя Игоря Святославовича на половцев в 1185 г.
- Является не повествованием о героическом прошлом, а откликом на недавние события, описание которых служит автору поводом для размышления о судьбе Русской земли.

История открытия

- Начало 1790-х гг. – обнаружение А.И. Мусиным – Пушкиным «Слова о полку Игореве» в рукописном сборнике XVI в.
- 1795–1796 гг. – писарская копия с текста рукописи для Екатерины II.
- 1800 г. – перевод рукописи, публикация.
- 1812 г. – гибель рукописи вместе со всем собранием рукописей А.И. Мусина-Пушкина во время пожара в Москве после вторжения наполеоновской армии.

Особенности композиции

Временные отступления играют художественную роль – дают возможность понять смысл истории и характеры действующих лиц. Автор ищет в прошлом примеры и аналогии

Разговор о настоящем дополняется авторскими отступлениями и рассуждениями о прошлом Руси

Особо выделяются три части: вещий сон Святослава, «золотое слово» Святослава и плач Ярославны, которые помогают раскрыть авторский замысел

Жанровое своеобразие

Слово – произведение (поучения и послания) церковного красноречия

Летопись (повествование по принципу одновременности событий)

Поучение («золотое слово» Святослава)

Слава

Плач

Торжественная речь (высокий слог, обращение к князьям, дружине)

Воинская повесть (описание битв)

Героическая песнь (воспевание подвигов русских воинов)

Слово – является разновидностью **жанра** древнерусского красноречия. это размышление над вопросами бытия, исторических и политических событий, над философскими проблемами.

Вступление

- Автор размышляет, какого принципа изложения придерживаться. Отдавая должное поэтическому мастерству сказителя Бояна

«По былинам времени сего,
Не гонясь в песне за Бояном»

- Определяет хронологию повествования

«Эту повесть о године бед
Со времён Владимира княженья
Доведём до Игоревых лет...»

- Рассказывает об Игоре, который

«Напрягая разум, полный сил,
Мужество избрал себе опорой.
Ратным духом сердце поострил
И повёл полки родного края,
Половецким землям угрожая»

vk.com/literature_100

Поход Игоря

- Встреча с братом Буй-туром Всеволодом

- Солнечное затмение – предзнаменование беды

- Победа войска Игоря в первой битве. Несмотря на это, плохие знамения предвещают беду: кровяные зори возвещают бедствие, туча надвигается от моря, вспыхивают молнии кругом.

- Вторая битва с половцами, поражение войска Игоря

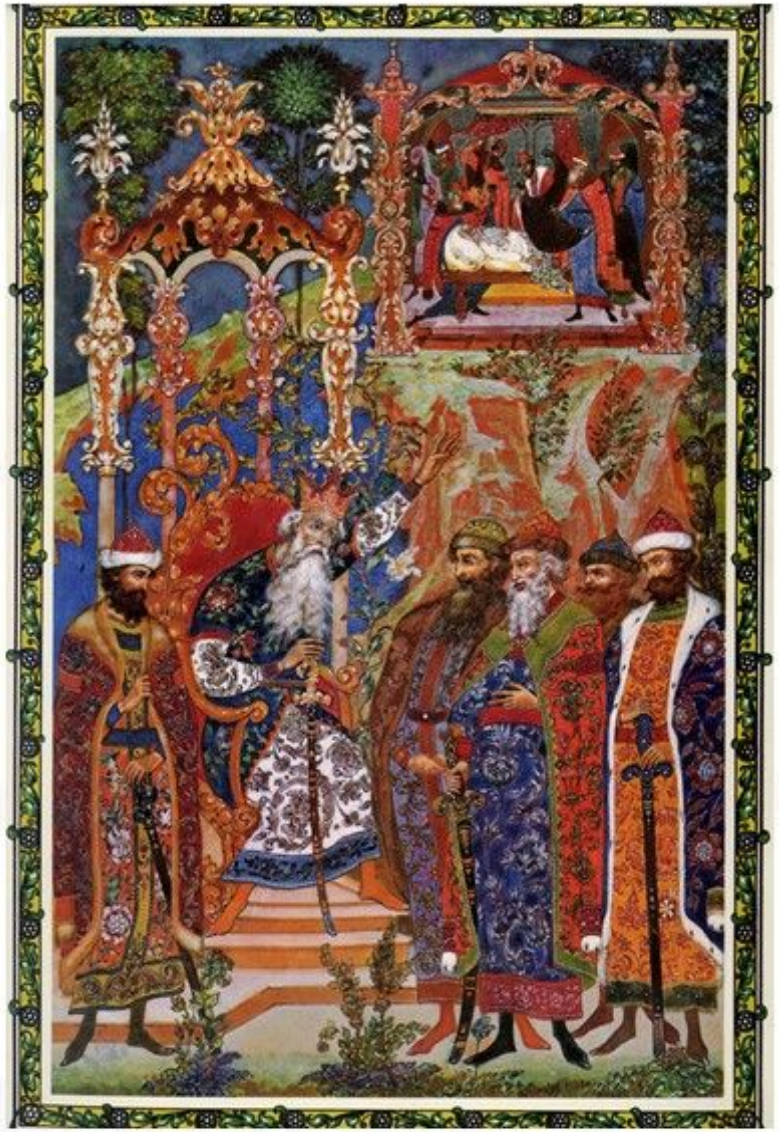
«В третий день к полудню стяги пали»

Сон Святослава

- Символика сна: чёрная пелена, синее вино, вражий ворон.

- Истолкование сна боярами – Игорь и Всеволод проиграли битву и оказались в плену

«Посмеявшись на твои седины,
Подрубили половцы им крылья,
А самих опутали в путины».



Золотое слово Святослава

- Звучит из уст Святослава к князьям о единении для совместной защиты Руси

«Это вы раздорами и смутой
К нам на Русь поганых завели,
И с тех пор житья нам нет от лютой
Половецкой проклятой земли»

Плач Ярославны

- Лирический центра произведения

- Символически обобщает плач всей земли Русской о погибших и пленённых своих защитниках

- Ярославна вместо христианской молитвы обращается к природным силам – ветру, Днепру, солнцу, что отражает языческое представление о единстве природного и человеческого мира

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?»

Побег князя Игоря из половецого плена

- Природа помогает Игорю

«Дятлы, Игоря встречая,
Стуком кажут путь к реке»

- Ханы Гзак и Кончак решают судьбу Владимира, пленённого сына Игоря

«Золотой стрелой его подстрелим.
Мы его опутаем девицей»

Возвращение Игоря на родину

- Автор поёт славу князьям и дружине

«Слава всем, кто не жалея сил,
За христиан полки поганых бил!
Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!
Слава князям и дружине слава!»

Слово о полку Игореве
Золотое слово Святослава

И тогда великий Святослав
Изронил свое златое слово,
Со слезами смешано, сказав:
«О сыны, не ждал я зла такого!
Загубили юность вы свою,
На врага не вовремя напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.
Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?

Где мой брат, мой грозный Ярослав,
Где его черниговские слуги?
Где татраны, жители дубрав,
Топчаки, ольберы и ревуги?
А ведь было время — без щитов,
Выхватив ножи из голенища,
Шли они на полчища врагов,
Чтоб отмстить за наши пепелища.
Вот где славы прадедовской гром!
Вы ж решили бить наудалую:
«Нашу славу силой мы возьмем,
А за ней поделим и былую».
Диво ль старцу — мне помолодеть?
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,
Высоко заставит птиц лететь,
Никому не даст гнезда в обиду.

Да князья помочь мне не хотят,
Мало толку в силе молодецкой.
Время, что ли, двинулось назад?
Ведь под самым Римовом кричат
Русичи под саблей половецкой!
И Владимир в ранах, чуть живой, —
Горе князю в сече боевой! »

Плач Ярославны

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землёй
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:
«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру́ кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь.

Далеко́ в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру́:
«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки́,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки́?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко́ под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем моё веселье
В ковылях навек развеял ты?»

На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
«Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слёзы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!»
Далеко́ в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?»
И взыграло море. Сквозь туман
Вихрь промчался к северу
родному—
Сам Господь из половецких стран
Князю путь указывает к дому.

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ
КНЯЗЬ ИГОРЬ

«Лучше быть убиту от мечей,
чем от рук поганых
полонёну!»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«Средь бела дня ночная тень
ополченья русские покрыла»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«Ночь прошла, и кровяные зори возвещают бедствие с утра»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«А князья дружин не собирают,
не идут войной на супостата,
малое великим называют
и куют крамолу брат на брата»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«Знать, на кости русские
скликают зверя кровожадные
орлы»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«О Русская земля! Ты уже за холмом!»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ
ЗОЛОТОЕ СЛОВО СВЯТОСЛАВА

«Ваше сердце в кованой броне
закалилось в буйстве
самочинном»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«И расстался с братом брат родной на реке кровавой, на Каяле»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«Много битв в те годы
отзвучало, но такой, как эта,
не бывало»

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

«Мрак стоит над русскою землёй: горько ей без Игоря одной»

СИМВОЛ

- это художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями. **Символ** говорит о том, что существует некий другой смысл, который не совпадет с самим образом, не тождественен ему.

Чёрный ворон - ?

Солнечное затмение - ?

Даждьбог - ?

Сокол - ?

Стрибог - ?

Ярославна - ?

Символика произведения

Чёрный ворон – враг

Сокол – князь

Ярославна – символ любви и верности

Солнечное затмение – символ беды, горя

Стрибог – бог ветра

Даждьбог – бог солнца и плодородия

Святослав – мудрый правитель

vk.com/literature_100

Образы	Характеристика, роль в произведении
Князь Игорь	• **Характер героя меняется** по ходу развития действия: привлекательные черты личности князя (сила, мужество) вступают в **противоречие** с безрассудством честолюбием (отправляется в поход на половцев добыть себе славу)
Буй-тур Всеволод	• «мил брат» князя Игоря показан как могучий, грозный воин: прослеживается **сходство с образами русских богатырей**
Князь Святослав	• Великий князь Киевский, мудрый правитель. Патриот родной земли: **порицает междоусобицы, призывает князей к объединению для защиты Руси**
Ярославна	• Жена князя Игоря, **любящая супруга**. **Истинная дочь земли Русской**: печалится о всех воинах, которые не вернулись из похода

Русские князья	• **Разобщены**, куют «крамолу» друг на друга. Святослав обращаясь в «золотом слове» к князьям, призывает их объединиться против общего врага
Русская земля	• Показана как **живое существо**, способное страдать, радоваться и печалиться. О ней радеет мудрый Святослав в «золотом слове», к природным силам Русской земли с надеждой и верой обращается Ярославна
Языческие	• **Упоминаются языческие боги**: ветры – *Стрибожьи внуки;* русичи – *внуки Даждьбога;* Боян – *внук Велесов;* Игорь – *внук Троянов;* Див – *мифическая птица, посланник богов;* Карна и Желя – *божества горя и плача в восточнославянской мифологи*
Христианские	• **Упоминаются православные церкви** Святой Софии в Полоцке Успения Богородицы Пирогощи в Киеве
Половцы	• **Враги Русской земли**. Представлены метафорическими образами: черный ворон, барсы лютые, серый волк Гзак

Русские воины	• Храбрые, сильные. «Добывают острыми мечами / Князю – славы, почестей – себе!»
Боян	• «старинный соловей», **творческий предшественник автора**
Неизвестный автор	• **Живо и трепетно воспринимает всё происходящее**, отчётливо выражая с помощью различных языковых средство **своё отношение к героям и событиям**, с горечью описывает нашествие половцев на Русскую землю. Голос автора как бы сливается с голосом Святослава в его «золотом слове»
Русская природа	• **Не только фон исторических событий, но и действующее лицо**: чувствуя поражение князя Игоря, пытается остановить его, предупредить зловещими знаками – затмением солнца, воем волков по оврагам и лаем лисиц. • Словно **живёт заботами русских людей**, печалится и радуется вместе с ними. Животные помогают Игорю сбежать из плена. • Возвращение Игоря на родину подчёркивается сменой символики: птицы, олицетворявшие зло, замлочали, начинают петь соловьи.