

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского и юношеского творчества им.В.Г.Джарты города Макеевки»

**Реализация совместного  
творческого проекта, как метод  
использования технологии  
«коллективной творческой  
деятельности»  
в кружках декоративно-  
прикладного творчества и ИЗО**

# Этапы развития творчества педагога

1


эффективно трудится в  
рамках своего уровня

2

переходит на новый виток развития,  
осмысляет ранее полученные знания,  
умения и навыки педагогической  
деятельности.

3

ускорение темпов развития, изменения  
и перехода на новый уровень

- 
- «Застой» в данном случае не допустим: при профессиональном выгорании педагога происходит деградация — обратный переход на низший уровень развития педагогического творчества.

# Создание атмосферы сотворчества

- Созданию атмосферы сотворчества очень способствует использование педагогической технологии «технология коллективно-творческой деятельности».

# Проект «Стильная деталь образа»

- Проект направлен на создание дополнительных возможностей для профессионального развития и самосовершенствования педагогов.
- творческое развитие обучающихся.

# Проект «Стильная деталь образа»

## Цель:

- развитие творческого потенциала педагогов и создание условий для создания творческого продукта и развития умения взаимодействия в команде.

# Задачи:

- Создание своими руками оригинального изделия (съёмный воротник, шейное украшение, аксессуар).
- Совершенствование своих умений и навыков в области шитья, вязания, росписи ткани, работы с природным материалом, и др., используя творческий подход к работе.
- Оценка своих возможностей в области проектной деятельности.
- Создание условий, в которых дети и подростки и взрослые могут максимально проявить свои творческие возможности;
- Создание атмосферы сотворчества детей и взрослых.

# Этапы реализации проекта

- **Подготовительный этап** (сентябрь-октябрь 2020г.):
  - подбор участников проекта ;
  - определение места для организации выставки.
- **Организационный этап** (октябрь 2020г.):
  - формирование правил и условий совместной работы;
  - подготовка к дальнейшей деятельности по проекту;
  - разработка дизайнерских решений и выбор варианта изделия.
- **Основной этап** (ноябрь 2020г.-март 2021г.):
  - реализация основной идеи проекта;
  - вовлечение детей и в различные виды коллективно-творческих дел;
  - творческие занятия;
- **Заключительный этап** (апрель 2021г.):
  - Презентация проекта, организация выставки;
  - демонстрация достижений;
  - подведение итогов;
  - оценка и самооценка участниками лично-значимых результатов участия в проекте;
  - проведение мастер-класса




# Участники проекта:

- руководители кружков декоративно-прикладного творчества и ИЗО,
- обучающиеся кружков
- все желающие

# Для участия в проекте необходимо:

- выбрать направление деятельности,
- изучить данное творческое направление (исследовательская работа),
- распечатать шаблон изделия и придерживаться заданной формы (допускается небольшое отступление в размерах),
- разработать и выполнить творческую работу,
- представить работу на выставку,
- принять участие в обсуждении итогов проекта.



В ходе осуществления проекта используются различные формы:

- исследовательская деятельность, совместная выставка,
- в завершающем этапе – представление проекта и проведение практического занятия для коллег-руководителей кружков других направлений работы.

# Направления деятельности

- Выполнение творческих работ ***воротников и шейных украшений.***
- строится по следующим направлениям деятельности:
- декоративно-прикладное творчество;
- художественное вязание;
- изобразительное творчество;
- бисероплетение;
- другие.

# Банк идей

<u>№</u>	Кружок	
1	Направление деятельности	
2	Автор, исполнитель, возраст	
3	Наименование проектной работы/работ	
4	Описание идеи	
5	Фото работы/работ	
6	Историческая справка (если есть)	
7	Выбор материалов и инструментов	

<b><u>№</u></b>	<b>Кружок</b>	<b>«Волшебный клубок»</b>
<b>1</b>	Направление деятельности	Художественное вязание
<b>2</b>	Автор, исполнитель, возраст	Ильина Т.В., Якимович В.П., Коробей Дарья 16 лет. Якимович Ангелина 10 лет.
<b>3</b>	Наименование проектной работы/работ	«Воротничок - как стильный элемент одежды».
<b>4</b>	Описание идеи	Вязание крючком, с использованием различных техник.
<b>5</b>	Фото работы/работ	В приложении
<b>6</b>	Историческая справка (если есть)	
<b>7</b>	Выбор материалов и инструментов	Пряжах/б, акрил, смесовая. Крючки №1.25; 1.5.

# История воротников - от истоков до современности.

- Такая, казалось бы, привычная деталь одежды, как воротничок. Накладные, отложные, воротники-стойки — в нашем гардеробе достаточно много вещей, где они присутствуют. А ведь, на самом деле, воротник имеет очень интересную и богатую историю.



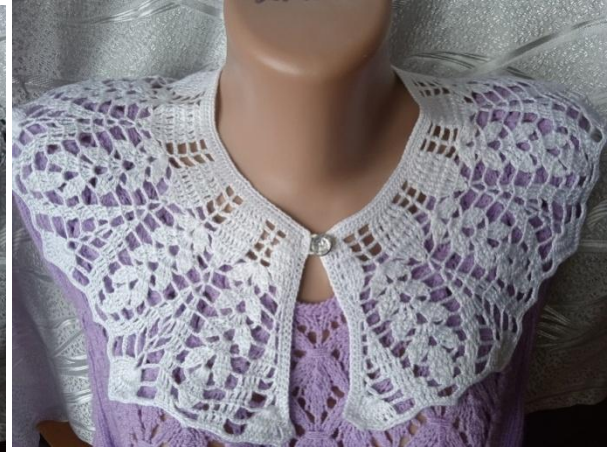






# И сегодня они также не выходят из моды.

- Кружевной воротничок - вещь, безусловно, ностальгическая и не для всех. Но если вы любите ретро, то обязательно оцените съемный кружевной воротничок, связанный крючком.
- Многие знаменитые кутюрье используют эту деталь гардероба в своих коллекциях.
- Увидеть их можно на подиумах разных площадок по всему миру. И неудивительно, ведь они в состоянии придать женственности и элегантности любому одеянию, сделают стильной и неповторимой любую вещь — от блузки или футболки до выходного платья.
- На занятиях кружка я пыталась заинтересовать обучающихся вязаными кружевными воротничками.



# Текстильные украшения в стиле бохо

- Выполненные в этом неповторимом стиле украшения могут быть созданы из любых текстильных материалов: лент, бахромы, бусин, состаренных кружев, пуговиц, бисера. Изделия должны быть довольно массивными, очень яркими, привлекающими внимание.
- Стиль Бохо - это микс изысканного богемного стиля и свободного стиля хиппи. Образ в стиле бохо строится из элементов разных стилей.





# Легенда о бисере

- Часто открытие секрета производства бисера приписывают финикийцам. Первым легенду записал Гай Плиний Старший, римский историк, живший в I в. н. э. Согласно ей, финикийские купцы, плывшие из Африки с грузом соды, на ночь пристали к берегу и принялись готовить ужин. Но камней поблизости не оказалось, и пришлось обложить костер кусками соды. Наутро в золе был обнаружен чудесный слиток, чистый и прозрачный, как морская вода, твердый, как камень.
- Эту легенду повторяют до сих пор, хотя известно, что самое древнее производство стекла существовало в Египте. Египтяне первыми научились варить стекло. Самая древняя бусина диаметром около 9 мм из зеленоватого стекла была найдена недалеко от древних Фив.








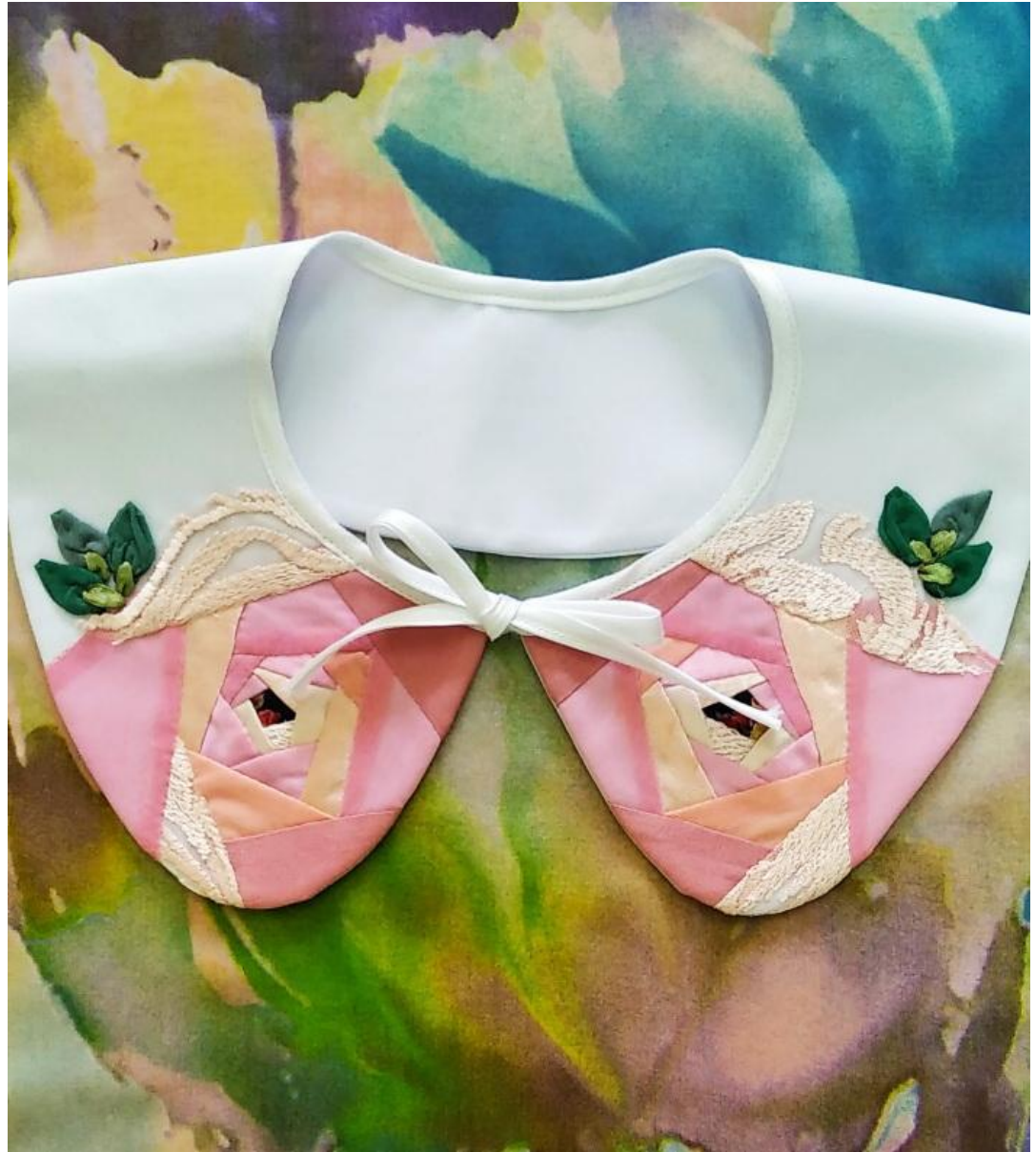
# Бумажная пластика, квиллинг

- Искусство, которое на русском языке называют "бумагокручением", на Западе называют словом quilling (квиллинг). Английское слово «quilling» происходит от слова «quill» - «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV — начале XV века.





- 
- **Печворк**
  - **Вышивка лентами**
  - **Кожанная пластика**





# Аппликации из фетра





