

# Фрики

Василенко А.В. ПСД-18-10

- **Субкультура фрики сформировалась в 60-70-е годы в Америке.**

Слово «фрик» довольно плотно вошло в обывательский лексикон, люди активно употребляют его по отношению к ярким персонажам, которые своим внешним видом сильно отличаются от основной массы.



Они отличаются по стилю одежды и поведению, найти похожих друг на друга фриков почти невозможно. Одни набивают жуткие татуировки или прокалывают все тело пирсингом. Многие же модифицируют свое тело (режут язык, уши, шрамирование, вживляют под кожу предметы). Другие эпатируют публику невообразимыми костюмами, прическами. Часто к фрикам примыкают творческие люди: музыканты, актеры, художники, дизайнеры

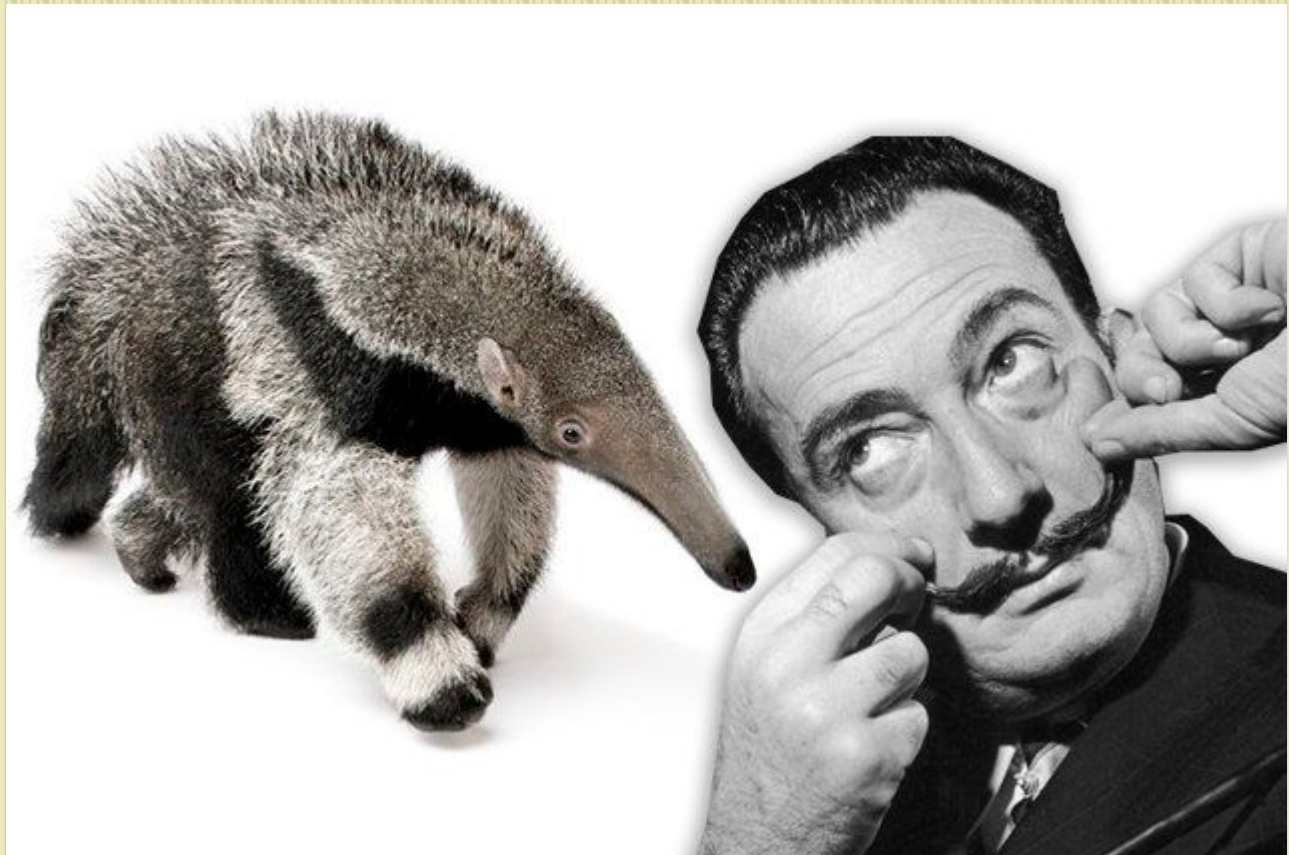
# История возникновения понятия «фрик»

Дословно фрик означает «уродец». Изначально так называли людей с какими-либо физиологическими нарушениями, генетическими заболеваниями. Чтобы считаться фриком, человеку достаточно было иметь какое-то сильное отклонение от нормы во внешности – слишком высокий/низкий рост, большой/маленький вес, буйную растительность на лице и теле и т.п. Такие люди часто выступали в балаганах, так называемых «цирках уродцев», которые были популярны в Америке и Европе, начиная с XIX века.





Позже фриками стали называть людей, не имеющих каких-то физиологических особенностей, но шокирующих общество необычным внешним видом или странным поведением. Можно сказать, что одними из первых знаменитых фриков в этом значении слова были: Сальвадор Дали, любивший гулять с муравьедом на поводке и появляться обнажённым в общественных местах.





Фрик-культура (фрик-сцена) как субкультура появилась в 60-70-х годах XX века в среде хиппи, панков, рокеров, любителей психоделической музыки и лёгких наркотиков. Цель – противопоставить себя «серой массе», бросить вызов обществу, политическому строю. Члены этого движения называли себя фриками, чтобы подчеркнуть, что они другие. Они были чудаковаты, устраивали лёгкие шалости, хулиганили, носили экстравагантную одежду, делали необычные причёски. Как отдельная субкультура, имеющая чёткую идеологию, просуществовала недолго. Но именно с этого времени слово «фрик» приобретает значение, которое дошло до наших дней.

В современном понимании фрик – это человек, сильно выделяющийся из общества, он шокирует окружающих своим внешним видом (странная, вызывающая одежда, татуировки по всему телу, шрамирование, пирсинг в огромном количестве, всякого рода импланты, рога, нарощенные клыки и проч.). Современные фрики в основном дословно – «сделанные». То есть, если раньше они имели врождённые или приобретённые после какого-то заболевания особенности внешности, то теперь эти люди сами модифицируют свой облик.



# Какие бывают фрики?

Всех современных фриков можно условно разделить на группы:

- «настоящие», убеждённые фрики (люди, имеющие соответствующее мировоззрение, мышление. Для них «фричество» – это образ жизни);
- поддавшиеся моде, ставшие фриками «за компанию» (такие обычно поверхностно относятся к фрик-культуре, чаще соблюдают только внешний антураж, не углубляясь в суть);
- использующие свою необычность как способ заработка, их чудачества – это сценический образ, источник дохода (музыканты-фрики, блогеры-фрики и т.п.);
- люди с психическими отклонениями.



Бодмод фрик считается наиболее экстремальной формой самовыражения, которая заключена в видоизменении собственного организма при помощи различных подручных средств и запчастей. Проявления весьма разнообразны. От привычного пирсинга доходило до полной ампутации отдельных органов.

- В наше время назвать фриков субкультурой в полном смысле этого слова нельзя, так как субкультура подразумевает под собой наличие определенных правил, условий, идеологии, особенностей поведения. Сами фрики никак себя не называют, не являются представителями какого-либо движения, они не объединяются на почве каких-то музыкальных увлечений, политических или религиозных убеждений
- Настоящий фрик свободен, он не вписывается ни в какие строгие рамки, он никому ничего не должен. Основная его задача – эпатировать публику, привлекать как можно больше внимания, бросать обществу вызов, пренебрегая всеми социальными устоями и правилами.



Многие исследователи отмечают, что можно условно разделить фриков («искусственных фриков») на несколько направлений, часто смешивающихся друг с другом: тату-фрики, пирсинг-фрики и имплант-фрики и т. д. Создание внешнего облика не является случайным, спонтанным или хаотичным, часто это долгий процесс продумывания, подборки каждой детали образа. Фрики используют только качественные материалы.

Создавая свой образ согласно внутренним предпочтениям, фрик старается максимально качественно окружить себя товарами и услугами, чтобы внутренний мир полностью гармонировал с окружающим и чтобы окружающая среда и внешний вид соответствовали внутренним процессам.



*Спасибо за внимание!*