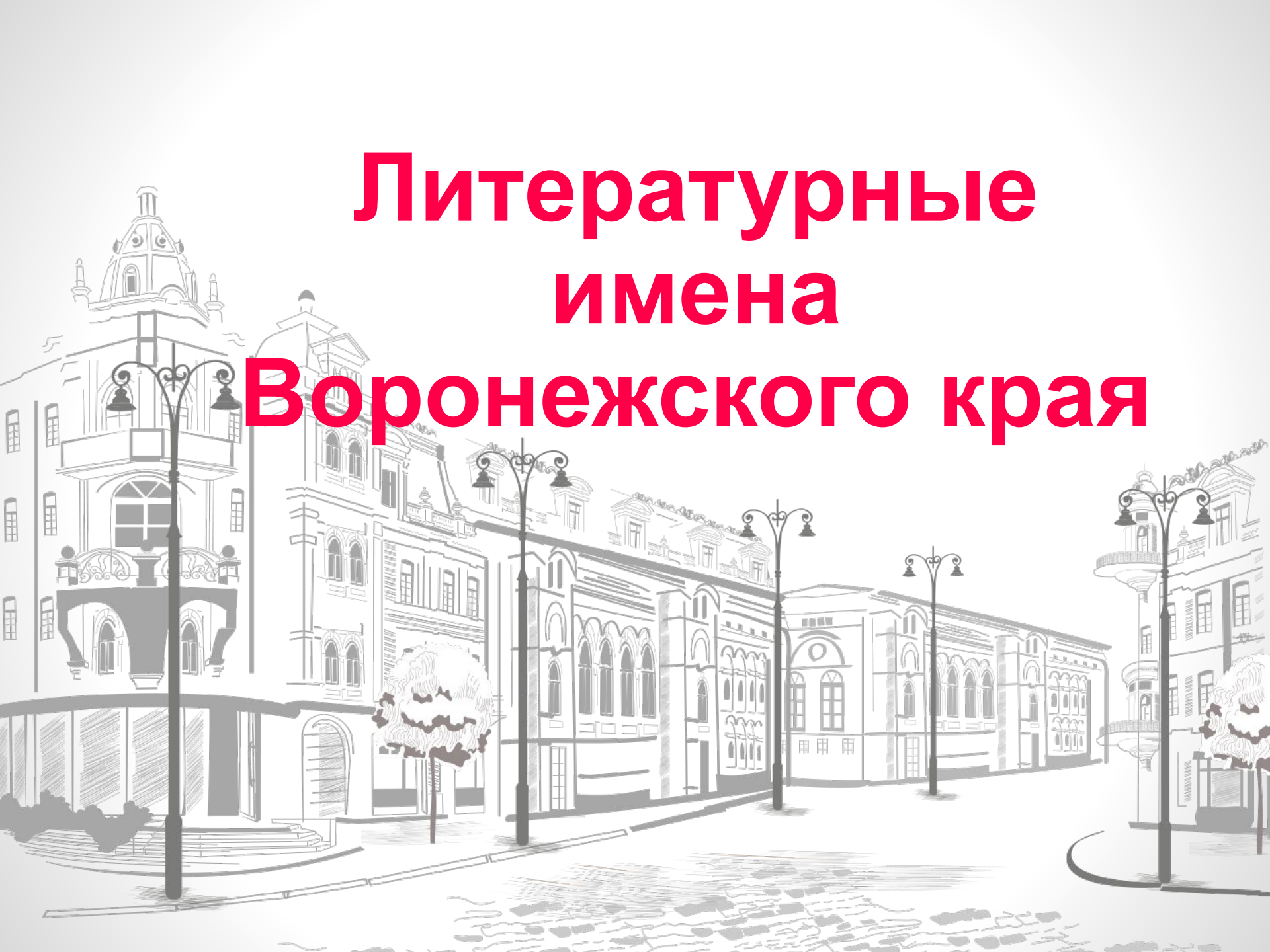
Литературные имена Воронежского края



Богато литературное наследие Воронежского края. Это родина многих поэтов и писателей, чья жизнь и творчество стали примером верного служения Отчизне, глубокой, искренней любви к Родине . Изучать их биографию, творческий путь, погружаться в мир примечательных человеческих судеб – довольно интересное и увлекательное занятие.

Афанасьев Александр Николаевич(1826—1871)

- выдающийся русский фольклорист и писатель, историк и этнограф, историк литературы, журналист, библиограф, автор дневника и воспоминаний, «русских заветных сказок»; представитель мифологической школы в фольклористике.

Александр Николаевич Афанасьев родился 11 июля 1826 года в уездном городе Богучаре Воронежской губернии. В историю русской культуры Афанасьев вошел, прежде всего, как издатель первого фундаментального собрания подлинных русских народных сказок. Теперь их называют- «Сказки Афанасьева». «Шестьсот сказок - не сочиненных на манер народных и не переделанных на литературный манер, - шестьсот подлинных народных сказок принес нам в своих сундуках Афанасьев». - написал, В. Порудоминский в замечательной книге «А рассказать тебе сказку?..», посвященной Афанасьеву. Более трети от общего количества сказок были предоставлены Афанасьеву из архива Русского географического общества, еще около 200 сказок передал ему В. И. Даль. Афанасьев пользовался также материалами других собирателей фольклора и немногочисленными собственными записями. Первоначально собрание сказок было напечатано в 8 выпусках (1855—1863), причем тексты помещались в сборниках без систематизации, по мере их поступления. Однако в издании 1863 (в 4-х выпусках) Афанасьев уже расположил сказки в определенном порядке и вынес комментарии к ним в специальный 4-й выпуск. Позднее на основе своего собрания Афанасьев составил также сборник «Русские детские сказки» (1870), куда он отобрал самые интересные сказки для ребят, приспособив фольклорные произведения для детского чтения.

Барышникова Анна Куприяновна (1868 – 1954)

Бабушка Куприяниха - так звали в родной деревне Анну Куприяновну Барышникову, одну из наиболее талантливых и одаренных сказителей воронежского края, любовно и бережно донесшую до нас драгоценный кладезь устного народного творчества.

Родилась сказительница 24 августа 1868 года в небольшой деревеньке Чуриково Землянского уезда Воронежской области (ныне Рамонский район). Потомственная крестьянка. Почти всю свою жизнь безвыездно прожила в селе Большая Верейка.

Суровая жизнь не дала Куприянихе возможности развить яркий самобытный талант русской сказочницы. Она осталась даже неграмотной, так как девочек - крестьянок в то время не учили. Но свой интерес она пронесла через свою тяжелую жизнь.

В ее избушку, пока росли ее дети, забирались соседские ребятишки "послушать сказки". Деревенская молодежь часто приходила и засиживалась до зари. Жители других деревень обращались к ней с просьбой рассказать свои сказки. Рассказывала она настолько увлекательно и артистично – словно сама была свидетельницей происходящих в сказках событий.

В 1925 году фольклористы начали записывать сказки «бабки Куприянихи». Ими было записано более 120 самых разнообразных сказок. Среди записей - и известные нам повествования - «Как дьякона медом угощали», «Москва красная - столица прекрасная» и другие. Тогда же Барышникову начинают публиковать во многих сборниках рассказов и сказок. И вскоре принимают в Союз писателей и награждают Орденом Трудового Красного знамени.

Скончалась Барышникова Анна Куприяновна в 1954 году, оставив после себя большое культурное и историческое наследие – сегодня сказки бабушки Куприянихи известны на весь мир.

Королькова
Анна Николаевна (1892 – 1984)

Родилась Анна Николаевна 15 февраля 1892 года в селе Старая Тойда . Бобровского уезда (ныне Аннинского района), Воронежской губернии, в семье крестьянина-бедняка Николая Устиновича Глазкова.

Главное дело в жизни Анны Николаевны - создание сказок. В репертуаре Корольковой мы находим сказки всех жанровых разновидностей.

Сказки А.Н. Корольковой впервые были опубликованы в 1940г. в Воронеже, в сборнике «Песни и сказки Воронежской области». Затем они появлялись в газетах «Коммуна» и «Литературная Россия», в альманахе «Литературный Воронеж», в журналах «Колобок», «Подъем», «Работница», а также выходили в различных фольклорных сборниках.

В 1957г. ее принимают в Союз писателей. А в 1969г. сказки были опубликованы отдельным сборником в Москве, в издательстве Академии наук. Анна Николаевна получила мировую известность. В 1972 г. от неё на магнитофонную ленту было записано 138 сказок. Ее сказки за рубежом издавались в 1970г. - на немецком языке, а в 1976г. на японском языке.. Фольклористы словесники и музыковеды записали от нее немало свадебных, любовных, семейных и других необрядовых лирических песен, частушек, пословиц, поговорок и загадок.

За заслуги в общественно - литературной деятельности А.Н. Королькова награждена орденом «Трудового Красного Знамени», несколькими медалями

Бунин
Иван Алексеевич (1870 – 1953)

Знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе 1933года, академик Санкт-Петербургской Академии наук, провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья. В Воронеже И. А. Бунин прожил лишь первые три года детства. Он рос в родительском имении на хуторе Бутырки, неподалеку от Ельца. Воспоминания о поре взросления отразились в замечательном романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Сейчас в Ельце существует дом-музей писателя.

Литературное творчество И. А. Бунина началось со стихов. Недаром он с гордостью вспоминал о своем родстве с поэтами: знаменитым В. А. Жуковским и малоизвестной, но талантливой Анной Буниной. В 1891 г. в Орле вышел в свет первый поэтический сборник И. А. Бунина.

Ему трижды присуждалась Пушкинская премия; в 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии. В феврале 1920 при подходе большевиков эмигрирует во Францию, где много и плодотворно занимается литературной деятельностью, подтвердив уже в эмиграции звание великого русского писателя и став одной из главных фигур Русского Зарубежья. Путь писателя, начавшийся на воронежской земле на исходе XIX века, закончился во Франции. Умер во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В 1929—1954 гг. произведения Бунина в СССР не издавались. С 1955 года — наиболее издаваемый в СССР писатель «первой волны» (несколько собраний сочинений, множество однотомников). Некоторые произведения («Окаянные дни» и др.) в СССР напечатаны только в годы перестройки.

Никитин
Иван Саввич (1824—1861)

Родился Иван Никитин 21 сентября 1824 года в Воронеже. В 1839 году он поступил в духовную семинарию Воронежа. Но из-за тяжелой ситуации дома Иван оставил занятия, а в 1843 году вынужден был покинуть семинарию. Еще во время обучения увлекся литературой, начал писать стихи. Дебютировал в печати стихотворением «Русь», написанным в 1851 г., но опубликованном в «Воронежских губернских ведомостях» только 21 ноября 1853 г. Так поэт стал известным в Воронеже. Никитин стал членом кружка интеллигенции, в который входили Второв, Александров-Дольник, Де-Пуле. Не смотря на тяжелую семейную обстановку он продолжил писать, занимался самообразованием. Когда Второвский кружок распался, Никитин снова почувствовал тягость жизненных проблем, на которые раньше не обращал внимания. Творческий кризис был прерван работой над поэмой «Кулак», которую критики встретили одобрением. Никитин считается мастером русского поэтического пейзажа и преемником Кольцова. Главные темы в поэзии Никитина — родная природа, тяжкий труд и беспросветная жизнь крестьян, страдания городской бедноты, протест против несправедливого устройства жизни.

Иван Саввич Никитин за всю биографию опубликовал два сборника стихотворений. Первый сборник вышел в 1856 году, второй – в 1859. Также Никитин успешно начинал писать прозу – «Дневник семинариста» впервые опубликовали в 1861 году. Скончался И.С. Никитин от чахотки 16 октября 1861 года в Воронеже, где и был похоронен.

Кольцов
Алексей Васильевич (1809 – 1842)

Алексей Васильевич Кольцов родился 15 октября 1809 года в Воронеже. Его отец, Василий Петрович, воронежский мещанин, занимался прасольством, покупкой и выращиванием скота. Детские годы его прошли в тяжелых условиях. Отец поэта был жестокий и евежественный человек. До девяти лет он не дал Кольцову в руки ни дной книги, а когда ему исполнилось 9 лет, отдал в Воронежское ездное училище. Но считая образование непозволительной роскошью, абрал Алексея со второго класса училища, убежденный, что риобретенных познаний вполне достаточно для ведения коммерческих ел.

Настоящей школой для будущего поэта стала родная природа. менно она сделала из подростка будущего художника слова, вселила в го душу чувство прекрасного. Черноземная степь очаровывала ольцова, научила мыслить широко и свободно.

Верными товарищами стали для Кольцова книги. Он читал очинения Богдановича, Державина, Дмитриева, Жуковского, Пушкина. ольшую помощь ему оказал в пополнении недостающих знаний оронежский книготорговец Д.А. Кашкин. Он указывал Кольцову на едостатки его стихов, дарил ему книги, давал из магазина для чтения. реди книг, подаренных Кашкиным, был учебник стихосложения, по торому Кольцов впервые познакомился с теорией поэзии.

мер Кольцов 10 декабря 1842 года в одиночестве, огражденный глухой теной непонимания домашних.

Литературное наследие А.В. Кольцова невелико по объему. Всего полтора десятилетия творческой деятельности, постоянно прерываемой житейскими неурядицами. Однако оно стало достоянием не только отечественной, но и мировой литературы.

К поэзии Кольцова обращались почти 300 композиторов, на его слова было написано более 700 романсов и песен, его книги издавались более 200 раз!

Память об А.В. Кольцове на Воронежской земле никогда не угасала. И, в связи с 200-летием воронежского поэта, 2009 год был объявлен в Воронежской области Годом Кольцова.

Платонов
Андрей Платонович (1899-1951)

Родился А. П. Платонов (настоящая фамилия – Климентов) 28 августа 1899 г. в семье железнодорожника Платона Фирсовича Климентова. Вырос он на окраине Воронежа, в Ямской слободе. С тринадцати лет мальчик начинает трудиться: помощник машиниста, литейщик на трубочном заводе, подручный слесаря – вот жизненные «университеты» будущего писателя. А. П. Платонов попробовал себя и как инженер-изобретатель, и как мелиоратор, и как журналист. В литературу он пришел зрелым человеком со своим пониманием мира. В творческой судьбе Андрея Платонова были и литературное признание, и несправедливая критика, и долгое молчание художника, и бессмертие Мастера.

Рассказы, очерки, пьесы, киносценарии, литературно-критические статьи, сказки – таков далеко не полный перечень его произведений. Пожалуй, важнейшие творения писателя пришли к читателям уже после смерти автора, открыв для них «прекрасный и яростный мир» А. П. Платонова во всей своей глубине и мощи.

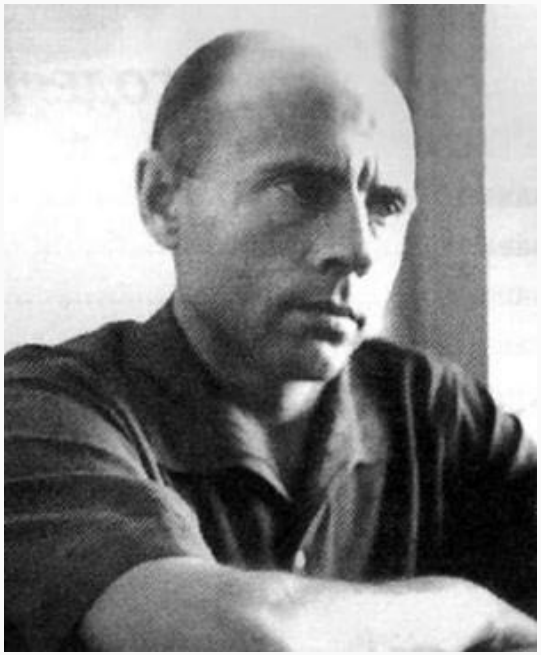
Признанные шедевры его творчества: «Чевенгур», «Ювенильное море», «Котлован». Вопросы, которые в них ставит писатель, волновали людей всегда, но в XX веке они получили новое, трагедийное звучание. Личность и общество, цивилизация и природа, свобода и насилие - вот «вечные» темы платоновского творчества. Живя в жестоком веке, писатель не потерял веры в человека. Платонов всегда «у человеческого сердца».

В Воронеже имя Андрея Платонова носят Центральная городская библиотека, одна из воронежских гимназий и улица.

В ноябре 2010 г. постановлением правительства (№ 1016) Воронежской области учреждена Платоновская премия в области литературы и искусства.

Именем Платонова назван фестиваль, который состоялся впервые в июне 2011 года

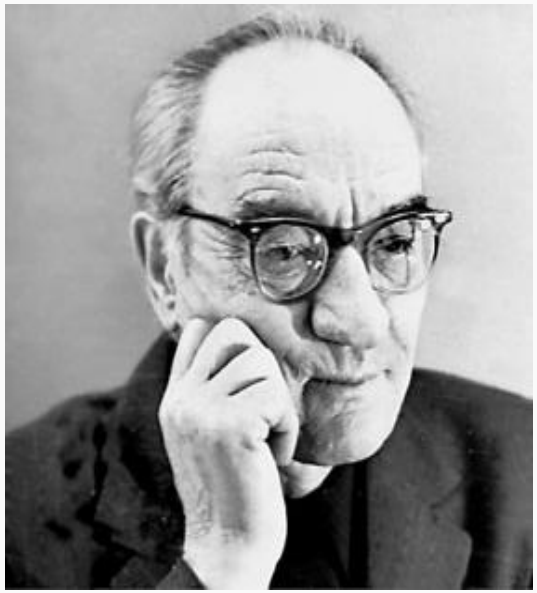
Прасолов
Алексей Тимофеевич (1930 – 1972)



Родился Алексей Тимофеевич Прасолов 13 октября 1930 года в селе Ивановка Россошанского района в крестьянской семье. Детство и отрочество поэта пришлось на трудное военное и послевоенное время. После окончания Россошанского педагогического училища Алексей Трифонович преподавал в сельской школе, затем работал в районных газетах области.

Писать стихи Алексей Прасолов начал рано, а обрёл себя как поэт сравнительно поздно - ему было тогда 33 года. За плечами – трудная, нередко просто тяжкая жизнь. В 1964 г. в журнале «Новый мир» были опубликована подборка стихов Прасолова. В 1966 г. вышли в свет две книги поэта: «День и ночь» в Воронеже и «Лирика» в Москве. В 1967 г. А. Т. Прасолов вступил в члены Союза писателей СССР. Он занимал разные должности, а также печатал очерки, рассказы, фельетоны во многих городских и сельских газетах Воронежской области. При жизни поэта увидели свет два его сборника: «Земля и зенит» (1968), «Во имя твое» (1971). 12 февраля 1972 года поэт ушёл из жизни. Лирика Алексея ТимофеевичаПрасолова– лирика высокой духовности и драматизма, она находится в числе вершин отечественной поэзии XX в.

Троепольский Гавриил Николаевич (1905 – 1995)



Родился Гавриил Николаевич Троепольский 29 ноября 1905 г. в селе Новоспасское Козловского (ныне Борисоглебского) района Воронежской области, в семье священника.

Первый рассказ «Дедушка» был напечатан в 1937 году в альманахе «Литературный Воронеж» под псевдонимом «Лирваг». В 1953г. в журнале «Новый мир» был опубликован цикл рассказов «Записки агронома». Заинтересовавшись рассказами, главный редактор журнала А.Т. Твардовский почувствовал в начинающем литераторе настоящий талант.

В 1955г. по написанному Г.Н. Троепольским сценарию был поставлен фильм «Земля и люди». Гавриил Николаевич создал немало интересных книг. Но лучшей, самой главной его книгой останется, конечно, повесть о собаке, которая стала известна всему миру - «Белый Бим Черное ухо», напечатанная в 1971 г. и принесшая автору в 1975 г. звание лауреата Государственной Премии СССР. Писателю присвоена итальянская премия в области детской и юношеской литературы - «Банкареллино». Книга Г.Н. Троепольского издавалась в Монголии и Польше, в Болгарии и Китае. Ее читают на языке бенгали, на английском, французском, японском, венгерском и множестве других языков. В американских колледжах повесть Г. Н. Троепольского о верном Биме входит в обязательную программу по литературе. .

Писатель скончался в июле 1995 г. Остались его книги, благодарные читатели, ученики… Осталась его вера в победу мудрости, доброты и человечности.

На доме №8 по улице Чайковского, где жил писатель, установлена мемориальная доска. В 2005 году имя Троепольского присвоено Воронежской детской библиотеке.

Третьяков
Юрий Федорович (1931- 1985)

Родился Юрий Федорович в 1931 году в городе Борисоглебске Воронежской области. С отличием окончив среднюю школу, будущий писатель поступает в Московский медицинский институт: много болевший в детские годы, он захотел стать доктором, чтобы лечить людей. Но после первого же курса он оставляет вуз и начинает заниматься литературой. И уже, будучи студентом Литературного института им. А.М. Горького, куда он поступил, блестяще пройдя творческий конкурс и сдав экзамены, Третьяков в свои двадцать два года выпустил в Воронеже первую книжку – «Жук и геометрия», а затем еще две. Талантливым молодым автором заинтересовались и московские издательства – «Советская Россия», «Детская литература»; его стали охотно издавать, просили новые вещи. Он печатается в журналах «Подъем», «Костер», «Пионер». Вскоре его принимают в Союз писателей, и долгие годы он оставался самым молодым членом Воронежской писательской организации.

Герои произведений Юрия Третьякова – обыкновенные мальчишки и девчонки. Они не совершают героических подвигов, не ловят шпионов, не собирают тоннами металлолом и макулатуру - просто живут: играют в войну, в куклы, воюют друг с другом, покорно сносят отцовские ремни, втихаря обводят вокруг пальца своих бабушек. Дети как дети.

Третьяков населяет свои повести и рассказы отзывчивыми людьми - взрослыми и маленькими. Он помещает их в гармоничный мир, в котором взрослые и дети не враги друг другу, где понимания и приязни больше, чем вражды и ненависти.

За свою жизнь Юрий Третьяков выпустил двадцать книг повестей и рассказов. В Воронеже помнят многие из них: «Начало рыбачьего патруля», «В плену у краснокожих», «Командир особого отряда», «Приключения Мишки Мочалкина», «Разные случаи из жизни Андрейки», «Весёлые рассказы», «Рыцари Берёзовой улицы».

Маршак
Самуил Яковлевич (1887 – 1964)

. Замечательный поэт, переводчик, драматург, литературный критик родился 3 ноября 1887 года в Воронеже в семье талантливого техника, химика-практика Якова Мироновича Маршака.

В Воронеже мальчик прожил первые годы своей жизни, потом судьба бросала семью Маршаков из города в город.Летом 1896г. семья вновь оказалась на воронежской земле, в пригороде уездного города Острогожска. Этот город навсегда остался в памяти поэта: «В нем прошло мое детство. На берегу Тихой Сосны читал я первые книги и сочинял свои первые стихи».

К двенадцати-тринадцати годам он сочинял целые поэмы в несколько глав и был сотрудником и соредактором литературно-художественного журнала «Первые попытки».

Вновь в Воронеж С.Я. Маршак попадет уже взрослым человеком, в тяжелое и для России, и для него самого время – в годы Первой мировой войны, в 1915г. В городе он давал частные уроки английского языка, служил переводчиком в конторе трубочного завода, много занимался английской поэзией. В 1915-1916гг. опубликовал английские народные баллады и стихотворения Уильяма Блейка в столичных литературных журналах.

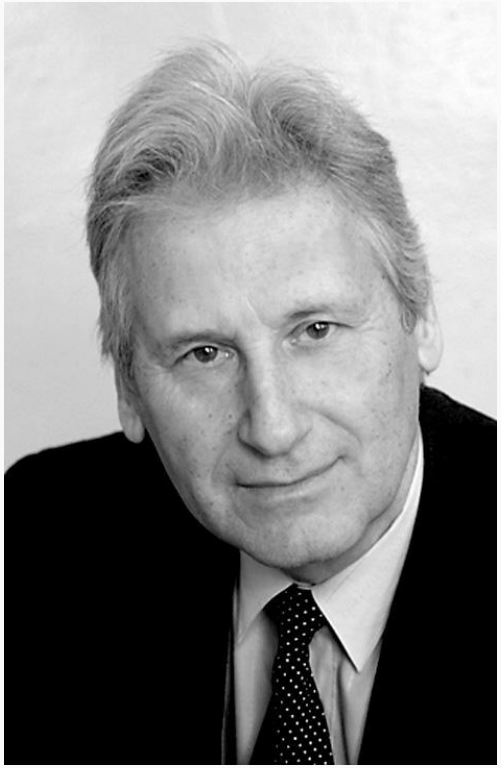
За свою биографию Самуил Маршак сочинил много произведений для детей. Например, сказки «Двенадцать месяцев», «Дом, который построил Джек». Затем Самуил Маршак некоторое время писал в жанре сатиры.Наравне с детскими стихами, поэмами, Маршак трудится над серьезными вопросами. Писатель получил несколько премий, наград, орденов за свое творчество, среди которых Ленинская и Сталинская премии. Умер Самуил Маршак 4 июля 1964 года в Москве. Похоронили его на Новодевичьем кладбище. Книги Самуила Яковлевича Маршака были переведены на многие языки. Именем писателя названы улицы и установлены мемориальные доски во многих городах: в родном Воронеже, Москве, Санкт-Петербурге, Ялте и других.

Песков
Василий Михайлович (1930 – 2013)

Василий Песков родился в 1930 году в селе Орлово Воронежской области. Этот орловский мальчишка среди сверстников выделялся любознательностью, страстью к чтению, рисованию. В средней школе он лучше всех писал сочинения. После школы Василий перепробовал много профессий, пока однажды один из сотрудников «Молодого коммунара» случайно не увидел его снимки и не пригласил в редакцию. Это было в 1953 году. А вскоре, в 1956 году, молодой репортер оказывается в другой редакции – «Комсомольской правды». И с тех пор он не расставался с любимой газетой.«Записки фоторепортёра» - первая книга Василия Пескова, вышедшая в 1960 году. А уже через три года, за следующую свою книгу «Шаги по росе», писатель получает престижную Ленинскую премию. С 1975 по 1990 год Василий Песков вместе с Николаем Дроздовым ведёт телепрограмму «В мире животных». Василий Михайлович исколесил всю Воронежскую область вдоль и поперек. И о чем он только не писал! Но важнейшей темой творчества журналиста и писателя всегда оставалась природа. Любовью к природе проникнуты его очерки о заповедных уголках России, при этом он умел раскрыть тему захватывающе, так, что оторваться от чтения практически невозможно! Василий Михайлович ещё и отстаивал права заповедных зон в своих обращениях к президенту Владимиру Путину. Он выступал за спасение русского леса, восстановление природных ресурсов страны.

В августе 2013 года, уже после смерти писателя,В оронежскому государственному природному биосферному заповеднику было присвоено имя Василия Пескова. Его имя носит библиотека № 25 в Воронеже, Тресвятская школа. На факультете журналистики Воронежского государственного университета с 2014 года проходит региональная олимпиада старшеклассников под названием «Проходной балл». Состязание начинающих журналистов носит имя Василия Пескова.

Новичихин Евгений Григорьевич



Новичихин Евгений Григорьевич родился 9 февраля 1939 года в селе Верхнее Турово Нижнедевицкого района Воронежской области. В 1961 году окончил воронежский Лесотехнический институт. Несколько лет работал инженером. По-настоящему окунулся в литературную жизнь, когда в 1973 году, уже выпустив первую книжку, был приглашен в журнал «Подъём». Затем занимал должность директора литературного музея имени Ивана Никитина. Четыре года писатель возглавлял комитет по культуре Воронежской области.

В 1977 году принят в Союз писателей СССР, в 2003 году — в Союз кинематографистов России. В 1995—2013 гг. — секретарь правления Союза писателей России. Новичихин активно работал и в поэзии для детей. «Крокодила звали Нил», «Вёз телегу воробей», «Весёлый букварик» - сборники стихов Евгения Новичихина. В Москве, Воронеже, Тамбове им издано 15 детских книг. Они выходили в престижных издательских сериях «Золотая коллекция детского сада», «Моя любимая книжка», «Первый урок» и др. Новичихин вошел в ряд антологий детской поэзии, его произведения публиковались в детских журналах «Веселые картинки», «Мурзилка», «Колобок».

Жигулин
Анатолий Владимирович (1930 – 2000)

Анатолий Жигулин родился 1 января 1930 в с. Подгорное Воронежской области. Отец будущего поэта Владимир был выходцем из крестьян, почтовым служащим. Длительное время он страдал открытой формой чахотки, поэтому основные заботы о трёх детях лежали на плечах матери, женщины образованной и любившей поэзию. Воронеж и область в течение восьми месяцев были во фронтовой зоне, семья была разъята, и поэтому не участвовавший в войне по малолетству Анатолий полной чашей испил голод и лишения войны и жизнь в полуразрушенном городе в послевоенное время. Позднее тема родного города, детства и войны отчётливо зазвучит в творчестве Жигулина.
В старших классах Толя начинает писать стихи, пока, в основном, это изложенные в стихах школьные сочинения. Но постепенно его строки набирают силу, и весной 1949 в воронежской газете появляется первая публикация..

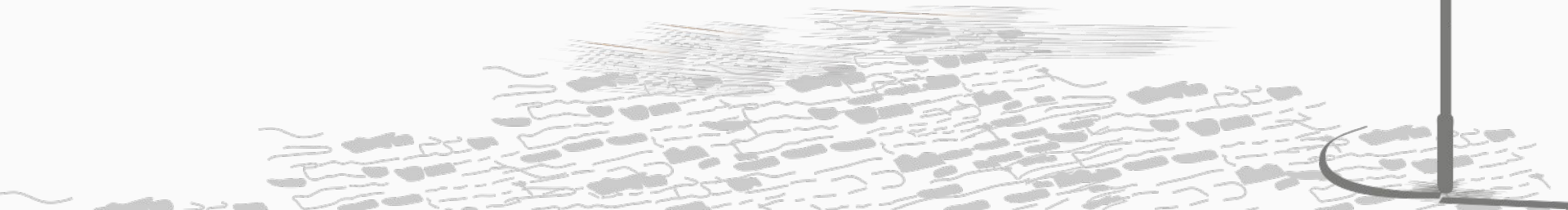
Жизнь в лагерях не только оставила глубокий след в его жизни, но и в его поэтическом творчестве. Настолько, что некоторые его стихотворения повторяют до мелочей опыт его лагерных злоключений.

Всю жизнь Жигулин возвращался к лагерной теме, считая своим долгом рассказать о том, что видел и испытал. Даже в застойное время он отвергал здесь компромиссы.

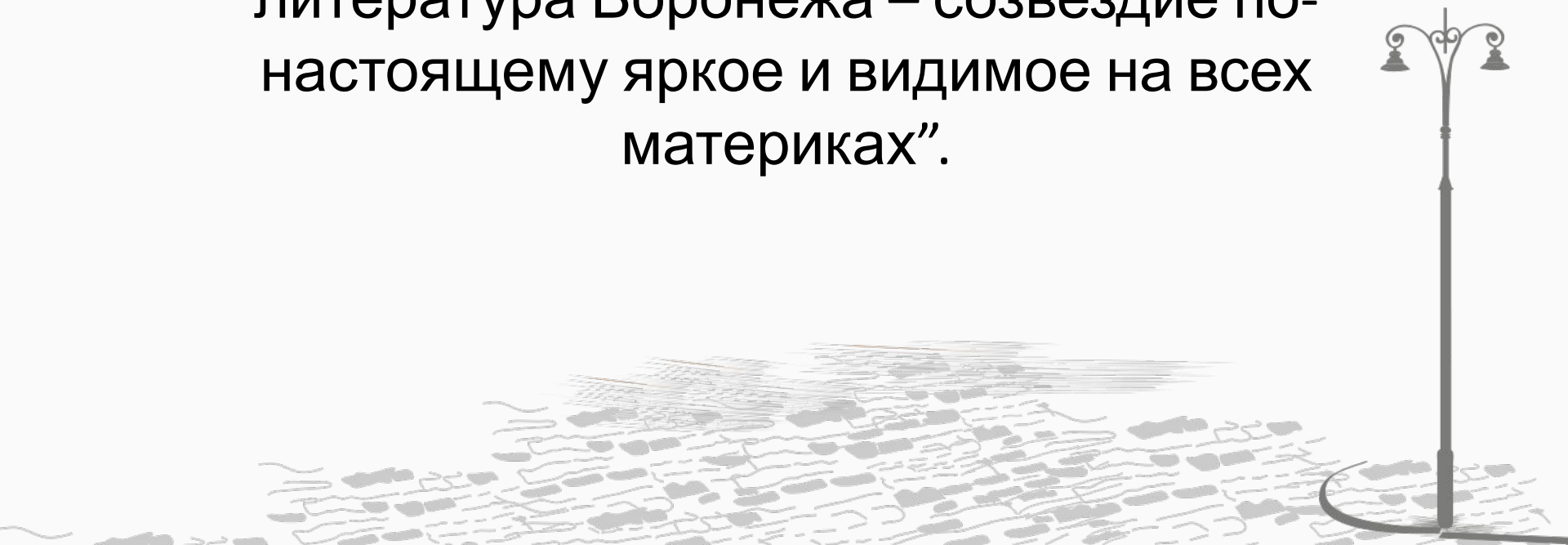
Бунтарь и справедливец, Жигулин - тонкий лирик есенинского толка. Изумительна его любовная поэзия, с её тихой меланхолической прелестью. Не зря столько прекрасных песен создано на его стихи. Член Союза писателей СССР - с 1962 года
Умер Анатолий Жигулин в Москве 6 августа 2000 г. на 71-м году жизни

«Ведь понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной им почве и могут быть поняты только в связи со всей страной, со своей родиной».

Д. Лихачев



В 1965 году газета “Литературная Россия” писала: “Если рассматривать успех писательских организаций на фоне всего звёздного неба России, то литература Воронежа – созвездие по-настоящему яркое и видимое на всех материках”.



Спасибо за внимание!